

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*radioaudizioni*

## SENZA DISTURBI

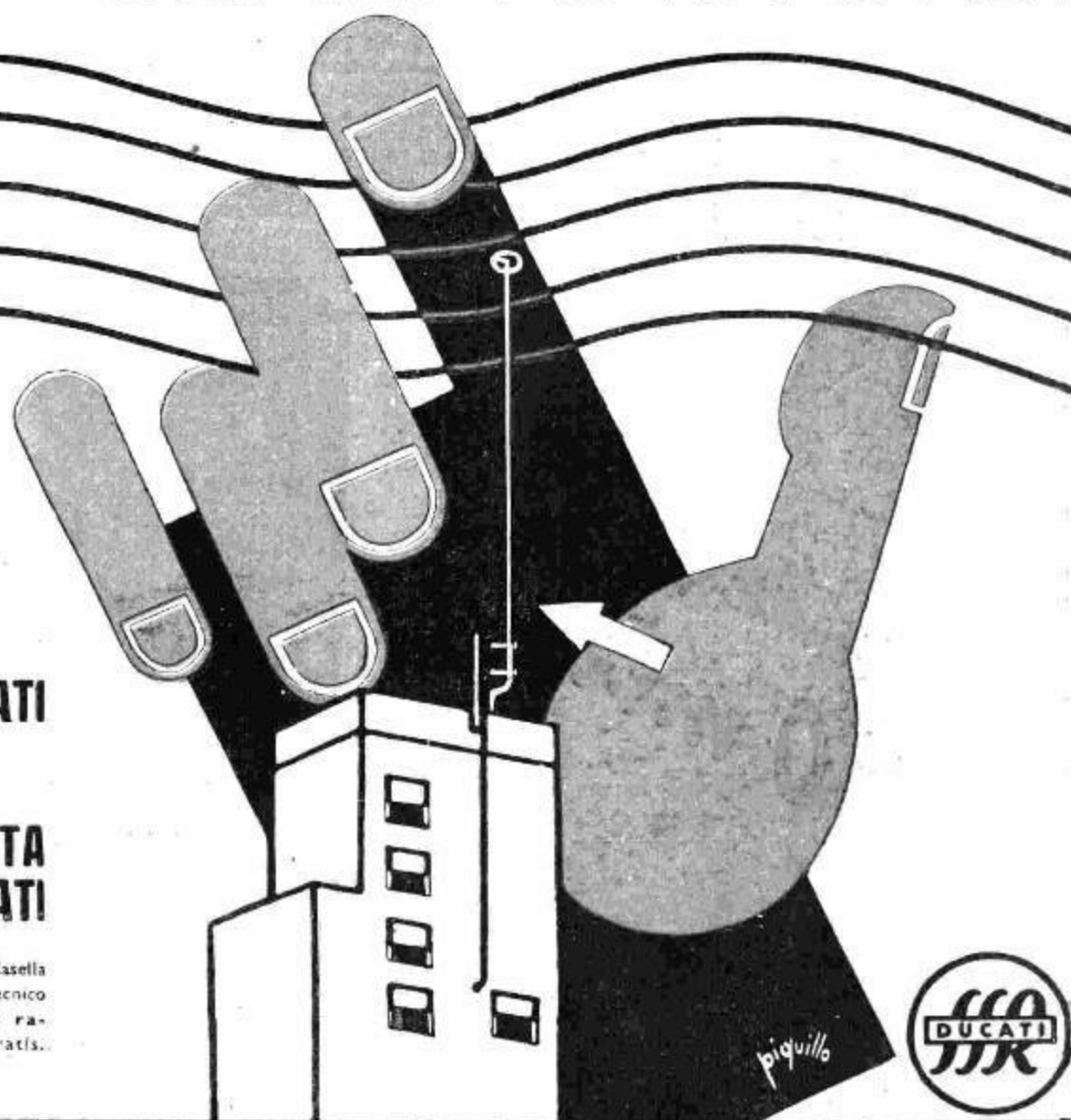
Per raccogliere  
le radio-onde:

**RADIOSTILO DUCATI**

Per condurle  
all'apparecchio radio:

**DISCESA SCHERMATA  
DUCATI**

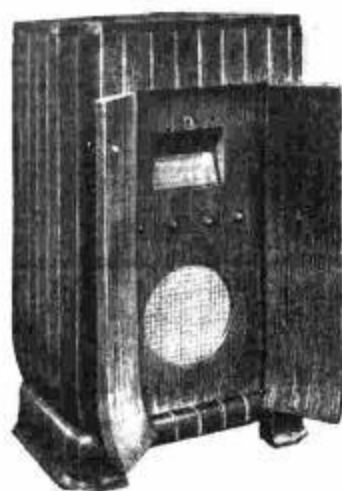
Chiedete alla **SOCIETÀ DUCATI** - Casella  
Postale 306, BOLOGNA - l'opuscolo tecnico  
n. 11 «Come ottenere ottime ra-  
dioaudizioni». Viene spedito gratis.



*piquillo*

# IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

UFFICIO PROPAGANDA DUCATI



*Produzione moderna  
grande potenza  
alta qualità*

### C.G.E. 252

SUPER 8 VALVOLE  
**C O N S O L L E**  
ad onde corte, medie e lunghe  
con regolazione  
simmetrica di banda  
SELETTIVITÀ VARIABILE  
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 1700

OPPURE 30 RATE DA L. 65 cad.

### C.G.E. 253

SUPER 8 VALVOLE  
**RADIOFONOGRARO**  
ad onde corte, medie e lunghe  
con regolazione  
simmetrica di banda  
SELETTIVITÀ VARIABILE  
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2300

OPPURE 30 RATE DA L. 87 cad.

*Vendite fino a  
30 mesi!*



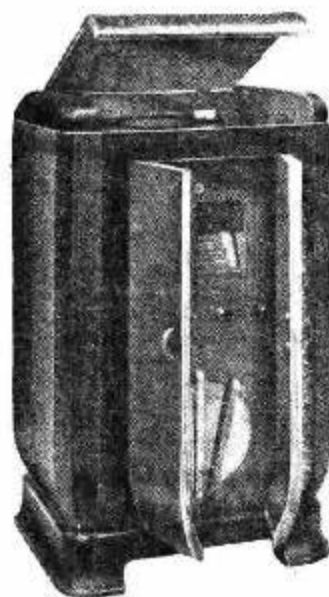
### C.G.E. 253A

SUPER 8 VALVOLE  
**RADIOFONOGRARO con  
CAMBIO AUTOMATICO  
DI 7 DISCHI**

ad onde corte, medie e lunghe  
con regolazione  
simmetrica di banda  
SELETTIVITÀ VARIABILE  
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2450

OPPURE 30 RATE DA L. 93 cad.



### C.G.E. 263

SUPER 8 VALVOLE  
**RADIOFONOGRARO**

ad onde corte, medie, e lunghe  
con regolazione  
simmetrica di banda

SELETTIVITÀ VARIABILE  
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA

PREZZO IN CONTANTI L. 2650

OPPURE 30 RATE DA L. 100 cad.

**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ**

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI  
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL DUCE ELOGIA L'ATTIVITÀ SVOLTA DALL'EIAR e approva il grandioso programma di nuovi impianti dell'Ente

Il Duce, presente il Ministro Alfieri, ha ricevuto l'Accademico d'Italia prof. Giancarlo Vallauri, Presidente dell'EIAR, e il Consigliere direttore generale dell'Ente, Cavaliere del Lavoro ing. Chiadelli, accompagnati dall'Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione, Accademico Pession, i quali gli hanno riferito sulla situazione e sugli sviluppi dell'Ente e della radiofonia in Italia e nell'Impero.

Il Presidente e il Direttore generale dell'EIAR hanno presentato e illustrato una documentazione sull'organizzazione dei vari servizi svolti dall'Ente, e sui risultati raggiunti nel campo tecnico, in quello dei programmi e nel numero degli abbonati alle radioaudizioni che è prossimo a raggiungere il milione.

E' stato infine sottoposto al Duce un nuovo e grandioso programma di ulteriori impianti studiati in accordo col Ministero delle Comunicazioni, comprendente la costruzione di 21 nuovi trasmettitori a Firenze, Torino, Bologna, Verona, Padova, Venezia, San Remo, La Spezia, Macerata, Ascoli Piceno, Teramo, Aquila, Pescara, Benevento, Foggia, Campobasso, Taranto, Potenza, Cosenza, Catanzaro, Cagliari.

Il Duce ha approvato con vivo elogio l'attività svolta dall'EIAR e il programma di nuovi lavori, impartendo le direttive per l'ulteriore potenziamento dell'Ente e la sempre maggiore diffusione della radiofonia.

*L'alta approvazione ed il vivo elogio che il Duce, alla presenza del Ministro Alfieri e dell'Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione, Accademico Pession, si è compiaciuto manifestare ai dirigenti dell'EIAR, sono il più ambito premio al lavoro di coloro che dedicano tutte le loro energie al continuo miglioramento della radiodiffusione italiana.*

*Organismo di formazione e concezione tipicamente fascista, l'EIAR, che nacque nel 1924, continua la sua marcia con quel fervore, quell'entusiasmo e quella passione per il proprio lavoro che costituiscono le caratteristiche di tutti coloro che dedicano la loro attività all'Ente; dai maggiori dirigenti ai più modesti collaboratori.*

*Il motto Mussoliniano «Chi si ferma è perduto» definisce lo spirito e lo stile del lavoro che essi compiono con la coscienza di operare al servizio del Regime e agli ordini del Duce, coscienza alimentata dalla fede nel raggiungimento di mete sempre più importanti e significative, e dalla forza necessaria, per superare le riconosciute notevoli difficoltà che spesso si oppongono allo svolgimento di una attività vasta e multiforme abbracciante campi estesi e disparati.*

*L'EIAR ha la certezza che attorno ai nuovi trasmettitori collegati con le trasmissioni maggiori si costituiranno nuovi nuclei di ascoltatori aventi la possibilità di ricevere le trasmissioni con apparecchi di costo modesto, in modo che sarà possibile raggiungere, entro l'anno, l'auspicato milione di abbonati alle radioaudizioni. Tale milione di abbonati, a cui corrisponde un milione di quattro milioni di ascoltatori (ai quali vanno aggiunti tutti coloro che usufruiscono di apparecchi ad ascolto collettivo) non deve però costituire una meta ma semplicemente segnare una tappa nello sviluppo della grande famiglia dei radioascoltatori italiani, famiglia che, attraverso le trasmissioni, più intensamente e con più intima fusione, partecipa alla vita della Nazione.*

Un nuovo grandioso programma di impianti è stato studiato dall'EIAR, che ne inizia senz'altro l'attuazione, mentre conduce a termine ed inaugura le stazioni previste dal programma in corso, pure essi di notevole importanza.

Entrati in funzione i nuovi trasmettitori ad onde medie di Roma 100 e 60 kW, Napoli 10 kW, Catania 3 kW, Ancona 1 kW, Milano III 1 kW, Firenze II 1 kW, Genova II 1 kW, ed i trasmettitori ad onda corta ed ultracorta di Addis Abeba e Monte Mario, estesa e perfezionata la rete dei collegamenti telefonici nazionali, stanno ora per essere inaugurate le stazioni di Torino II 5 kW e di Genova II 5 kW, mentre si trovano in stato di avanzata costruzione le stazioni di Tripoli 50 kW ed Addis Abeba 10 kW, e quelle ad onda corta del Centro Imperiale di Roma-Prato Smeralda, due da 100 kW e tre da 50 kW.

Il programma in corso che, con il nuovo edificio per gli auditori di Torino, comprende una spesa di oltre 30 milioni, porta ad un totale di 39 trasmettitori, con una potenza di oltre 400 chilowatt, e con circa 15 mila chilometri di linee telefoniche nazionali.

E' a questo notevole programma in corso di svolgimento che si aggiunge ora il grandioso complesso di nuove opere di cui è data più sopra notizia.

Ventun nuovi trasmettitori verranno ad arricchire la rete italiana di radiodiffusione.

Le seguenti città, nelle quali la radiodiffusione avviene ora solamente da stazioni lontane, disporranno di un trasmettitore locale: Verona, Padova, Venezia, San Remo, La Spezia, Macerata, Ascoli, Teramo, Aquila, Pescara, Benevento, Foggia, Campobasso, Taranto, Potenza, Cosenza, Catanzaro, Cagliari. Naturalmente l'impianto delle stazioni, come la scelta delle località, è stato fatto unicamente in base a studi e rilievi di carattere tecnico in rapporto al campo elettromagnetico da assicurare alle varie zone e prescindendo da ogni altra considerazione non di ordine strettamente tecnico. I trasmettitori avranno una potenza di 200 watt, ad eccezione di quelli di San Remo e Cagliari della potenza di un chilowatt. La potenza di 200 watt è sufficiente, come ha anche dimostrato la stazione di Torino II che trasmette da anni con 0,2 kW, a servire ottimamente una

città anche molto estesa. Nelle città di cui sopra la radiodiffusione sarà pertanto possibile con buona intensità e senza evanescenze, sia di giorno sia di sera, anche con apparecchi modesti.

Anche a Bologna, già dotata di un trasmettitore di 50 kW, verrà installato un trasmettitore di 200 watt per consentire la ricezione locale del Secondo Programma.

Particolare menzione meritano i nuovi impianti radio di Torino e Firenze.

La potenza del trasmettitore di Torino verrà aumentata da 7 a 30 chilowatt. Il trasmettitore di 30 kW risulterà dall'ampliamento e dalla totale trasformazione dell'attuale trasmettitore. All'Eremito, dove dal 1928 è installato il trasmettitore di Torino I e dove è stato ora collocato il trasmettitore di Torino II, sarà anche installato un terzo nuovo trasmettitore di 5 chilowatt, che consentirà agli ascoltatori della zona torinese la ricezione da una stazione locale anche del programma delle stazioni del Gruppo Roma. Verrà pertanto ad essere costituito all'Eremito un vero e proprio centro di trasmissione con tre trasmettitori, uno di 30 kW e due di 5 kW per la diffusione dei tre distinti programmi che sono prodotti negli auditori italiani.

L'aumento della potenza di Torino I permetterà una migliore ricezione in quelle zone del Piemonte ove i segnali non sono attualmente troppo forti. Particolarmente favorite risulteranno le città di Cuneo, Susa, Aosta, Ivrea, Biella. Tali città che disegnano ora di un campo elettromagnetico di circa mezzo millivolt per metro, verranno a disporre di un millivolt per metro.

I nuovi trasmettitori di Torino, i complessi accessori, gli ampliamenti edili che si rendono necessari, ed in genere tutto quanto si riferisce al nuovo centro di trasmissione dell'Eremito, è stato progettato e viene costruito dai reparti tecnici dell'EIAR. Il centro di trasmissione di Torino sarà inaugurato nell'ottobre di quest'anno.

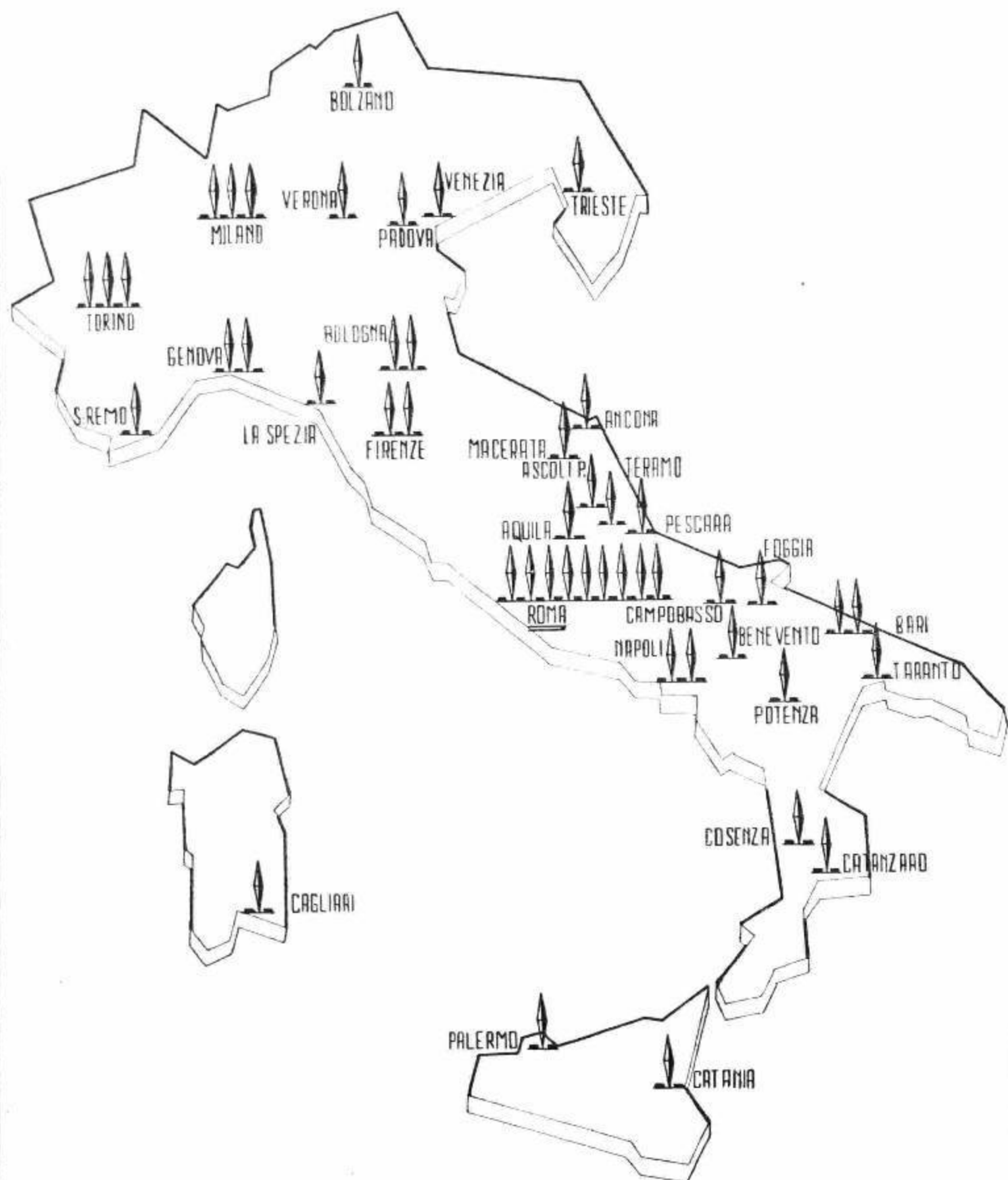
A Firenze un nuovo trasmettitore di 100 chilowatt sostituirà l'attuale trasmettitore I di 20 chilowatt e trasmetterà il Terzo Programma. Il trasmettitore di 20 kW sostituirà a sua volta l'attuale trasmettitore II di 1 chilowatt.

Il trasmettitore II di 20 chilowatt sarà sinerizzato sull'onda di 263 metri con le stazioni di Torino I, Genova I, Trieste e trasmetterà lo stesso programma di queste ultime. Nella Toscana, nell'Emilia, nell'Umbria e nelle Marche sarà pertanto facile la ricezione del Secondo e Terzo Programma attraverso le stazioni di Firenze di 100 e 20 kW, mentre la ricezione del Primo Programma potrà aver luogo dalla stazione di Bologna I o da quella di Roma I.

La potenza di 100 chilowatt per la radiodiffusione del Terzo Programma assicurerà inoltre una buona ricezione serale di quest'ultimo in tutta l'Italia.

Nel complesso, con il nuovo programma di impianti, il numero delle stazioni ad onda media, corta, ultracorta dell'EIAR in Italia e nell'Impero sarà portato a 50, ciò che costituisce un primato europeo, con una potenza nelle antenne di 937 chilowatt.

L'EIAR porta così la radiofonia, con uno sforzo imponente, in tutte le zone d'Italia, anche in quelle nelle quali, per la sfavorevole configurazione geografica ed orografica del nostro Paese, era stato sinora difficile ottenere ricezioni perfette dalle potenti stazioni a carattere nazionale.



COME SARANNO DISTRIBUITI I TRASMETTITORI DELL'E. I. A. R. \* NELL'ANNO XVII.

# UN'ALTRA TAPPA NELL'ASCESA DELLA RADIO FASCISTA

## L'inaugurazione ufficiale del nuovo trasmettitore di Ancona

**G**iovedì 15 luglio, nella giornata d'apertura della Mostra della Pesca, presenti l'ispettore alla Radiodiffusione e Televisione, S. E. Pession, in rappresentanza dei Ministri S. E. Alfieri e S. E. Benini; dell'arcivescovo di Ancona, S. E. Giardini, del prefetto della Provincia, Barone La Via, del federale Baroffio, del podestà Riccardo Moroder e di molte altre autorità e gerarchi locali, è stata inaugurata la nuova trasmettitore di Ancona, trasmettente della quale già abbiamo dato negli scorsi numeri le principali caratteristiche e che sorge nei pressi della città sulla collina di Posatora.

Autorità e Gerarchi giunti a Posatora poco prima delle 19 sono stati ricevuti dal Consigliere Direttore Generale dell'Eiar ing. Raul Chiodelli, cavaliere del Lavoro, dal Direttore delle Costruzioni, ing. Banfi, e da altri funzionari dell'Ente radiofonico.

Benedetti gli impianti dall'arcivescovo Giardini, il Direttore Generale dell'Eiar invitava l'ispettore alla Radiodiffusione S. E. Pession a mettere in funzione il trasmettitore premendo l'apposito bottone. Messa in moto i congegni, le antenne della Stazione lanciavano nel cielo anconitano le note del segnale di apertura delle Stazioni italiane.

Ha preso per primo la parola il Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, che ha detto:

«Da qualche minuto da queste nuove antenne dell'Eiar si irradiano le vibrazioni che porteranno lontano la voce di questa città, ricca di nobilissime tradizioni antiche e recenti. Questa voce si unisce a quelle delle numerose Stazioni sorelle, per dire al mondo la rinnovata potente giovinezza d'Italia...»

Per mezzo di questa Stazione e delle migliorate condizioni di ascolto dei nostri programmi la Radio raggiungerà certamente anche in questa zona quella diffusione e quello sviluppo che sono voluti dal Duce. D'altra parte, l'impulso della Stazione di Ancona, collegata con tutto il resto della nostra rete, farà sì che possa essere diffusa dalle altre Stazioni italiane la voce dei principali avvenimenti politici, culturali, economici di questa città adriatica dalla fervida vita fascista.

Il Presidente dell'Eiar, S. E. Vallauri, trattenuto altrove da impegni non declinabili, mi ha inviato il seguente telegramma:

«Impegnato Accademia navale doveri militari prego porgere più cordiale saluto Autorità presenti cui intervento solennizza inaugurazione nostro nuovo impianto, mentre, obbedendo ordini Duce, ci prepariamo accrescere ancora poderosamente vasta attrezzatura radiofonica della Patria fascista...»

A nome dell'Eiar mi è gradito esprimere alle Loro Eccellenze Alfieri e Benini, qui rappresentate da S. E. Pession, Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione, un devoto e riconoscente saluto. Così come ringrazio S. E. il barone La Via, prefetto della Provincia di Ancona, il federale Baroffio e il

podestà Moroder e le altre Autorità che hanno cortesemente voluto intervenire a questa inaugurazione.

Noi sentiamo che questa nuova realizzazione dell'Eiar è un'altra tappa nell'ascesa della Radio fascista sempre più intimamente fusa con la vita della Nazione. Questo costituisce il nostro orgoglio e nello stesso tempo lo stimolo imperioso a perseverare nei nostri sforzi per renderci sempre più degni dell'alto compito affidatoci dal Duce.

Ha preso quindi la parola S. E. Pession, il quale ha detto:

Sono lieto di portare ai radioascoltatori di Ancona, a mezzo di questa Stazione che oggi inizia il suo servizio, il saluto cordiale delle LL. EE. Alfieri e Benini che presiedono al servizio della radiodiffusione, e soprattutto l'augurio che il nuovo impianto rappresenti un decisivo miglioramento nelle condizioni di ricezione in questa regione.

Si comincia, così, l'attuazione di un vasto programma che è stato studiato per migliorare ulteriormente le ricezioni radiofoniche in quelle zone d'Italia che per particolari situazioni geografiche si trovano in condizioni difficili. In questo programma, che risponde alle direttive del Duce e che renderà possibile una perfetta ricezione in tutte le zone anche con apparecchi modesti, la Stazione di Ancona rappresenta la prima tappa nell'opera.

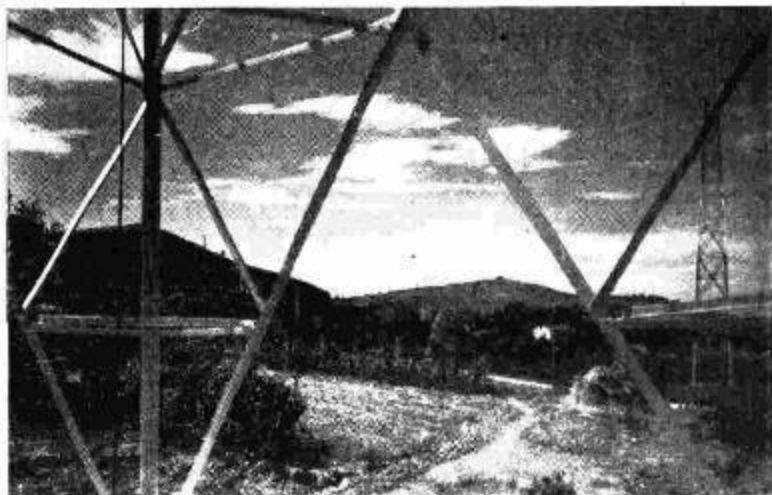
E' ragione di giusto orgoglio dichiarare che dopo che saranno ultimati le 21 stazioni contemplate nel nuovo programma e che sarà portato a compimento il Radio Centro Imperiale a Roma, l'Italia avrà raggiunto un eminente posto nella radiofonia mondiale adeguato alla sempre crescente grandezza e potenza della Nazione.

La competenza dei nostri tecnici, la capacità della nostra industria, lo slancio e la fede dei dirigenti dell'Eiar, ci danno la certezza che questo luminoso risultato sarà presto raggiunto e, con tale certezza che vede oggi una prima realizzazione concreta, dichiara inaugurata la Radio Stazione di Ancona.

Le parole di S. E. Pession sono state sottolineate dalle Autorità e dagli invitati presenti con fervide espressioni di consenso. Seguati poi gli Inni Nazionali, il nuovo trasmettitore iniziava regolarmente le trasmissioni del Terzo Programma.

Autorità e invitati hanno visitato minutamente l'impianto che è stato illustrato nelle sue particolari caratteristiche dal Consigliere Direttore Generale dell'Eiar e dal Direttore delle costruzioni.

Dopo la cerimonia S. E. Pession e ing. Chiodelli hanno inviato telegrammi di omaggio a S. E. Alfieri, a S. E. Benini e a S. E. Starace, Presidente dell'Ente Radio Rurale.



Le antenne del nuovo trasmettitore.



S. E. Pession, Ispettore alla Radiodiffusione e Televisione.



L'ing. Chiodelli, Consigliere Direttore Generale dell'Eiar.

# MECCANICA DI PRECISIONE

INTERVISTA CON IL PROF. ANASTASIO ANASTASI

Dopo l'intervista dedicata ai minerali italiani ed alle industrie estrattive, il radiocorriere dell'E.I.A.R. ha intervistato, sulla meccanica di precisione, il prof. Anastasio Anastasi, della R. Università di Roma, presidente del Reparto per l'Ingegneria Meccanica del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Il prof. Anastasi non è solo un eminente studioso, ma anche un efficace scrittore d'argomenti tecnici, che egli non si limita a investigare sotto il ristretto angolo visuale dello specialista, ma considera altresì da un punto di vista più generale, filosofico e umano.

— Vogliate direci anzitutto, professore, quale posto occupa la meccanica di precisione nella grande battaglia per l'autarchia.

— In tema di autarchia nessun settore deve essere trascurato. Ma alcune forme di attività produttiva meritano di essere considerate con particolare simpatia, perché il loro sviluppo, oltre che soddisfare il bisogno generico del Paese di disimpegnarsi da pesanti e, in determinate circostanze, pericolose soggezioni all'estero, si attaglia perfettamente alla potenziale capacità dei tecnici e degli operai italiani, nonché alla nostra moderata disponibilità di talune materie prime. Fra tali attività occupano un posto di primo piano le costruzioni meccaniche di precisione, le quali hanno presso di noi tradizioni nobilissime, e sono oggi coltivate con successo ed in misura tutt'altro che trascurabile, mentre danno affidamento di poter raggiungere sviluppi assai più importanti.

— Permetteteci, professore, di fare un poco la parte del diavolo, e richiamare la vostra attenzione su di una opinione che ha trovato credito, per lo meno fino a qualche anno fa: l'opinione, cioè, che la meccanica di precisione sia da considerare quasi come un privilegio di alcune nazioni straniere che si sono affermate in questo campo prima di noi.

— Sì, conosco bene questo pregiudizio. Esso non ha alcun serio fondamento né tecnico, né storico, ed è legato ad una situazione commerciale certamente superabile, e che anzi è stata già in parte superata. Posso affermare nel modo più categorico che i tecnici e le maestranze di cui disponiamo hanno tutte le attitudini, almeno potenziali, per fare altrettanto bene, se non meglio degli stranieri. Nulla di più inesatto che agli italiani facciano difetto le qualità di accuratezza sistematica, di pazienza e, diciamo pure, di meticolosità, che occorrono per raggiungere il successo nelle costruzioni meccaniche precise.

— Ma da che proviene dunque questa ingiusta valutazione?

— Questo errore proviene probabilmente dalla confusione involontaria che si fa talvolta tra la freddezza del temperamento e l'alto grado di pazienza indispensabile nell'esecuzione di certi lavori. Le due attitudini non sono interdipendenti: e la tradizione italiana è ricca di esempi di valentissimi costruttori meccanici di precisione che furono o sono molto vivaci: il che non vuol dire irrequieti.

— Costeche non ci sarebbe incompatibilità fra il temperamento delle popolazioni meridionali e la meccanica di precisione.

— Tutt'altro: prova ne sia, per esempio, che in Napoli essa ebbe notevoli sviluppi sino dal '600. Bisogna d'altra parte respingere l'idea che la meccanica di precisione sia materia di importazione, introdotta in Italia nell'epoca moderna. Quando si ponga mente allo spirito estremamente preciso di Leonardo da Vinci, si può tranquillamente concludere che la precisione, nei limiti allora conseguibili, non era certo estranea ai congegni da lui eseguiti o solamente progettati. Gli strumenti costruiti o fatti costruire da Galileo, dal Torricelli e dagli altri della sua scuola furono pure una manifestazione di meccanica di precisione prettamente originale ed italiana. D'altra parte, la precisione nel costruire risale con ogni probabilità ad epoche molto più remote, ed oggi possiamo asserire con sicurezza che non era ignota ai romani. E' bastato il recupero delle navi di Nemi a darcene un documento notevole, in quel grande rubinetto di bronzo, che ha stupito i competenti per la precisione con cui sono adattati l'uno all'altro i due coni maschio e femmina e per la conseguente tenuta perfettamente ermetica.

— Ma che cosa si intende precisamente — perdonateci il bisticcio — quando si dice che una costruzione è precisa?

— Sul significato di costruzione precisa bisogna intendere, perché « precisione » non è sinonimo di « esattezza assoluta ». Quest'ultima, nella pratica tecnica, non esiste, mentre esiste invece una approssimazione più o meno grande alla forma ed alle dimensioni ideali dell'oggetto che si considera. Gradi diversi di precisione sono poi necessari in relazione all'ufficio cui l'oggetto è destinato. La precisione indispensabile per una data lavorazione, può riuscire invece superflua per un'altra.

— Per quanto profani, immaginiamo che la massima precisione sia richiesta per la costruzione degli strumenti di misura.

— Beh! fino a un certo punto. Bisogna infatti distinguere la precisione costruttiva, dalla precisione delle operazioni che si possono eseguire per mezzo dell'oggetto costruito, come nel caso di uno strumento di misura. L'ing. Giulio Martinez, in un suo ammirevole scritto di parecchi anni or sono, chiari per esempio in maniera assai felice che uno strumento preciso nei suoi effetti ultimi, come una bilancia di precisione, può essere talvolta ottenuto con procedimenti costruttivi quasi di ripiego, assai meno precisi di quelli che trovano impiego corrente nella costruzione meccanica in grande serie.

— Ma perché nelle costruzioni di serie è necessaria una così elevata precisione?

— Il motivo principale è quello della intercambiabilità dei pezzi, con rispetto di tutte le esigenze di buon comportamento durante l'uso, come avviene tipicamente, per esempio, nella produzione dei veicoli automobili. Solo la intercambiabilità assicura rapidità di montaggio e comodità di esercizio con la facile sostituzione di pezzi di ricambio. Ora, tutti sanno che tale fabbricazione in grande serie — della anche fabbricazione in massa — è già vittoriosamente sviluppata in Italia per scopi civili o militari ed ha e deve avere i caratteri della precisione. Ma non è a tal genere di produzione che voglio riferirmi stasera. Piuttosto, voglio alludere alla complessa attrezzatura di macchine, di utensili e di apparecchi e strumenti di controllo dei quali fa oggi ampio uso l'industria delle costruzioni meccaniche e specialmente l'industria delle costruzioni in serie. Tale attrezzatura deve appunto possedere tutti i caratteri della precisione. Questa precisione, che è più o meno spinta

a seconda degli scopi da raggiungere, deve essere a sua volta in ogni caso ben determinata.

— Ma in che maniera ci si può assicurare che la precisione voluta sia raggiunta?

— Vi dirò: con tutto un complesso di strumenti di misura o di controllo nel cui dominio si arriva oggi ad approssimazioni che non molti anni addietro potevano sembrare inattuabili. Così, la misura del micron, vale a dire del millesimo di millimetro, e talvolta persino delle sue frazioni, è ormai entrata correntemente nei settori più delicati della lavorazione meccanica, mentre un tempo era esclusivamente riservata alle operazioni da compiersi in pochi laboratori scientifici specializzati. Dovete pensare che oggi la fabbricazione di taluni campioni di misura metallici si fa con lo stesso grado di precisione elevatissima con cui si fabbricano le lenti. I mezzi di controllo si sono straordinariamente affinati, ed è sorta la nuova tecnica delicatissima della ispezione micro-geometrica delle superfici lavorate dei corpi solidi, ispezione che richiede il sussidio degli apparecchi più delicati dell'ottica o, in genere, della fisica applicata.

— Quali sono in questo campo le prospettive del nostro Paese per un prossimo avvenire?

— In questo campo delle macchine per la lavorazione dei metalli, degli utensili e degli strumenti di controllo si potrà fare molto in Italia nel senso autarchico. Già fin d'ora, del resto, si può segnalare una promettente rinascita, mentre si è chiuso per sempre quel periodo in cui le macchine utensili provenivano quasi esclusivamente dall'estero. Talune costruzioni italiane originali e di precisione sono riuscite già ad affermarsi egregiamente anche al di fuori delle nostre frontiere, dando così la misura dei maggiori risultati che si dovranno immanabilmente conseguire, perseverando con fede nella stessa direzione.

— Ma come mai un ramo di attività che, come ci avete chiarito, è indubbiamente adatto al nostro Paese, ha tardato a svilupparsi, a differenza di quel che è accaduto per altri rami fiorentissimi dell'industria meccanica: esempio tipico, l'automobilistica?

— Le cause di questo ritardo sono certamente complesse, e l'indagine relativa è difficile, anche perché si tratta in parte di fattori psicologici, come la preferenza non sempre giustificata verso prodotti stranieri. Ma fra le cause una è stata forse prevalente, e cioè l'incertezza del mercato di vendita. In proposito conviene tenere presente che le macchine e gli altri attrezzi di cui si serve l'industria meccanica non sono oggetti di consumo corrente, come le materie di prima necessità alimentari o tessili o come, fino a un certo punto, i veicoli automobili.

— Tuttavia, anche in questi campi non mancano le oscillazioni della richiesta.

— Certo. Ma questa non procede a grandi ondate irregolari come invece è avvenuto quasi sempre presso di noi nei riguardi del macchinario utensile. La richiesta di tale macchinario è infatti in stretta relazione con le esigenze salutarie del rinnovamento o dell'ampliamento degli impianti. Perciò, l'industria produttrice delle macchine utensili avrebbe dovuto poter fare assegnamento sul mercato di esportazione, per conseguire la compensazione del mercato interno, ed assicurarsi una certa regolarità di vita; ma è chiaro che una industria nascente non può illudersi di conquistare da oggi a domani mercati di libera concorrenza, già dominati dalla produzione straniera.

— Tutto ciò spiega la scarsa iniziativa che si è avuta in passato. Ma oggi la situazione dovrebbe essere mutata.

— Senza dubbio. Dato lo sviluppo preso da tutte le industrie, il problema si presenta sotto un aspetto assai più favorevole, e gli industriali più direttamente interessati ne hanno fatto oggetto di attento studio. L'argomento è stato anche sottoposto alla Corporazione della Metallurgia e della Meccanica. D'altra parte valenti costruttori si sono posti al lavoro con grande serietà di proposito, per cui si può essere fiduciosi che in un tempo prossimo la produzione di cui ci stiamo interessando assumerà il necessario respiro.

— Quali sono le direttive attuali del movimento?

— Ecco: disciplinare e regolarizzare per quanto è possibile il mercato interno; tendere alla conquista dei mercati esteri per mezzo di una produzione che possa dare ogni più seria garanzia.

— E il nostro impero africano, avrà esso pure la sua parte nell'assorbire la produzione?

— Sicuro. E ciò avverrà, sia direttamente, sia, con maggiore probabilità, indirettamente, richiamando laggiù le macchine degli impianti metropolitani, che potranno così utilmente rinnovarsi.

— Qual è la parte esercitata dal Consiglio delle Ricerche in tutte queste iniziative?

— Il Consiglio Nazionale delle Ricerche è presente nel movimento, ed anzi se ne interessa da vari anni. Esso mantiene stretti contatti con l'industria meccanica, e mira ad introdurre al più presto nella fabbricazione delle macchine per la lavorazione dei metalli norme di controllo ispirate a concetti pienamente razionali, ed aderenti nello stesso tempo alle esigenze pratiche. Da tali norme, l'industria meccanica dovrà sentirsi guidata e sorretta, ai fini del miglioramento e soprattutto della regolarità della propria produzione. Una Commissione apposita, formata di docenti, di tecnici eminenti dell'industria, e di competenti rappresentanti delle Forze Armate, lavora intorno a tali problemi e ne esamina i vari aspetti non semplici.

— L'opera di questa Commissione è puramente nazionale, ovvero collegata con gli ambienti scientifici stranieri?

— Il collegamento cui accennate, è oggi indispensabile. Posso dirvi, anzi, che i risultati degli studi finora compiuti in seno alla nostra Commissione sono stati portati anche all'estero, in occasione di riunioni di enti internazionali che si occupano dello stesso argomento, e le conclusioni e le proposte italiane hanno dato chiaramente agli stranieri la sensazione della serietà con cui si procede da noi in questo ramo della tecnica.

— Dagli accenti che ci avete forniti, ci sembra di poter concludere che la collaborazione di tutte le forze interessate porterà presto ottimi frutti nel senso desiderato.

— Precisamente. E accanto alle fabbriche di macchine utensili, di precisione definita, che già spontaneamente crescono di numero e di importanza, vedremo sorgere ed estendersi quelle di utensili e di apparecchi di controllo. A questo riguardo, anche l'industria degli strumenti ottici, che ha già fatto in poco tempo ammirevoli progressi, sarà chiamata a fornire il suo indispensabile contributo di strumenti di alta precisione per le indagini ed i controlli più delicati. Ma dell'industria ottica vi parlerà il collega Bordini.

S. E. BOTTAI

ERCOLANO

IL SECONDO CENTENARIO  
DEGLI SCAVI.

(Composizione)

Il prossimo 1° ottobre di quest'anno XVI ricorrerà una data, memorabile nella storia delle grandi scoperte archeologiche: il secondo centenario degli scavi di Ercolano. Questi, infatti, dopo un periodo di più o meno clandestine devastazioni, ebbero regolare, per quanto umile, inizio il 1° ottobre dell'anno 1738, per ordine di re Carlo di Borbone, consigliato da un ministro saggio e geniale, il Tanucci.

La data sarebbe rimasta nel ristretto ambito d'una celebrazione di corpi e d'istituti accademici e scientifici, se la drammatica e lunga vicenda degli scavi di Ercolano si fosse dovuta considerare chiusa con il ciclo delle scoperte avvenute nel Sette o Ottocento, se dell'evento non fosse restato che il macchinoso e assurdo progetto di studiosi stranieri, i quali si proponevano di chiamare a raccolta una federazione di Stati per tentare, sulle rovine d'una città sepolta, il primo esperimento di uno scavo federale: se, insomma, la data, avesse dovuto significare una confessione della nostra impotenza a vincere, da soli, le difficoltà dell'impresa e, quindi, una nostra rinuncia. Ma il Regime, come non ammette rinunce nel suo programma politico, così non può tollerare nel campo dei problemi di cultura, che scaturiscano dall'esenza stessa della nostra civiltà. Il 9 aprile 1927, Mussolini dichiarava la volontà nazionale di riprendere gli scavi di Ercolano. Nel maggio di quello stesso anno, la ripresa avveniva all'augusta presenza di S. M. il Re.

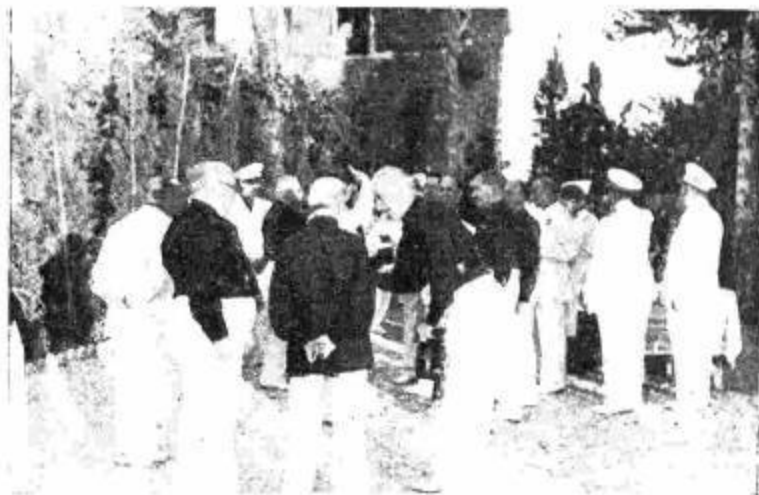
Qualcuno dei soliti dubbiosi pensò che sarebbe stata anche quella una delle tante inaugurazioni d'una delle molte riprese di quegli scavi. Or bene, il 1° ottobre prossimo, noi non commemoreremo soltanto una data; ma faremo il bilancio dei primi undici anni di lavoro, sul terreno più difficile, che si conosca in fatto di ricerche archeologiche. Lo faremo con l'orgogliosa ferrea d'aver intrapresa e superata una grossa battaglia. Sarà la prima, vera, resurrezione della città sepolta. Undici soli anni di lavoro metodico, faticoso, continuo, con la collaborazione diurna e piena di dirigenti e di maestranze, hanno vinto scetticismi, dubbiezze, difficoltà proprie del carattere stesso dell'impresa, facendo riapparire buona parte dei quartieri meridionali della città. Ercolano è, senza dubbio, la più ardua, la più meritoria, la più alta conquista, che potesse farsi nel campo delle ricerche storiche ed archeologiche della civiltà antica.

Poco più di undici anni or sono (prima, cioè, del maggio 1927) Ercolano, con le chiuse e tenebrose gallerie del suo teatro, scavato in trenta anni di faticoso e periglioso lavoro dai ricercatori di Carlo di Borbone; con i pochi, schietti e frammentari edifici, messi allo scoperto in un cinquantennio, fra il 1828 e il 1875; con i cunicoli richiusi della Villa dei Papi, percorsi dall'ardito lavoro dei cavamenti napoletani, non era altro che un impenetrabile mistero, innanzi alla nostra ansiosa ricerca. Quel che a lungo sembrò un miraggio irraggiungibile, il disseppellimento della città, da cui era venuto il più ricco tesoro di sculture in bronzo, che il sottosuolo ci abbia finora restituito (e, inoltre, molte sculture in marmo, un'intera biblioteca di papiri, preziosi pavimenti in marmi polieromi e alcuni fra i più preziosi monumenti della pittura antica), è ormai una realtà, avviata metodicamente al suo compimento. La seconda città sepolta dal Vesuvio nell'eruzione dell'anno 79, ci appare già con uno dei suoi quartieri, con le sue strade, i suoi edifici, non attraverso le tenebre dei cunicoli, ma liberamente, al sole.

Per misurare, nel loro reale valore, i risultati, che si sono ottenuti in tempo relativamente breve, per rendersi esatto conto della misura dello sforzo, che bisogna ancora compiere, non si devono dimenticare le difficoltà enormi dell'impresa, non solo rispetto a Pompei, ma a qualsiasi altra città o metropoli antica. S'ha da tener presente non solo il gigantesco volume delle terre, da un minimo di 12 ad un massimo di 20 e più metri di altezza, ma la natura già solida e consistente del terreno tufaceo, che richiede, spesso, l'intervento delle pale meccaniche, dei cunei e delle mazze. E' necessario rifarsi col pensiero alla drammatica ed eroica storia degli scavi ercolanesi, abbandonati e ripresi, più volte, da più generazioni di architetti e di ingegneri, di sterratori e di studiosi. Dobbiamo, sotto questo aspetto, riconoscere, che il fascino di Ercolano, oltre che nelle prodigiose scoperte, è per noi, oggi, anche in questa dura e aspra lotta, che ci è costata. L'eccellenza dei risultati si deve all'eccellenza della tecnica dello scavo. Ercolano, per la varietà e l'ingenuità degli espedienti, che richiede, per l'agilità e prontezza delle maestranze napoletane, insuperabili nel riprendere i dettami della tecnica antica, ha raggiunto, con le opere di conservazione, di consolidamento e di restauro, il più alto grado di quell'arte delicatissima e misuratissima dello scavo e conservare, di cui noi italiani teniamo indiscutibilmente il primato.

L'ottobre prossimo si vedrà compiuto il programma, tracciato nel 1927 dal Duce: la risurrezione viva, umana, integrale d'una città, che è quanto dire il vero grande prodigio che, dopo quello di Pompei, poteva ancora scaturire dal sottosuolo della nostra terra. Chi ha visitato o visiterà Ercolano dissepolto intende, o intenderà subito, come in una rivelazione poetica, quanto vi sia, nelle sue strade e case, di vissuto, di intimo, di umano. L'occhio anche più disattento coglie, di primo acchito, la profonda differenza che corre fra le due città vesuviane, accomunate dalla stessa tragica sorte. Per molti e molti lati, in quello, soprattutto, che ha tratto alla conservazione delle strutture e delle suppellettili lignee delle case e lo sviluppo edilizio e urbanistico, Ercolano completa la visione di Pompei. Noi, ormai, possiamo parlare d'una vera e propria fisionomia, d'un volto d'Ercolano.

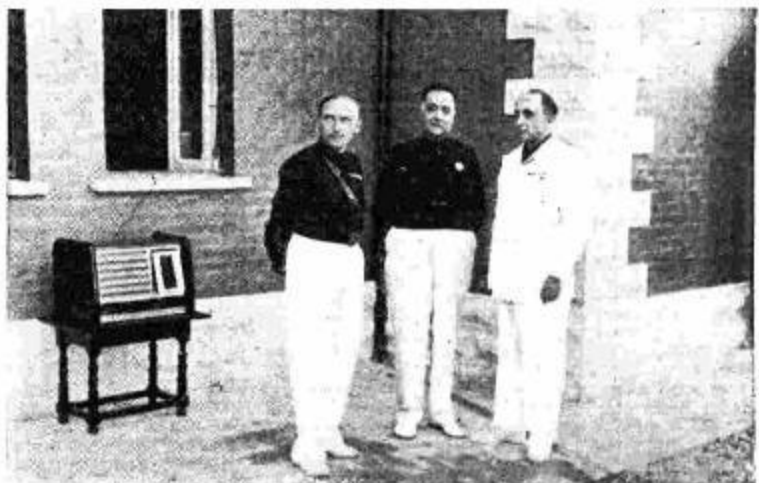
Abbiamo sotto gli occhi quasi tutto il quartiere meridionale, dal limite dell'abitato urbano sulla marina al quartiere del Foro, in cui si viene scoprendo, di questi giorni, l'arteria principale del decumano e il fronte delle case e delle botteghe, che vi s'affacciano dal lato di mezzogiorno. Complessivamente, un'area dieci volte superiore a quella, che, in 50 anni, si mise penosamente in luce dal 1828 al 1875. Edifici della più grande varietà: case patrizie, ville a terrazze, prospicienti sul golfo; case a più piani di grande sviluppo, che anticipano già le forme dell'edilizia del secondo secolo dell'impero, a Roma e a Ostia, case umili, anche più preziose, per la singolarità della tecnica e per le consuetudini della vita, che rispecchiano, del ceto artigiano; e, infine, un monumentale edificio pubblico, il primo della città, una Pale-



Autorità e Gerarchi alla inaugurazione della stazione di Ancona.



S. E. l'Arcivescovo Giardini benedice gli impianti di Posatora.



S. E. Pession a colloquio con il Consigliere Generale dell'Eiar e col Direttore alle costruzioni.

stra, a giudicarne da quanto sappiamo fin oggi, circondata di spaziosi portici all'interno, capace di darci, essa sola, l'impronta più schietta della romanità imperiale nella Campania. Nelle case e negli edifici, nonostante le spoliazioni delle precedenti ricerche in galleria, ricca e copiosa è stata la messe delle suppellettili di casa: sculture e pitture, stucchi, mosaici, preziosi pavimenti ad intarsi marmorei, mobili di raffinata lavorazione. Si è ingiunti a far risalire ad Ercolano le più nobili tradizioni dell'arte e dell'artigianato napoletano. Accanto agli elementi decorativi, sono state recuperate vere e proprie opere d'arte: il gruppo dei corvi, il satiro con l'otre, l'Erebo ebbro, alcuni eccellenti ritratti di ercolanesi e di personaggi imperiali.

Che cosa ci riservano ancora le zone inviolate? E' proprio il caso di ripetere una frase mussoliniana: «La parola è al piccone!», in cui si esprime la volontà liberatrice e ricostruttrice del Fascismo, nel mondo delle ricerche storiche e archeologiche. Intanto, i dirigenti dell'impresa d'Ercolano, primo fra tutti Amedeo Maiuri, che n'è, insieme, l'ideatore, il tecnico e l'operaio, attendono alla documentazione scientifica e artistica degli scavi, all'impostazione e risoluzione dei problemi d'ordine edilizio, architettonico, urbanistico. Ne mancano opere preliminari di divulgazione e d'illustrazione. Così Ercolano si presenta con tutti i caratteri di una seria, organica, metodica opera di scienza, che attinge, per ciò stesso, valore dimostrativo della nostra efficienza politica e organizzativa, anche in questo campo.

## ALTA MONTAGNA

Commedia in tre atti di Salvatore Gotta. Prima trasmissione radiofonica (Domenica 24 luglio - Primo Programma, ore 21).

Alla montagna spetta il posto d'onore in questo dramma vissuto in poche ore dall'ingegnere minerario Pietro Goré, da sua sorella Lia, da sua moglie Dora, a duemila metri d'altitudine. Dramma purtroppo rituale, giacché si tratta di colpa coniugale. Ma non su questa vertice la commedia, bensì sulla diversità con cui funzionano i nervi e i loro freni inibitori, e il cervello ed il cuore, allorché si scatena su di essi la bufera, a seconda del clima in cui avvengono i fatti. A duemila metri la purità è nelle cose anche se non riesce ad essere negli uomini. E sono le cose, queste grandi forme essenziali, queste immense cupole e cime rivolte al cielo, i loro silenzi implacabili, la loro altezza indiscutibile, sono le cose ad assumere il carattere di giustizia. Pietro Goré, offeso nell'anima dalla colpa di Dora, tanto più offeso perché — amandola — ha rifiutato fino all'ultimo di crederla colpevole, preferendo iniquamente sospettare la libale sorella nella donna dal casentino rosso pur di non riconoscerla la moglie, patisce una sorta di illuminazione, crudele e nondimeno purificatrice, durante la notte che segue la straziante scoperta. Si direbbe che l'alta montagna assuma funzioni ingiuranti e mansonni di giudice. Lia, sapendo, ha preferito lasciarsi accusare per coprire la colpa di Dora. Dora, a conoscenza del bel gesto di Lia, non trova altro di meglio da fare che chiudersi in camera e attendere gli eventi. Pietro Goré, assolta la sua coscienza di fratello, ha tuttavia un sordo dubbio. E si butta su un divano. Solo, nella notte immota. Intorno è la montagna. La montagna agisce, ora, come elemento chiarificatore. In città, sarebbe sorta una nuova disputa fra i coniugi, parole e gridi avrebbero segnato sviluppi deviatori: qui, il silenzio lascia in assoluta libertà le anime e il pensiero. E nel silenzio, appunto, Pietro intravede la verità: Lia è innocente ed eroica, Dora è colpevole, l'altro è un burattino qualunque. La montagna scaccia così che non è degna dei suoi puri segreti, della sua intatta sincerità. E in questa giustizia consiste la sua integrità.

Renzo Ricci sarà interprete, anche al microfono, della commedia, che lo ebbe protagonista nel recente felice battesimo di Milano. (Casaliba).

## I RICAMI DI ALLAH

Radiocommedia in tre tempi di Felj Silvestri. (Prescelta dalla Commissione giudicatrice del Concorso per una commedia radiofonica di ambiente tripolino) (Giovedì 28 luglio - Primo Programma, ore 21).

Felj Silvestri, dovendo scrivere un lavoro che trattasse di Tripoli, che fosse propagandistico e che tuttavia non avesse apparenza e sostanza pubblicitaria, ha composto una graziosa vicenda semplice e lineare, basata sull'equivoco con originalità e freschezza.

Raccontare qui la fragile trama del lavoro sarebbe toglierli il suo interesse. C'è un giornalista in cerca di sensazionali notizie e provveduto di quel senso giornalistico che, spesso, anziché essere intuito, diventa abbaglio. Poche parole scambiate con un tipo curioso, il signor Luciano Baldi, lo inducono a credere che questi sia il vincitore, rimasto incognito, della Lotteria di Tripoli. Scoprire un simile fortunato può essere una fortuna anche per lui, sicché si fa in quattro per indurlo a rimanere in Tripoli più del necessario, per metterlo in buon accordo con i parenti, dei quali Luciano è debitore, per creare un clima amoroso fra il presunto vincitore di milioni e la ricca cugina Elia...

Da tutti gli equivoci — si sa — deve pur affiorare la verità. Ma questa volta con la verità, fiorisce anche l'amore.

## TRAGICA MARCIA

Trasmissione organizzata dal G.U.F. di Napoli, secondo classificato nel Concorso dell'Anno XVI per una composizione radiofonica (Martedì 26 luglio - Primo Programma, ore 21).

Pochi giorni or sono i radioascoltatori hanno potuto seguire, nella trasmissione organizzata dal G.U.F. di Bergamo, le vicende recenti della vita di un purissimo eroe, Antonio Locatelli. Un'altra figura, cara ad ogni italiano, viene evocata al microfono nella composizione, classificata al secondo posto nei Littoriali dell'anno XVI, quella di Carlo Pisacane.

Non la intera vita di lui, pur ricca di episodi pieni di patriottica dedizione, ma solo il momento culminante di essa, hanno scelto gli studenti napoletani; noi assistiamo così allo sbarco a Sapri, il 28 giugno 1857, dei pochi valorosi che hanno

## PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

seguito Pisacane nella impresa folle e sublime, alla unione ad essi dei detenuti politici liberati dalla prigione, e alla marcia verso il martirio. Il comitato rivoluzionario, che avrebbe dovuto far sorgere in armi il popolo, ha mancato al suo compito; una indifferenza ostile accoglie quelli che dovevano essere salutati come liberatori e nel primo sanguinoso scontro un gran numero di essi trova la morte. Anche la sorte dei pochi scampati è ormai definitivamente segnata e Pisacane, già più volte ferito, in un nuovo combattimento preferisce uccidersi alla testa dei suoi, piuttosto che cadere vivo nelle mani del nemico.

Ma la morte non può stroncare la marcia degli eroi e il loro sacrificio non rimarrà infecondo: la trionfale conquista garibaldina farà del sogno dei caduti una luminosissima realtà. E l'Italia, unificata dal sangue dei suoi figli, potrà intraprendere quel glorioso cammino, che la Storia indicava già come necessario agli spiriti eletti.

## IL PIACERE DELL'ONESTÀ

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Lunedì 25 luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

In questa commedia come in tutte quelle di quel periodo di tempo Pirandello poneva le basi profonde della sua grande costruzione artistica che doveva assicurarli la gloria.

Il fatto è questo: Per una di quelle fatalità sinistre nelle quali il gioco dell'amore e dell'errore porta a conseguenze fatali, è necessario che lo scandalo che sta per scoppiare in una casa onorata dove vivono una madre debole e una ragazza ignara della vita e vittima dei primi contatti con essa sia prontamente represso. L'errore della ragazza, del quale non è responsabile che in parte, è dovuto alle assiduità del marchese Colli che per una sua particolare posizione sociale non è in grado di dare il suo nome alla creatura che sta per nascere. Per evitare uno scandalo è necessario trovare un uomo che col proprio nome copra ogni errore e assicuri la pace a chi soffre. La scelta cade su Baldovino. Uomo con un passato disoluto, giunto al colmo delle delusioni e della stanchezza e anche al colmo della saggezza, egli comprende bene in nome di quale stima gli si proponga un matrimonio di quel genere. Ma affronta la prova con la precisa volontà di redimere e di redimersi. Lo hanno chiamato per imbiancare una facciata che si sgretolava, per dare un'apparenza di onestà dove non era che errore se non proprio vizio; ed egli si dispone a fare sul serio quello che gli si chiede. Onesto io, onesti tutti. Diviene il padrone morale della casa nella quale rientrano l'ordine, la severità, la rigidità di costumi e dove coloro che prima spadroneggiavano in nome appunto dell'errore incominciano a trovarsi tanto a disagio che meditano perfino di far cadere il loro uomo in una trappola nella quale la sua onestà resti impigliata come una lepre alla tagliola. Ma Baldovino vigila e non ci cade. Quando però egli si dichiara disposto a cadere in quella trappola coscientemente per liberare tutti dalla propria presenza e per uscire da quella casa con una commedia come con una commedia vi era entrato, allora è la giovane moglie, la donna salvata da lui che insorge e dice di volerlo seguire dovunque, anche se egli portasse in fronte il marchio del furto, bastando alla sua coscienza la certezza che non l'ha commesso. Così ella dice che lo ama.

L'interpretazione che noi offriamo ai nostri ascoltatori è particolarmente interessante perché si tratta di un'affermazione spirituale che uno dei nostri migliori attori ha voluto fare, anzitutto di fronte a se stesso.

Vittorio De Sica infatti rappresenterà la parte di Baldovino in questa esecuzione radiofonica. Egli sa bene qual maestro abbia interpretato questo personaggio finora e non è certo per un atto di presunzione artistica che egli si mette a questo cimento, ma per la gioia intima di affrontare un compito difficile e artisticamente affascinante. (G. Gher.).

## SCALO DI FORTUNA

Scenario radiofonico di Cesare Micano. Musiche sinfoniche di Armando La Rosa Parodi. Canzoni e danze di Carlo Allieri (Mercoledì 27 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Due aerei postali costretti dalla tempesta ad un atterraggio di fortuna, si incontrano in un aeroporto fuori d'Italia, nel quale aeroporto si trovano alcuni ufficiali addetti allo scalo. Uno dei piloti è Arlec, volatore di eccezione, corriere postale, disceso anche lui per l'impossibilità di proseguire. E tutte queste persone sbattute dalla tempesta, rifugiate come sciami di rondini nell'improvviso ricovero, cercano una sosta, un diversivo, un ritorno alla vita, nei ballabili e nelle musiche danzanti.

Ma ciascuno ha il suo dramma intimo che si rivela in un attimo, in una frase. C'è una coppia di innamorati che si scambiano le ultime parole, perché domani all'imbarco del piroscafo ella lo vedrà partire forse per sempre. C'è una signora angosciatissima che sconsiglia il comandante dell'aeroporto di farla ripartire subito perché domattina prima delle otto deve ritrovarsi a casa, altrimenti la sua evasione clandestina sarebbe scoperta dal marito. Così mille piccoli drammi si incontrano e si elidono vicendevolmente nella necessità generale che non tiene conto dei particolari. Tempeste nel cielo e tempeste in qualche animo. Ma poi tutto si risolve e si placa nella serenità degli elementi e nella musica degli uomini.

## L'AMMIRAGLIO DELL'OCEANO E DELLE ANIME

Un atto di Russo di San Secondo (Martedì 26 luglio - Stazione di Palermo, ore 21).

Notte del 22 settembre 1492: le tre caravelle di Cristoforo Colombo passano per il vischioso Mare dei Sargassi. Uno scombimento profondo deprime quasi tutti gli uomini d'equipaggio. Un solo cuore veglia, acceso dalla Fede meravigliosa: quello dell'Ammiraglio. Esso basta a trasfondere forza e speranza in tutti quanti. Colombo, dopo aver risolto alcuni punti oscuri della navigazione, dopo aver ancora una volta affermato che la terra nuova appaierà, che il nuovo mondo sarà scoperto, riesce a comunicare la sua stessa fede agli sconsolati e riesce perfino a guarire un epilettico, un pazzo maleamente innamorato, insegnandogli che c'è qualche cosa al di sopra della passione e della vita sensuale, che, come le stelle del cielo, ci sono anche gli astri delle anime...

## LA SECONDA VITA DI BRISCOLA

Commedia in un atto di C. La Beltesa (Venerdì 29 luglio - Terzo Programma, ore 20,35).

Un ladro novizio — detto Briscola — è condotto da un ladro professionale sul luogo del maturando furto, in vista — cioè — della villa Laforesta. Briscola dovrà presentarsi come cuoco, approfittare della fiducia ispirata nei domestici durante l'assenza dei padroni e far bottino. I marchesi Laforesta devono infatti lasciar la villa per alcuni giorni e recarsi a un fidanzamento di parenti. Avviene che Briscola sia scambiato dal cameriere e dalla cameriera per un ospite di alto riguardo, il noto compositore Massimiliano Grandi, di cui è atteso l'arrivo da un giorno all'altro. Per tale complicazione, il neofita Briscola non deve affatto ricorrere alla gherminella di offrire i suoi servizi come cuoco. Anzi, appena giunto sulla soglia, è accolto con le più alte espressioni del rispetto, ospitato principescamente, pregato di scusare la repentina partenza dei marchesi e supplicato di volerli attendere. La casa è tutta a sua disposizione, non ha che da ordinare.

Qui, dunque, comincia il segreto dramma di Briscola. Per comprensibile rivolgimento della coscienza, per fatale influsso dell'atmosfera, egli assume la personalità psichica del grande compositore, e ne sente tutta la bellezza morale. Come rubare in casa di un ospite, nella quale si è padroni, dove nulla è nascosto, dove tutto è squisitamente offerto e palese? Invano il ladro di professione — Granchi — fa appello al dovere del furto: Briscola non ruberà. Anzi, trascorsi alcuni giorni, si fa spedire un telegramma che richiama il celebre compositore a Venezia, per un grande concerto. Ed esce a testa alta dalla villa Laforesta, ossequiato e rimpiazzato dai domestici, ai quali dà, come mancia, le uniche cinquanta lire che possiede: suggello finale della sua seconda vita. (Casaliba).

# LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

DOMENICA: «NABUCCO» DI GIUSEPPE VERDI. — LUNEDÌ E MARTEDÌ: «LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI» DI ALBERTO GASCO. — «LA MORTE DI FRINE» DI LODOVICO ROCCA. — GIOVEDÌ: «ISABEAU» DI PIETRO MASCAGNI. — SABATO: «ANDREA CHÉNIER» DI UMBERTO GIORDANO.

DALL'AUTORE di *La leggenda delle sette torri* abbiamo detto nel numero scorso con lo smarrimento che ci strinse il cuore all'improvvisa dipartita del musicista insignito, del critico dotto e imparziale, dell'amico carissimo e del lavoratore instancabile. Della sua opera diremo soltanto che essa rifugge di tutte le doti artistiche che caratterizzano le composizioni musicali del maestro.

Apparsa al pubblico nel 1913, *La leggenda* fu accolta meritatamente dal più vivo e cordiale successo. Coloro che la ricordano — e fra questi certamente gli ascoltatori della Radio, che ebbero campo di riudirli diversi anni fa eseguita e trasmessa dalle Stazioni di Milano e di Roma — sanno quale copia di commosse e gentili melodie essa comprenda e quanta poesia musicale il compositore abbia diffuso nel quadro che fa da sfondo alla mesta leggenda fornitagli da Ottone Schanzer. Armonie lievi e trasparenti che sembrano veli, melodie morbide e pure che sono largamente prodigate in tutto lo spartito e che rivelano come il compositore si sia veramente commosso ed abbia vissuto le passioni ed i tormenti che agitano l'animo dei suoi personaggi.

Il poeta e il musicista, nella creazione del loro lavoro, si sono ispirati a due quadri famosi di Dante Gabriele Rossetti: *Il canto delle sette torri* e *L'amante di Bonifazio*. Con la visione del primo l'opera ha principio; con la visione del secondo essa si chiude.

Nella sala di un antico castello, la cui finestra a vetri policromi e l'ampio balcone danno sul mare d'Amalfi, la bellissima Renata canta con lo sguardo perduto sul manto liquido e azzurro. Una tragica sorte incombe su lei, e già la privo di sei sorelle. Ora la fanciulla sente esser venuta la sua volta, e sa che non vedrà la fine della primavera imminente, perché cadrà al pari dei petali delle prime rose. Invano Fazio, signore d'Amalfi, innamoratissimo di Renata, cerca di confortarla col dirle che la primavera è ancor lontana. La fanciulla si avvicina ad una loggia, cantando in modo così triste che dal mare le rispondono gravi voci di compianto, ed esce poi, pregata dal suo anato, per indossare il gran manto coperto di fiori col quale Fazio incominciò a ritirarla nei primi giorni del loro amore.

La disperazione investe il signore d'Amalfi, che ha però ancora un barlume di speranza. Egli mandò a chiamare il potente astrologo Mastro Guitelmo, di cui Cinzia, ancella di Renata, gli annunzia l'arrivo. Ma neppure l'astrologo può nulla contro il terribile maleficio di Renata, e nulla può neppure contro lo strazio del Cavaliere, che giunge a voler abbattere la torre millenaria del castello, sulla quale è la campana che dovrà rintoccar l'agonia della fanciulla amata. Questa rientra dopo che Mastro Guitelmo si ritirò e, avvolta nel ricchissimo manto, s'atteggia per il quadro che Fazio dipinge con la morte nel cuore.

Ma man mano che la tela s'avviva, le forze scemano nelle carni della fanciulla, prossima al suo fato. Quando Cinzia le annunzia che vien sul mare, condotta da un angelo, una galea dalle antenne d'oro entro alla quale sono fanciulle biancovestite, Renata ha appena la forza di volger il capo e di ravvisare nelle bianche fanciulle le sue sorelle morte che la chiamano, mentre lo sguardo che volge loro le fa vedere tutti i rossi che stavano intorno improvvisamente fioriti. Con un grido straziante, Renata cade al suolo, mentre la lugubre campana del castello dà il settimo rintocco.

Fazio e Cinzia sollevano il corpo della fanciulla e dolcemente lo adagiano sullo scanno. La morente riapre gli occhi. «E' finita la breve canzone». E l'ultimo addio alla vita, alla giovinezza, all'amore è strozzato dalla morte. Volta verso il mare la fedele ancella Dorabella susurra: «La bella nave d'oro veleggia verso Oriente».

Concertata e diretta dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi, *La leggenda delle sette torri* ha per interpreti: Ilde Brunazzi, Nuccia Natali, Ettore Parmeggiani, Giulietta Simionato, Igino Zangheri.

Mentre Lodovico Rocca lavora con la fede e con l'ardore che accompagnano ogni sua fatica d'arte all'attesissima opera nuova — attesa ansiosa che è legittimata dal successo clamoroso riportato in tutti i più grandi teatri del mondo dal suo *Dibuk* — ci è caro accostarci ancora una volta a questa sua *Morte di Frine*, a questa sua opera giovanile, che, coi segni dei freschi vent'anni del Maestro, reca già tutte le promesse che egli doveva

così vigorosamente mantenere nelle opere posteriori.

Scritta nel 1919, *La morte di Frine* ebbe il primo giudizio favorevole nel Concorso della Lega Nazionale di Nuova York. Di essa gli ascoltatori della Radio ebbero due anni fa l'interessante primizia. Dopo quella esecuzione, l'opera ebbe il plauso del pubblico della «Scala» di Milano e di quello di Rio de Janeiro dove fu ripetuta per parecchie sere con successo sempre crescente.

«Leggenda tragica» ha scritto il librettista sul frontespizio del suo lavoro. E leggenda è veramente la piccola strana storia dell'eterea bellissima che vive l'ultima ora della sua vita: leggenda più che tragedia, poiché il clima della fiaba sembra attutire i dolorosi contrasti e mutare anche il pianto in un canto, anche la disperazione in un sogno. Ed ecco come si snodano le scene del delicato e sognante poema.

In riva a un mare ellenico. Quarto secolo innanzi l'era volgare. Su un terrazzo marmoreo che guarda il mare. Il giorno muore. Rosse luci di tramonto incendiano il cielo. E lontano risuona il canto dei compagni di Frine «che cantan le sue lodi». Dal terrazzo un gruppo di donne ascolta e guarda la nave infiorata, che lontana passa. Ma c'è qualcosa che turba le loro anime. Frine dianzi non era lieta. Che cosa può dunque turbare la bella fra le belle, l'incomparabile? La nave lontana approda. Alto risuona il saluto a Frine dei suoi compagni. E arriva sul terrazzo il vecchio Timocle, indovino e consigliere: spirito pensoso e profondo. Arriva, e quasi subito s'incontra con Frine, che sale dal mare, e, nel vederlo, si compiace: «Quale voce divina — condusse i passi tuoi alla mia casa?». Ora si rivela la ragione della tristezza di Frine. Ella racconta al vegliardo un suo sogno triste, un incubo il cui significato ella invano vorrebbe colarsi: presto Frine non sarà più giovane. La sua bellezza sta per tramontare. Al terrore dell'inevitabile tramonto ella preferisce la morte nel fiore della sua estrema bellezza. E il vegliardo non può negare la dolorosa realtà. «O Frine, Frine ascolta: — se l'amore ti mente la morte sola ti sorriderà».

Sopraggiunge Eikadel, l'amante, che invano tenta di scuotere la divina assorta nel suo sogno strano che tutta l'avvolge e l'allontana dalla realtà. Invano, come invano le hanno parlato le ancelle che le fanno corona. La notte è scesa, frattanto, e il plenilunio ora diffonde la sua diadema luce. Frine vuol restar sola e congeda tutti. E ripetendo le parole del responso: «Se l'amore ti mente, la morte sola ti sorriderà», lentamente, come per un rito, si avvia verso il fondo.

Subito appare, in cima alla scala, lo Sconosciuto. Atterrito la donna arretra, coprendosi il volto, e l'intruso striscia prostrato ai suoi piedi. Frine lo investe aspramente. Lo Sconosciuto scioglie il proprio mantello e parla. L'ha sempre sognata, l'ha sempre cercata ed ella dovrà cedere al suo sogno bruciante. Ma Frine pensa solo a morire: morire baciata per sempre dal mare canoro. E giungono le voci dal mare che la chiamano fra le azzurre sorelle. Egli si avvicina quasi religiosamente alla donna, sempre implorante. E Frine, finalmente vinta, offre a lui che per lei è venuto da tanto lontano il dono della sua bocca. Poi andrà fra le braccia del divino amante che la chiama. Lo Sconosciuto coglie il bacio indimenticabile, poi cade come prostrato.

Frine, sciogliendo i capelli e la clamide, si avvia verso il mare e parla scomparendo nell'ombra del giardino. La sua voce ora giunge con la voce dell'onda. Appaiono sulla scala Eikadel e due delle ancelle recando ghirlande di fiori. Spaurite, le due donne guardano lo Sconosciuto che, come in un delirio dolcissimo, parla del bacio ardente della bocca che s'è posata sulle sue labbra. Eikadel si slancia sullo Sconosciuto gridandogli che cosa voglia. «Tu non sai — gli dice questi, — tu non sai. Ella discende al mare. Ma l'ultimo suo bacio lo l'ho goduto, l'ultimo bacio della bianca Frine». In quella giunge dal mare sulla terrazza la voce di Frine. Tutti sussultano e si volgono verso il fondo ascoltando. E la voce di Frine è rivolta allo sposo divino, al mare, da cui la bellissima invoca il puro amplesso, l'amplesso della morte. «Frine, Frine», grida disperatamente Eikadel. Indi si avventa sullo Sconosciuto, squarciandogli il petto con una lama ricurva. Poi, come ebro, corre verso il mare, mentre le due fanciulle si stringono in un abbraccio, agghiacciate dal terrore e dal dolore.

## Sogno di una chitarra

Mi dicono che somiglio alla zucca, giallina, fiorata, piccola di testa e grande di ventre. Altra cosa io sono anche se tra me e voi gente rustica e mi perdo nelle osterie; perchè quel che in me conta è l'anima e la voce.

Non sono che un legno, ma un legno sonoro. Non è voce di questa casa che in me non si ripercuote. All'orecchio dell'uomo si che assomiglio, a quella conchiglia di carne che è così vicina all'occhio perchè l'altra a vedere. Ed io vedo e ascolto.

Sulle ginocchia dell'uomo seduto, seggio, tatora, per condurlo nel canto: e del battito del suo cuore io tremo.

Discesa dall'olimpico della cetra, eccomi una cosa del popolo. Vado coi ciechi, coi girovaghi, con gli innamorati: mi fermo sotto le finestre, nei cortili, sui marciapiedi; sono la fantasia d'ogni piccola orchestra: un violino fatto pingue che il suonatore non riesce a sollevare sulla spalla; solo chiamata a suscitare accordi, a metter la nota profonda nel lume della nota ardita, come si mette il palo all'albero che deve crescere, come s'affida la gruccia allo storpio.

Perchè dovrei dolermene?

Nella musica di alti suoni, io sono come la terra per il fiore di cui tutti van lodando il colore e la grazia. Nessuno pensa che esso viene dalla zolla oscura, zolla che non si contempla con meraviglia. E nulla mi fa parere triste e vile il mio destino: so che più d'ogni grido improvviso, fugitivo, balenante, dura nel cuor dell'uomo il mio accento pacato, il mio discorrere sommesso e vasto.

Io gli porto un suono da pensare, e di me lo consolo perchè più somiglio la vita mediocre e consueta ove i sogni non passano la porta di casa e il limitare dell'ala e il dolore si ripiega in una rassegnazione che, degli umili, è fatto di fede più gradito a Dio.

Cosa può sperare una chitarra se non di suonare su un'aria dopo la mezzanotte, illuminarsi e oscurarsi delle coppie di contadini che passano, smemorati della fatica, della fatica che nell'ombra della terra più vicina li spira.

Che cosa mai può sperare una chitarra se non di andare dietro una canzone che tra poco da finestre e porte tutti canteranno felici?

Quella donna che vedi aspetta un bambino. Essa lo porta in sé e di sera quando sola, e tutti i mestieri della casa sono compiuti, si siede e con qualche le mani sul seno prega per la creatura che deve venire.

Talora già le parla, le interroga il cuore.

Ieri mi staccò dal chiodo che mi tiene sospesa e toccò le mie corde perchè il bambino lontano udisse e si rallegrasse del suono che l'amore della mamma gli mandava incontro.

Mai, da che sono uscita dalle mani del biulato, mai io ho suonato con più cuore. Mai ho tremato come ieri. Di carne, io stessa, mi sentivo, e l'anima in me infusa mi portava sui confini del mistero della vita.

Che quella donna mi riprenda ancora una volta e tocchi le mie corde; ecco quel che sogno.

E non sono che una povera vecchia chitarra.

IL BUON ROMEO.

Concertata e diretta dal M<sup>o</sup> A. La Rosa Parodi, l'opera ha per interpreti: Elena Benedetti, Maria Carbone, Lucia Caselli, Enrico Lombardi, Raffaella Miglietta, Nuccia Natali, Piero Pauli, Elena Queirolo, Giulietta Simionato, Igino Zangheri.

Dai teatri all'aperto saranno inoltre trasmesse tre opere per le quali basta il semplice annuncio per destare il più vivo interesse. Il *Nabucco* dall'Arena di Verona; l'*Isabeau* di Pietro Mascagni dalle «Terme di Caracalla» (interpreti principali, sotto la direzione dell'autore, Gina Cigna, Bernardo De Muro e Apollo Granforte); e l'*Andrea Chénier* di Umberto Giordano dal «Castello Sforzesco» di Milano. Tre trasmissioni che, oltre alle ardenti e ispirate melodie di cui sono tessuti i tre celebri e noti spartiti, porteranno agli ascoltatori la eco fremente dell'entusiasmo con cui il popolo, questo popolo nostro così amante dell'arte e della bellezza, radunato festosamente negli affollati teatri dei ventimila, accoglierà le tre opere gloriose.

n. a.

# LE CRONACHE

## UNA RADIOCONVERSAZIONE SULLA FAMIGLIA NELLO STATO FASCISTA

**P**er iniziativa della presidenza nazionale dell'Unione fascista fra le famiglie numerose avrà luogo un ciclo di radioconversazioni sui diversi aspetti della politica della famiglia dello Stato fascista. La prima conversazione sarà tenuta da E. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, sul tema « La famiglia nella scuola » e sarà trasmessa da tutte le stazioni il 29 corrente alle ore 20.25.

## IL CORSO D'ISTRUZIONE TECNICA PER OPERATORI

**L**a necessità di personale tecnico determinata dalle numerose nuove stazioni progettate sono state tempestivamente prevedute dall'Eiar, la quale sin dal principio di giugno ha bandito un corso di istruzione tecnica specializzata per operatori da adibire a stazioni di radiodiffusione. Le domande presentate sono state 345. Attraverso gli esami di ammissione sono stati ammessi al corso 57 allievi, ed altri 84 allievi sono stati ammessi per titoli, con un totale, quindi, di 141 allievi.

Il corso ha avuto regolarmente inizio il 1° luglio. Ogni giorno hanno luogo cinque lezioni di un'ora ciascuna. L'insegnamento è impartito dagli ingegneri Bernetti, Banfi, Marzetti, Castelnovo, Bertolotti, Orsini, Ganna, Vaudetti, Longo, Vigo, Figliani della Direzione generale dell'Eiar e della Stazione di Torino, i quali svolgono le seguenti materie di studio: elettrotecnica generale, misure elettriche, impianti elettrici, macchine elettriche, radiotecnica generale, tecnica delle radiodiffusioni, telefonia musicale, radioricevitori, ripresa microfonica, registrazioni sonore, manutenzione delle apparecchiature e misure, apparecchiature di basso frequenza delle stazioni, trasmettitori di radiodiffusione, televisione, gestione del materiale.

Nel primi giorni di agosto avranno luogo gli esami a conclusione della prima parte del corso. Gli allievi promossi riprenderanno il corso il 1° settembre per la seconda parte, la quale avrà termine il 30 novembre. I migliori allievi saranno allora ammessi alla parte pratica del corso, della durata di tre mesi, che si terrà presso le stazioni dell'Eiar.

**I**l pittore-portfolio tedesco August Kopisch esplorò nel 1826 la grotta azzurra di Capri. Kopisch stava allora facendo un viaggio di studio attraverso l'Italia e della sua meravigliosa esplorazione dovuta anzitutto al suo spirito di curiosità coraggiosa, egli si fece giustamente un vanto. Prima di inoltrarsi nell'interno della celebre grotta il poeta dovette vincere la superstizione mediocrità nonché certi pregiudizi

religiosi ai quali si univano inconfessate opposizioni politiche, naturalmente di marca borghese. Le vicende della pittoresca esplorazione formano argomento di una prossima radiorecita di F. H. Böhm, con accompagnamento musicale di H. A. Matiasch che verrà prossimamente diffuso.

**I**n un prossimo concerto orchestrale programmato dalla Stazione di Lipsia e diretto da Hans Weisbach verrà compresa un'opera postuma di Robert Schumann. Si tratta di un concerto per violino che fu eseguito, per la prima volta, il 26 novembre del 1931 nella quarta giornata di manifestazioni culturali dell'Accademia di cultura del Reich, con grandissimo successo. Il manoscritto di questa composizione in tre tempi porta la data del 1853 ed è di proprietà della Biblioteca statale prussiana. Il professor Schumann, direttore del reparto musicale di detta biblioteca, dopo aver visto non pochi ostacoli, è riuscito a rimettere in luce questo lavoro che contiene molte bellezze liriche ed è un magnifico saggio del talento musicale di Schumann, specialmente nel secondo tempo e nella « polacca » del terzo tempo.

**Q**uesto concerto messo in onda il 26 luglio da Londra National comprende tre lavori: Piccola serenata di Mozart, Musica della sera di Grieg, e Cavalcata della notte e del sole di Sibelius. Il primo è molto conosciuto da tutti gli ascoltatori, ma la musica non descrive del tutto un programma. E' un lavoro scritto in uno stile calmo e intimo, adatto per esecuzione all'aria aperta, di sera. Cavalcata della notte e del sole di Sibelius d'altra parte è una vivace opera di pittura, e stata scritta nel 1909 ma era stata abbozzata dal compositore durante una sua visita a Roma, nel 1901. Cecil Gray osserva: La prima cosa che si presenta ad ogni compositore al quale è balenata l'idea di un'opera, è di stabilire un metro (trocaico e di ripetizione indefinitamente. Ciò è precisamente ciò che fa Sibelius; egli ripete per più di trecento volte senza interruzione la stessa battuta. Ma dove altri compositori che hanno trovato la loro formula si accontenterebbero di ripeterla più volte nella sua integralità o quasi Sibelius varia la sua immensa risorsa completamente. La frase diventa modello mentre serve come sfondo ad altri temi, Paul Griener, di cui si esecuterà Musica della sera, è un noto compositore e direttore d'orchestra tedesco. Nato a Berlino nel 1872, all'età di 24 anni si stabilì a Londra e per molti anni fu direttore d'orchestra al Haymarket Theater e anche professore della Reale Accademia di Musica. Nel 1908 andò a Vienna come direttore del nuovo Conservatorio. Finalmente divenne professore al Conservatorio di Lipsia. Nel 1925 lasciò l'insegnamento per dedicarsi completamente alla composizione.



Il 20 luglio del 1937 fu giorno di lutto non soltanto nazionale ma mondiale. Guglielmo Marconi si era spento! La notizia ferì le corde i cieli su quelle stesse onde che egli aveva disciplinate costringendole a portare a distanza i messaggi degli uomini e i cieli furono percossi da un doloroso stupore. Morì il dominatore dell'etere, il mago dello spazio! La notizia fece abbassare le bandiere e gettò un'ombra di lutto sull'umanità riconoscente. Mai transito di uomo moderno fu accompagnato da più vasto coro di rimpianti. Morendo, Egli entrò nell'immortalità e l'etere diventò apoteosi.

Nel primo anniversario della morte di Colui che va annoverato tra i più grandi benefattori del genere umano, per iniziativa della Reale Accademia d'Italia, venne celebrato a Roma nella Basilica di San Marco in Piazza Venezia, un solenne rito di suffragio e precisamente la Messa Grande, composta da Lorenzo Ferri per i funerali di Leone XIII nonché l'Assoluzione scritta appositamente dall'Illustre Maestro, Accademico d'Italia, e da lui dedicata « all'eterna memoria di Guglielmo Marconi ».

La sacra funzione, alla quale oltre le Autorità tra le quali il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, che rappresentava il Capo del Governo ed il Presidente dell'Accademia d'Italia S. E. Federzoni, assistevano la vedova ed i figli dell'insigne Scomparsa, è stata trasmessa dalle stazioni del Primo Gruppo e tutta l'Italia, raccolta intorno ai diffusori, ha partecipato al rito, elevando il pensiero e il cuore verso i puri spazi dell'etere dove lo Spirito creatore del Grande Italiano continua a dominare nel trionfo della sua prodigiosa invenzione.

**C**assiopea, regina di Etiopia, vantava essere sua figlia Andromeda più bella di Janeira, la figlia favorita di Posidone, il re dell'Oceano. Irritato dall'insulto, Posidone fece sì che la terra fosse sconvolta dal terremoto e dall'inondazione. Nell'intento di punire il dio del mare, Cassiopea getta tutti i suoi



Dora Menichelli, Migliari, Vittorio De Sica, Aristide Baghetti ed altri attori, in una commedia trasmessa dall'Eiar di Roma.



Una scena durante la trasmissione di un'operetta dall'Eiar di Roma.

gioielli quale offerta, nelle onde. Ciò irrita Posidone maggiormente. Vi può essere una sola via di pacificazione: la bella Andromeda dev'essere sacrificata al mostro del mare. Fra le lamentazioni del suo popolo Andromeda è incatenata ad una roccia del mare in attesa del suo fato. L'eroe argivo Perseo, volando coi suoi sandali alati è di ritorno trionfante dopo aver ammazzato la tremenda Gorgone Medusa. Egli apprende il fato di Andromeda e decide all'istante di dare battaglia al mostro del mare. Dopo una feroce combattimento durante il quale l'intero firmamento è oscurato da tonanti nubi, colpisce il mostro con un colpo di spada. Le nuvole si disperdono dando posto ad un'alba rosata e Andromeda dichiara il suo amore al liberatore, che la richiama in sposa. La trasmissione ha luogo il 25 luglio per Londra National.

Aaron Copland è ben conosciuto dai radioascoltatori poiché egli ha trasmesso in molte occasioni come pianista dall'auditorium londinese «Musica per radio», che è un interessante esperimento di musica scritta appositamente per microfono, ordinata in gergo dalla Columbia Broadcasting di America. Aaron Copland che è nato nel 1890 a Brooklyn studio tanto in America quanto in Europa con Nadia Boulanger. Nel 1925 gli fu conferito il premio Guggenheim Fellowship e nel 1928 la sua Sinfonia da ballo vinse il premio Victor della R. C. A. di 5000 dollari. Il suo poema sinfonico El Salon Mexico fu diretto da Adrian Boult nell'ultimo concerto tenuto al Queen's Hall del Festival della Società Internazionale per la musica contemporanea. Il 29 luglio Londra Regional trasmette uno dei più interessanti concerti di Copland.

Radio Praga ha diffuso Zrání di J. Suk, titolo che, tradotto letteralmente, significherebbe Maturità e che con Azeul è quanto di meglio Suk ci abbia lasciato. La critica ha detto che Zrání è stato ispirato da un poema di Antonio Sova. Ma in realtà Suk dapprima non pensò che a scrivere un'opera puramente musicale a cui, in un secondo tempo, adattò le parole di Sova quando ebbe trovato la concretizzazione di ciò che voleva esprimere con i suoni. L'opera si compone di sei parti: la «Conoscenza», che l'uomo raggiunge di se stesso e dell'universo, dell'unità di vita in lui e fuori di lui, la «Gloriosità», l'uno allo slancio e alla intrepidezza di questa età; l'«Amore», che ne risulta con tutti i suoi pericoli; il «Dolore», che scaturisce dalla lotta per l'amore, dalla perdita dell'oggetto amato, dal paradiso perduto; il «Coraggio», che è un motivo di collegamento fra le diverse parti, e infine la «Vittoria», che non è che una vittoria meditativa interiore, fatta di rinuncia e di pacificazione.

Purcell, nato a Londra nel 1658, vi morì, a soli trentasette anni, lasciando una dozzina di opere. Naturalmente, essendo morto così giovane, non ha potuto dare tutto ciò che forse avrebbe dato e le opere che ha lasciato risentono assai dell'influenza dell'opera italiana dominante al suo tempo nel mondo. La B.B.C. ha diffuso il suo Didone ed Enea, che è una delle prime opere importanti e fu rappresentata nel 1675. In essa si sentono evidenti i segni del genio musicale. Il libretto è tratto di peso dall'Eneide di Virgilio.

La Torre Eiffel ha presentato Cinque pipe di oppio come un esempio di teatro radiofonico al cento per cento. L'esperimento è riuscito in pieno. Nelle scene rapide, sonorizzate e ambientate nel miglior modo possibile, si vede un coloniale sperduto in un villaggio dell'Indocina che, depresso dalla solitudine e dal clima, schiacciato dalla nostalgia, allunga una mano tremante verso la pipa dell'oppio. E si decide a fumare. Nella sua immaginazione, a ogni pipata vive un lembo del passato e, pian piano, anche un lembo di quella che lui sognerebbe come avvenire. La Radio ha saputo dare progressivamente questo crescendo dalla calma verso la tragedia. E come ha premesso il radiopresentatore, si è voluto

con questo lavoro presentare l'attitudine speciale della Radio di poter dar vita al sogno più che qualsiasi altra forma d'arte.

Il chiosco è il titolo del capolavoro di Adam o, almeno, la sua opera comica che ha raggiunto una larga popolarità. Il libretto è tratto da una pastorale di Goethe, Jery e Bactely, che aveva già ispirato almeno una quindicina di compositori. Adam lo musicò in due settimane. Dapprima fu preso dalla disperazione e pianse come un bambino convinto che non sarebbe riuscito a condurre a termine il lavoro e che avrebbe dovuto cambiare mestiere. Ma poi, l'ispirazione venne e con l'ispirazione il successo. La I.N.R. belga ha curato l'ottima riduzione radiofonica di questa sua opera di Adam.

Esisteva Zaratustra? Ecco una domanda che si è posta Radio Budapest. Zaratustra o Zaratustra, il grande riformatore della filosofia persiana, secondo molti studiosi sarebbe un personaggio puramente mitico. Secondo altri sarebbe nato molti secoli prima della guerra di Troia e, secondo altri ancora, sarebbe stato contemporaneo di Hystape, il padre di Dario I. La «Zen Avesta» o «La parola vivente» dice che Zaratustra, dopo essere stato a lungo perseguitato dai demoni, sentì la voce del dio Ormuzd e si recò a Bact, capitale della Bactriana, dove convertì il re al culto della religione mazdeana (culto del fuoco). Sarebbe stato l'autore del Nakas, poema religioso che afferma l'esistenza di due principi: quello del bene e della luce, Ormuzd, e quello del male e delle tenebre, Ahriman, dualismo che deve terminare un giorno con il trionfo del bene. E Zaratustra pretendeva che alcuni popoli — come i babilonici — sono puri e incorruti di diffondere il bene sulla terra, mentre altri sono incaricati di diffondere il male. I primi hanno diritto di sterminare i secondi. Radio Budapest ha ricostruito una leggendaria vita di Zaratustra, ricca delle sentenze nietzscheane.

Il cuore della mia amica è piccolo, piccolo, piccolo, canta una canzone popolare fiamminga. E la donna dal cuore troppo piccolo di Crommelynk, che la Radio belga ha messo in onda, sembra appunto ispirata da questa canzone. Ma la piccolezza di cuore si accompagna in questo lavoro a una pretezza di sentimenti. L'eroina è una creatura esasperata. Buona massaja, economica, ordinata, possiede tutte le virtù domestiche. Balbina non ha che un difetto: ignora completamente la tenerezza e la grazia. Non può nemmeno sopportare che ci si diverta intorno a lei. E' per lei un'offesa se sua suocera, Patricia, si abbandona ai suoi romantici sogni d'amore. In breve, rende l'esistenza impossibile a tutti quelli che vivono nella sua orbita e si sente che lo stesso autore non ha affatto amato questa sua eroina. Il finale, poi, manca assolutamente di originalità, poiché non è altro che quello che era già scritto a Shakespeare per la sua Bisbetica domata.

Nell'agosto 1791 Mozart aveva ricevuto l'ordinazione del suo Requiem e non aveva ancora terminato il Flauto magico quando gli fu fatta la proposta di musicare, in occasione dell'incoronazione del re Leopoldo di Boemia, una nuova opera ispirata da La clemenza di Tito di Metastasio, su libretto di Mazzola, il poeta della Corte di Dresda. La data delle feste era fissata per il 6 settembre e al compositore non restavano quindi che poche settimane. Così che dovette farsi aiutare dal suo allievo preferito Süssmayr che lavorò al recitativo e che condusse a Praga con sé perché gli desse una mano anche alla rifinitura dell'opera; e dovette pagargli vitto e alloggio di tasca propria. Dopo l'omonimo Mozart non si era più provato in un'opera seria e la clemenza di Tito che fu composta, orchestrata, studiata e messa in scena nel brevissimo spazio di diciotto giorni, ci offre qualità di fascino, di delicatezza e di purezza quali può avere soltanto un'opera di primissimo piano. Soprattutto nella

## INVITO AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Gli abbonati alle radioaudizioni che non hanno ancora rinnovato l'abbonamento per l'anno 1938 sono invitati a provvedervi al più presto, giacché in caso contrario oltre al pagamento della soprattassa prevista dal R. D. L. N. 246 del 21-2-1938 XVI saranno passibili delle maggiori sanzioni previste dal Decreto stesso.

Si rende poi noto che agli abbonati che hanno scelto la forma di pagamento in un'unica rata di Lire 81 e che non avessero ancora versato il canone per l'anno in corso sarà applicata la soprattassa limitatamente al primo semestre se effettueranno il versamento entro il mese di luglio. Analogamente qualora oltre all'abbonamento per l'anno in corso fosse dovuto anche il canone per gli anni precedenti, in via di speciale concessione sarà applicata la soprattassa limitatamente alle somme dovute per l'anno 1938. Come è noto i versamenti vanno effettuati agli Uffici Postali sui conti correnti intestati ai competenti Uffici del Registro.

parte di Sesto. Ma l'accoglienza non fu quale Mozart si aspettava: e il musicista rientrò a Vienna stanco deluso scoraggiato, pregato della sua fine prossima. Il suo saluto a Dushek fu commovente. Sentiva che non lo avrebbe rivisto mai più. E quando la soglia della casa, il grande musicista scoppio in singhiozzi come un bambino. La clemenza di Tito è stata riassunta e messa in onda in un'edizione eccezionale da Herzmarscher.

Il vento e la pioggia, diffuso dalla Radio britannica, è uno dei lavori più significativi del Teatro anglosassone moderno. L'autore, Merton Hodge, ha voluto scrivere un lavoro sulla giovinezza e ha fatto una commedia deliziosa e distinta piena di freschezza. La signora Fie viene in vacanza nella pensione di famiglia nel paese del vento e della pioggia. Vi sono studenti piangenti un po' da ogni parte e tra gli altri Carlo Tritton, un giovane londinese il quale ha lasciato nella capitale una deliziosa ragazza Jill, che considera un po' come sua fidanzata. Ma Carlo Tritton, lontano da Jill, si innamora pazzamente di Anna, una bellissima scultrice piavuta dalla Nuova Zelanda e che anche lei è fidanzata. Anna incoraggia Carlo a lavorare e al suo contatto ne fa un uomo volenteroso e attivo. La trasforma. Quando Jill viene a trovarlo, è accompagnata da un giovanotto vivace e fatuo che le fa la corte, e Carlo sente quanto egli sia diverso da Jill per gusti e per la visione sulla vita e la vorrebbe abbandonare per sposare Anna. Ma costei lo incoraggia a sposare Jill. E' la sua donna. La donna del suo destino. Vengono gli esami e la pensione diventa deserta. A Londra, Carlo incontra Anna che sta per ripartire per la Nuova Zelanda; e i due giovani si sentono ancora attratti. Sono nati l'uno per l'altra e si sposano. La pensione Fie si riapre. Nuovi studenti. Nuovi amori. Nuovi drammi del cuore. La vita ricomincia o meglio la vita continua. E l'acqua scorre sotto i ponti e la pioggia, l'ossessivamente, lacerante, incessante pioggia continua a cadere.

L'avaro, che data dal 1668, occupa nell'opera di Molière un posto cronologico tra Georges Dandin e Monsieur de Pourceaugnac, dopo il misantropo. Il successo non fu dei più calorosi. Gli spettatori ridevano in sordina ed un signore si dolse che l'autore avesse composto ben cinque atti in prosa. Ma buoni giudici ce ne furono e tra questi Boileau che ritornò ad ascoltare il lavoro. Racine lo redarguì ma il critico illuse rispose: «Vi stimo troppo per credere che non abbiate riso anche voi». Ai nostri tempi, c'è da domandarsi, ma per altre ragioni, se, a prescindere dalla bontà della commedia, ci sia da ridere ad ascoltarla. Il personaggio d'Argpagnone, per la nostra sensibilità, è tragico e la nostra gente è diventata così seria che le miserie umane fanno piuttosto piangere che ridere. Com'è noto, L'avaro è ricavato dalla commedia plautina L'aulularia, e sarà trasmesso da Radio Parigi.

### DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 26 LUGLIO 1938-XVI ALLE ORE 12,15

ESTRAZIONE IN TORINO presso la Sede dell'Eiar delle cartoline vincenti il

## CONCORSO INDETTO DALL'EIAR

IN OCCASIONE DEL

## GIUGNO RADIOFONICO

# VITE BRUCIATE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

Tra le vite bruciate, rimpiangiamo quella di Fernando Cervelli, poeta futurista, per chiamarlo come egli voleva essere chiamato, povero ragazzo pieno d'ingegno e di vita morto a trent'anni, come più semplicemente vorrà chiamarlo la nostra patria.

No. Non voleva andarsene, Fernando Cervelli. Poteva mai andarsene chi aveva tanto da fare? Vanno via gli inutili, i bigliettoni, la gente disoccupata, i perdigiorno... Lui no. Lui doveva durare. E tanto pensava di dover durare che non dava retta neppure al male, non volle credere a questo, al nemico che aveva alle spalle, che quando questi gli fu davanti, con subitaneo assalto, a chiuderli la via, senza scampo. E allora capì. Senza ribellarsi chinò la testa. Si dichiarò vinto come vinti si dichiarano quelli che meritavano d'essere vincitori: a testa alta, a cuore fermo, senza piegare il ginocchio. Allora il giovane poeta, condannato a morire a trent'anni, non s'impegnò in vane contese col nemico. Alte le braccia, giunte le mani, si volse invece dall'altra parte, guardò in alto, vide Dio e, luminosi gli occhi come l'anima, lui sempre pronto a rispondere a tutti gli appelli, rispose anche all'appello divino: «Presente! Son qui, Fiat voluntas tua...».

Morte di piccolo santo dopo una vita d'eroe. Lo rivedo ancora nel mio studio, nelle ore buone. «Sa? Il mio libro sta per uscire. Marinetti mi fa la prefazione. Un teatro mi rappresenterà la commedia. Due giornali pubblicheranno novelle mie... Splendeva di felicità. Ma veniva anche a sfogarsi dall'anziano, nei suoi giorni bui: «Male si va — mi diceva. — Non si riesce a nulla. Tutti promettono. Nessuno mantiene. C'è ressa dappertutto. E i casseti mi si riempiono d'inutili manoscritti. Ma non per questo smetto di lavorare... Ho anzi in mente certe poesie, crepitanti, sfioranti, elettrizzanti. Vedrà! Ed ho un romanzo che addirittura incendierà il mondo...». Era felice lo stesso. Sperava. Sognava. E viveva non di ricompense — elogi o quattrini — ma viveva d'ideale letteratura, come un poeta missionario, come un soldato che deve marciare al suo posto nelle file della letteratura. Gli dicevo, alle volte: «Perché si lavora così? A che serve?». Che spera? «Simplicemente, cerchi altro lavoro... E faccia un libro di poesia. Solo quando vorrà, come potrà...». Lo rivedo incastrato nell'occhio il monoccolo e guardarmi, poi nell'amore, aggressivamente: «Che dice? Rinunciare? Io disertare? Mai. Sempre col mio plotone di punta, tra gli arditi della poesia, con in mano le bombe, e sopra di noi la bandiera...». Aveva preso, da Marinetti suo maestro e del suo proprio modo d'essere sempre in guerra, tutt'un vocabolario guerresco: «Tiro sui nemici... Assalto le trincee dei giornali... Gli editori si arrenderanno... Io sto di sentinella... Col libro nuovo sfonderò i reticolati. Con i giornali illustrati, e le novellucce per vivere, andrò avanti alla baionetta...». E amava tutti: amava tutti quelli che lavoravano, tutti quelli che — diceva — combattevano come lui, avanguardia o retroguardia, che fossero, futuristi o passatisti... C'era un libro nuovo di Marinetti? Gridava allora dall'entusiasmo: «Questa è poesia nuova, canto dei

nostri giorni!...». Ma trovava anche, sul mio tavolo, un libro nuovo degli scrittori tradizionali, Valerio, Gotta, Brocchi. E lo apriva, guardava la lista delle opere ed esclamava con rispetto: «Benel Bravi! Lavorano! Al fronte, al fronte tutti... L'essenziale è questo: essere tutti al fronte, vecchi e giovani, per vincere... in nome della poesia...». E rendeva onore, soldatino che salutava su l'attenti ogni colonnello, ogni generale, anche agli avversari. «Se è difficile far bene nell'arte nuova, è anche molto difficile — riconosceva. — far bene l'arte all'antica... C'è Prampolini, questo è vero, grandissimo artista... Ma si crede forse che sia facile trovare un Raffaello ad ogni cantonata?». Con quale rispetto, lui futurista, lui trentenne, ai tempi della nostra Baracca, si avvicinava, per esempio, a Giannino Antona-Traversi, uomo del secolo scorso, senatore illustre, carico giovanilmente d'anni sempre nuovi e di vecchie commedie. E se gli si diceva di non comprendere, proprio da parte di lui rivoluzionario ad oltranza, tanta artistica deferenza rispondeva col suo sorriso tutto bontà e conciliazione: «E' stato futurista anche lui, a modo suo, Giannino, quand'era giovane, prima di diventare senatore...». E poi, alzando le spalle, riassemeva: «E poi, comunque m'inchino... Ha lavorato».

Lavorare! Aver lavorato! Era il suo ritornello, la luce della missione, il servizio letterario, la vita di trincea. Alla Baracca era felice. Giannino Antona-Traversi, il decano, lo aveva spinto alla ribalta a dire versi futuristi, belli, ariosi, stupendi alcuni, genialmente matti molti altri, ma tutti scaldati — sono i versi di *Risata esplosiva*, — da un fervore pieno e profondo di poesia, stravagante, lunatica, bizzarra e provocante, ma tuttavia poesia, fiamma lirica, canto dello spirito illuminato e incendiato. E gli era stata gioia grande sentire alla Baracca un pubblico non letterario, dapprima prevenuto contro di lui, a poco a poco accoglierlo, comprenderlo, applaudirlo... Sembrava felice dal palcoscenico fra gli applausi e cercava con gratitudine, le mani stese, il vecchio ed illustre senatore che l'aveva spinto lassù, sul palcoscenico, davanti alla folla, pur avendo idee così diverse dalle sue, concezioni artistiche diametralmente opposte. Domo di gruppo, disciplinato, coerente, era tuttavia contro le fazioni. E gridava forte tra i suoi giovani amici: «Bisogna riconoscerlo. I passatisti sono spiriti liberali, accoglienti. Non sempre noi, con loro, sapremmo fare altrettanto...».

La sua gioia vitale era di far versi. Ma s'era anche rassegnato, per vivere, per non pesare tutto sul padre, su quello che è oggi il suo povero, inconfondibile padre, a scrivere novelle piene, facili, accessibili, allegre, da aver posto nelle gazette di grande diffusione. E son queste le novelle postume che oggi, col titolo di *Uno specchio di luna*, sono state pubblicate in occasione del primo anniversario della sua morte. Racconti piacevoli, sgargianti, massanti, grotteschi e burleschi, che, in lui avversario teorico delle tradizioni, si rifacevano invece alla grande tradizione novellistica del Boccaccio e dei suoi imitatori. In vita prevedeva: «Con le novelle mi aprirò la strada per mandare poi avanti la mia poesia». Ma non ha avuto il tempo di farlo, povero ragazzo pieno d'ingegno, di volontà e di entusiasmo. Bruciò la vita nel furore allegro di vivere e di lavorare. Consumò le forze che servono a vivere ragionevolmente ottant'anni nel breve giro d'un lustro o due.

# AGOSTO ASTRONOMICO

La mezz'ora delle notti estive ed insieme la circostanza non trascurabile di un certo periodo di tregua che un po' tutti concedono, in questo periodo, alla propria attività, intensificano l'interesse di solito non eccessivo per la contemplazione celeste. Al mare ed in campagna, lontani dai formici cittadini inondati di luce artificiale, il firmamento riacquista il misterioso suo fascino anche per chi ne ha forse dimenticato l'aspetto; per cui più favorevoli si rivelano le condizioni ambientali per la propaganda astronomica che in questo periodo dovrebbe poter fruire dei mezzi più moderni di divulgazione.

Quest'anno è Venere che, fulgidissima nelle ore del crepuscolo e della sera, attira l'attenzione dei ritornanti alla contemplazione celeste; è tale il fulgore dell'astro che ben difficilmente ci si potrebbe disinteressare agli interrogativi che esso pone agli spiriti anche più superficiali.

Alquanto note sono le caratteristiche fisiche di quel pianeta: diametro appena più piccolo di quella della Terra, ma orbita interna uguale a quella terrestre; conseguentemente, lo spettacolo singolare delle «fasi» che l'astro ci mostra, di facile visibilità anche con piccoli cannocchiali. Ma ciò che desta un maggior interesse, specie per i non specialisti è sempre la conoscenza delle condizioni d'abitabilità di un pianeta; l'uomo, inavvertitamente, cerca se stesso un po' dovunque, ed anche nell'universo extraterrestre. Ma già la questione della durata di rotazione di Venere ha tanto appassionato negli ultimi decenni, dal momento che tuttora persistono strane incertezze su quell'elemento: sino alla fine del secolo scorso si riteneva che Venere, come pure Mercurio, girassero intorno al proprio asse in circa 24 ore, ma le ricerche accuratamente e rigorosamente dello Schiaparelli indussero a pensare che Venere non abbia un movimento di rotazione vero e proprio; circostanza di straordinaria portata, questa, agli effetti dell'abitabilità del pianeta. Ma, ripresa recentemente, la questione pare anda risolvendosi a favore di una rotazione della durata di qualche settimana; e ciò in accordo con la temperatura rilevata nei due emisferi.

Causa precipua di questa e di altre circolanze è il fatto che Venere è circondata da un'atmosfera nella quale sono visibilissime delle formazioni analoghe ai banchi di nubi dell'atmosfera terrestre; ciò rende impossibile la visibilità della superficie dell'astro e, quindi, la determinazione del periodo di rotazione.

Sugli elementi costitutivi di quest'atmosfera si conducono interessantissime indagini. Così il Dr. Walter Adams, direttore dell'Osservatorio di Monte Wilson, qualche anno fa poté accertare la presenza in quell'atmosfera del biossido di carbonio, al di sopra dello strato diciamo nucleoso. Ora, se tale composto dovesse predominare anche negli strati inferiori dell'atmosfera, sarebbe impossibile su quel mondo una vita biologica dell'ordine di quella che si manifesta sulla Terra.

L'interesse astronomico diciamo ordinario dell'agosto si polarizza intorno ad un altro spettacolo che è meno ricco di incognite ma quanto mai fiorito di leggende e di ingenue credenze: la caduta, sempre abbondante intorno al 10 agosto, di «stelle cadenti» che il gran pubblico dice «Lacrime di San Lorenzo».

Molta luce ha gettato l'indagine scientifica su quelle apparizioni per cui più non esiste, si può dire, un problema specifico delle «stelle cadenti». Una ipotesi generica soddisfacentissima del nostro Schiaparelli, che pone in relazione quelle meteore con le comete che ne sarebbero le progenitrici, appaga il bisogno di conoscenza degli stessi specialisti. Sciami di corpuscoli sarebbero disseminati lungo la propria orbita dalle comete, la Terra, in date epoche dell'anno, incontrerebbe qualcuno di quegli sciami e la sua forza d'attrazione determinerebbe la caduta di corpuscoli che per attrito si infiammerebbero nell'atmosfera.

E della credenza che vuole realizzabili i desideri espressi nel corso della fugace apparizione? Fole! affermano i positivisti ad oltranza. Tuttavia, quella poetica credenza va messa in relazione col complesso della ventinata influenza astrologica che rappresenta tuttora una suggestiva incognita cosmica.

c. m.



L'ascolto della Radio in una Sala Convegno.

## ESISTE LA MUSICA DELL'UNIVERSO?

NELL'ANTICHITÀ classica si riteneva che le sfere celesti nel loro movimento producessero dei suoni. E da quei suoni ne derivasse l'armonia celeste. Nelle sue famose dissertazioni sul sistema astronomico-musicale, Pitagora (582-500 a. G. C.) nel centro del suo disegno ed in basso colloca la Terra, poi a distanza di un tono la Luna, poi di mezzo tono Mercurio e Venere, di un tono il Sole e Marte, di mezzo tono Giove e Saturno, chiamando l'intervallo d'ottava « diapason », di quinta « diapente », di quarta « diatesseron ».

Marco Tullio Cicerone (106-43 a. G. C.), nel suo « Sogno di Scipione » scrive: « L'Universo è composto di nove cerchi, o piuttosto di nove globi mobili. La sfera esterna è quella del cielo ed abbraccia tutte le altre. Di sotto ruotano le altre sfere, trascinate da moto contrario... La nostra Terra posta al centro del mondo è isolata da ogni parte del cielo e immobile (così si credeva duemila anni fa).

« Formata da intervalli ineguali, ma combinati secondo una giusta proporzione, l'armonia risulta dal movimento delle sfere, le quali, formando i toni gravi ed i toni acuti, in un accordo comune, fanno di tutte queste note così varie un melodioso concerto. Movimenti così grandi non possono effettuarsi in silenzio, e la natura ha posto un tono grave alla sfera inferiore e lenta della Luna, un tono acuto all'orbita superiore e rapida del cielo stellato; con quei due limiti dell'ottava, le otto sfere mobili producono altrettanti suoni sopra modulazioni diverse... ».

Quasi tutti i popoli, civili o no, consideravano musica e astronomia come una cosa indivisibile: i cinesi con le famose cinque note: Kung, Sclang, Kio, Tscie, Yu (fa, sol, la, do, re), le facevano corrispondere ai pianeti Mercurio, Marte, Venere, Giove, Saturno. Un altro popolo non meno fantasioso era l'arabo, tanto da lasciarsi la interessante descrizione dei dodici modi (māgāmāt). Essi sono: rast, zenklā, o'chāq, hōgāz, eraq, abouseylyk, zy-rafkand, rahāony, bouzourk, istahān, hozeyny e naona; questi dodici stravaganti nomi corrispondevano allo zodiaco e precisamente: Montone, Leone, Sagittario, Gemelli, Libra, Acquario, Granchio, Scorpione, Pesci, Toro, Vergine, Capricorno.

Anche gli Assiri e i Babilonesi attribuirono alla musica dei rapporti con l'astrologia; cito per chiarezza un passo di Plutarco (46-125 d. G. C.): « I Babilonesi pensavano il rapporto della primavera con l'inverno come una quinta; quello della primavera con l'autunno come una quarta ed infine quello della primavera con l'estate come un'ottava ».

Anche nel medioevo veniva professata questa dottrina — detta anche aristotelica e platonica — ed il grande Keplero (1571-1630) credeva all'armonia delle sfere, e secondo lui Saturno e Giove facevano da basso, Marte da tenore, Venere da contralto e Mercurio da soprano. Fino al secolo XVIII queste cose erano considerate ipotesi incontrollabili, ma nel secolo scorso si cominciò a riparlare ed oggi, mediante l'ausilio della radio, ci troviamo di fronte ad esperienze chiare e in certo qual modo imprevedute.

All'Osservatorio astronomico di Stara Dala in Cecoslovacchia, qualche tempo fa sono state compiute delle esperienze in collegamento con la stazione radio di Bratislava. Con strumenti speciali e ideati dal dott. Sternberg, si sono captati i suoni che provenivano dai raggi lunari e dalla stella Vega. Tali suoni venivano poi trasmessi alla stazione radio di Bratislava, che dopo averli ricevuti li amplificava per trasmetterli agli auditori. Nella cupola dell'Osservatorio astronomico venne installato un radiomicrofono in diretto collegamento col grande telescopio; per quanto riguarda la Luna si è impiegata la captazione dei raggi lunari per mezzo di speciali strumenti: corzando contro una parete metallica, i raggi lunari hanno prodotto una lieve corrente elettrica che per mezzo del conduttore è stata trasmessa alla stazione radio. Colà si è udito un suono alto e tremulo da paragonarsi al sibilo di un fortissimo vento. Per la stella Vega, che dista da noi circa venticinque anni-luce (la luce percorre Km. 288.890 al minuto secondo, come asserisce il fisico Michelson, e l'anno-luce corrisponde a... nove tritoni e mezzo di Km.), si sono captati i raggi, e si è potuto udire un suono che ricorda un poco quello di una grande cascata d'acqua udita da lontano. Una terza osservazione è stata fatta pel nostro pianeta; gli esperimenti sono riusciti — a detta degli scienziati — nel modo più felice, ed il suono emesso dalla Terra durante la sua rotazione assomiglia molto ad un continuo suono alto e di timbro metallico.

GIOVANNI BIGNAMI,



Per iniziativa dell'Ufficio Stampa e Propaganda del Governo Generale dell'Africa Orientale Italiana e dell'« Eiar », il 7 luglio dalla nuova stazione trasmittente di Addis Abeba è stato diff. uso un eccezionale programma di musiche tipicamente indigene.



di « fantasie », indovolate manifestazioni di fiera esultanza, eseguite dagli ascari, di canzoni guerriere eseguite dai dubat, canzoni con le quali questi valorosi soldati esprimono la gioia di combattere. Preti copti, donne amara si sono susseguiti



al microfono e la svariata esibizione folcloristica è stata ascoltata in Italia con viva curiosità ed interesse.

# I CONCERTI

## CONCERTI SINFONICI ALLA BASILICA DI MASSENZIO

diretti dal M<sup>re</sup> Bernardino Molinari (Secondo Programma - Lunedì 25 Luglio, ore 21,30 — Primo Programma - Venerdì 29 Luglio, ore 21,30).

I due concerti che il M<sup>re</sup> Bernardino Molinari dirige questa settimana alla Basilica di Massenzio hanno carattere ben distinto l'uno dall'altro.

In quello di lunedì 25 figurano due lavori di grandissimo effetto, quali *Morte e trasfigurazione* di Strauss e *L'apprendista stregone* di Dukas, poi la *Sesta sinfonia* di Ciaikovski, la famosa *Sinfonia patetica*, canto del cigno del grande compositore russo; ed infine la drammatica sinfonia verdiana di *La forza del destino*.

In quello di venerdì vi sono due parti ben distinte; nella prima sono quattro diversi generi: dalla sinfonia di *Nina o la pazzia per amore* di Paisiello al *Largo* di Haendel e, passando ai moderni, la suite della *Pisanella* di Pizzetti con la più smagliante tavolozza coloristica, ed il poema pastorale *Presso il Clitumno*.

Il *Clitumno* nel quale il maestro Gasco, di cui è recentissima la scomparsa, ha espresso dolci e profonde sensazioni. La seconda parte è dedicata ad alcune fra le più celebri pagine wagneriane del *Tannhäuser*, del *Tristano e Isotta*, del *Crepuscolo degli Dei*, della *Walkiria*, pagine eroiche, solenni, maestose e commoventi che celebrano le gesta più ardite e gloriose, i sacrifici più sublimi, le vittorie più grandiose e sovranaturali, i più intimi e profondi moti dell'animo. Abbiamo più volte illustrato quasi tutte le musiche sopra nominate, ed anche in questi ultimi tempi; diremo quindi solamente dell'antica sinfonia di Paisiello e della recente pagina di Alberto Gasco.

La sinfonia di *Nina o la pazzia per amore* non ha relazioni tematiche con l'opera; due caratteri vi si alternano: quasi festoso e contadinesco l'uno, mesto e dolente l'altro; il primo, affidato ai violini, è vivace e spigliato; poi l'oboe canta una breve piacevole frase, che il fagotto ed il clarinetto successivamente ripetono; poi oboe e clarinetto dialogano fino a quando la ripresa riproduce in senso inverso gli elementi della prima parte. Pagina che ebbe largo successo anche se fu confrontata ai precedenti lavori di Paisiello quali *La scuffara*, *La molinara*, *La serva padrona* ed il *barbiere di Siviglia*.

Di Alberto Gasco ricordiamo: dieci *Poemi della notte e dell'aurora* per canto e pianoforte; *Venere dormiente* per quartetto d'archi, ispirata al quadro del Giorgione; *La visione di Sant'Orsola*, ispirata al quadro del Carpaccio; *Le danzatrici di Jodhpur* per pianoforte, da un quadro di Bernard; *Maria di Magdala* per violino e pianoforte; i melodrammi *La leggenda delle sette torri*, che trasmettiamo appunto questa settimana, e *Astrea*; i lavori *Presso il Clitumno*, *Scherzo organistico* e *Buffalmacco*.

*Presso il Clitumno* è un poemetto pastorale che non ha l'intenzione, come qualcuno potrebbe credere a prima vista, d'illustrare la famosa lirica del Carducci. L'autore vuole rendere soltanto l'impressione del quieto paesaggio ove scorre il Clitumno, e le sensazioni dolci e profonde che esso desta nell'animo di chi lo contempla con occhio sereno.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Fernando Previtali con il concorso del violoncellista Arturo Bonucci (Terzo Programma - Domenica 24 luglio, ore 20,35).

Il classicismo di Max Reger, evidentissimo nelle composizioni scritte «in stile antico», nelle altre pagine appare meno rigoroso ma sempre percepibile; la forma richiama i modelli classici, le linee melodiche e tematiche hanno andamento austero e si avvicinano a quelle di Bach e di Haendel, ma lo spirito animatore della composizione è decisamente moderno, intendendo per moderno irrequietezza nel sentimento e nel gesto, ansia di ricerche, appassionata indagine di particolari espressivi.

Il *Concerto in stile antico* si compone di tre episodi: il primo, energico e maestoso, esordisce con un tema vigoroso del tutto orchestrale che stabilisce sin dalle prime battute il carattere severo e solenne della musica; in terzine squillate da trombe e corni, fanfare ieratiche e guerresche ad un tempo. Il *largo*, che costituisce l'episodio centrale della composizione, è una pagina di vasto respiro melodico, denso di vita espressiva. Il finale, che si riallaccia al primo tempo per il movimento ritmico deciso ed energico, mirabile frammento di fuga in cui l'affinità con le linee classiche è evidente, ha svolgimento armonico liberissimo e moderno, carattere questo diffuso in tutta la composizione.

Secondo numero del programma sono le *Variazioni sinfoniche* per violoncello e orchestra di Böhm, il rinomato organista alsaziano, che fu pure fecondo compositore e del quale ricordiamo *Fantasia dialogata* per organo e orchestra, *Suite gotica* per organo, *Rapsodia carnevalesca* per pianoforte a quattro mani, e sonate, quartetti, trio per pianoforte e archi.

Il violoncellista Bonucci dà anche di questo lavoro un'interpretazione di grande stile.

Una pagina che esprime liricamente senso di elevazione e di commosso entusiasmo per cui l'animo umano si accende di fronte ad uno dei più suggestivi momenti del giorno e della natura è *Ora di riposo*, di Enzo Maselli; essa si può dire un pezzo di colore, ma nel senso più nobile, come abbiamo pure visto in *Gioco del cucù* ed in altre composizioni di questo allievo di Franco Alfano.

Il concerto si chiude con la *Tarantella* di Casella, preceduta da *Notturmo*, due pezzi che vengono generalmente eseguiti assieme; essi erano in origine due vocalizzi con accompagnamento di pianoforte; furono trascritti per violoncello da Luigi Silva e poi rielaborati dall'autore che ne realizzò la parte pianistica per orchestra.

La produzione musicale e gli intendimenti artistici di Alfredo Casella sono ben noti ai radioascoltatori, che hanno potuto apprezzare le sue eminenti doti artistiche in numerosissime esecuzioni delle sue personalissime composizioni. (L. G.).

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Roberto Lupi (Primo Programma - Mercoledì 27 luglio, ore 21,40).

Il maestro Roberto Lupi, primo classificato alla Rassegna nazionale dei giovani direttori d'orchestra per l'anno XVI, dirige un concerto sinfonico comprendente musiche di Vivaldi, Brahms, Jommelli, De Falla, Galliera e Rossini.

Il *Concerto in sol minore* per violino e oboe concertanti, flauto, fagotto, cembalo ed archi di Vivaldi nella trascrizione di Fausto Torrefrancia, è composizione in cui il grande violinista e compositore del periodo aureo della nostra musica strumentale ha manifestato le sue doti migliori. Esso è il secondo della famosa raccolta *L'estro armonico*.

Un lavoro forse a torto dimenticato è la sinfonia della *Griseida* di Jommelli, reputato compositore drammatico della scuola napoletana del Settecento, del quale si ricordano le opere *Odoardo*, *Ricimero re dei Goli*, *Astianatte*, *Ezio*, *Semiramide*, *Sofonisba*, *Caio Mario* e molte altre. Passato in Germania il Jommelli modificò il suo stile secondo il gusto tedesco; ma anche nelle sue mu-

siche di quel periodo s'impose per la accurata armonizzazione e l'elaborata strumentazione.

Ultima sua composizione fu il celebre *Miserere*, che fu solennemente eseguito il mercoledì santo del 1774.

Tra i lavori moderni, il *Poema dell'ala* di Alceo Galliera è tra i più rispondenti al clima della nostra epoca eroica.

Del Galliera ci piace ricordare anche l'attività pianistica ed organistica.

La danza rituale del fuoco da *El amor brujo* di De Falla e la sinfonia de *La gazza ladra* di Rossini chiudono nel modo più brillante il concerto.

La *Sinfonia* si inizia con un movimento maestoso, di carattere marziale; segue l'*Allegro* che si svolge, come di consueto, su due motivi fondamentali (in minore il primo, in maggiore il secondo). A quest'ultimo si innesta quale necessario epilogo, conformemente al sistema seguito dal maestro nelle sue sinfonie, un terzo elemento che si svolge e porta alla conclusione con uno di quei brillanti e caratteristici effetti di *crescendo* tutti propri dell'autore.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Alfredo Simonetto (Terzo Programma - Sabato 30 luglio, ore 20,30).

Il concerto diretto dal M<sup>re</sup> Alfredo Simonetto comprende alcune musiche che pur non essendo nuove sono raramente eseguite, quali la suite *Il trionfo* di De Falla, che ha carattere tragicomico ed aderisce a tre momenti della pantomima che Martinez Sierra trasse da un romanzo di P. A. De Alarcón; la leggenda sinfonica *La cella azzurra* di Lodovico Rocca, ispirata al poema di W. Morris e ad un quadro di D. G. Rossetti; l'ouverture del *Belgator* di Respighi illustrante uno dei momenti più suggestivi dell'opera, quando all'alba, al canto del gallo, il diavolo si tramuta in cavaliere per tentare l'impresa; e le danze persiane della *Kovanchia* di Mussorgski, episodio coreografico del quarto atto iniziato con movimento lento di carattere orientale ma terminante con foga impetuosa; molto noti, infine, quel graziosissimo quadretto che è la *Novelletta* di Martucci ed il maestoso preludio wagneriano de *I maestri cantori*.

La leggenda sinfonica *La cella azzurra* di Rocca narra del principe Arturo che nel concedersi dalla sua Eloisa le dice: «E tu, la vigilia di ogni Natale, salirai all'azzurra cella dell'ermo castello, con la tua fida compagna, con le due anelle devote. Là in quel mistero, mentre al suono del liuto e del clavicembalo rievocherete nel vostro canto il ricordo di me lontano, avrete se non più dovessi tornare, il segno della mia morte. Addio, Eloisa...».

E spari nella tetra e burrascosa notte verso le fosche battaglie che lo attendevano, verso il suo tragico destino.

Così nella cella azzurra si raccoglievano ogni anno le quattro fanciulle solitarie, ed in una di queste dolorose viglie lentamente spuntò durante il loro canto, fra il mesto suono dei due strumenti, un giglio rosso sbocciato dalla terra dei morti... Allo schianto delle loro anime smarrite dinanzi al funesto annuncio, le loro voci invano imploranti si spensero nella rassegnazione divina, e la pallida Eloisa, quasi invocata dal suo Arturo, si riuniva dolcemente a lui nella lontana terra dell'oblio...

La composizione consta di tre parti. Nella prima l'autore esprime successivamente il canto d'addio del principe Arturo alla sua Eloisa, la forza del giovane eroe, l'arcano della piccola cella, in cui si presenta la tragica fatalità a cui il principe è votato, l'impetuoso allontanarsi di questi, che parte recando nell'anima il suo ricordo d'amore. I vari temi si inseguono, si incalzano, e poi gradatamente si perdono lontano. Nella seconda parte l'autore ci trasporta nella cella azzurra durante la notte di Natale. Le quattro fanciulle (rappresentate da un quartetto di archi solisti) cantano nostalgicamente la loro speranza nel ritorno di Arturo; ma il tema della fatalità, già accennato nella prima parte, insinuandosi cupamente, in una tonalità contrastante con quella del canto delle fanciulle simbolo di vita, descrive il sorgere del rosso fiore, simbolo di morte. I due temi cozzano e si intrecciano, finché la realtà, la morte, ha il sopravvento, e le voci delle desolate fanciulle cedono, si placano, disegnano.

La composizione termina ricordando la spenta forza del principe, la mesta frase di morte, e l'infinito amore dei due giovani. Eloisa si ricongiunge ad Arturo oltre la morte, mentre solennemente si chiude il poema. (L. G.).

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

|                                        | ATTUALITÀ<br>Cronache e Conversazioni                                                                                                                                                                                                                                                                     | LIRICA<br>Opere e Musiche teatrali                                                                                                                                                                                                                                    | CONCERTI<br>Sinfonici e da Camera                                                                                                                                                                                                                                                                                             | PROSA<br>Radiocommedie e Commedie                                                                                                                                   | VARIETÀ<br>Opere - Riviste - Cori - Bande                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Domenica</b><br>24 Luglio 1938-XVI  | 18,10 (circa): I e II Programma<br>Da Venezia.<br>Cronaca della fase finale del III Raduno Aereo del Littorio.<br>18,30 (circa): I e II Programma<br>Trasmissione del secondo tempo delle semifinali della Coppa Europa.<br>20,25:<br>Prof. Ugo Bordonis: «L'ottica italiana», intervista sull'attualità. | 17: III Programma:<br><b>PAGLIACCI</b><br>Due atti. Parole e musica di R. LEONCAVALLO (edizione fonografica).<br>21: II Programma:<br>Dall'Arena di Verona:<br><b>NABUCCO</b><br>Quattro atti. Musica di GIUSEPPE VERDI.<br>Direttore M <sup>re</sup> Franco Capuana. | 20,35: III Programma:<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M <sup>re</sup> Fernando Previtali, Violoncellista Arturo Bonucci.                                                                                                                                                                                          | 21: I Programma:<br><b>ALTA MONTAGNA</b><br>Commedia in tre atti di Salvatore Gotta.<br>21,45: III Programma:<br><b>LA CICALA</b><br>Apologo di Morbelli.           | 17: I e II Programma:<br>Selezione di canzoni.<br>19: III Programma:<br>Società Corale G. Puccini di Ravenna.                                                                                                                                                                               |
| <b>Lunedì</b><br>25 Luglio 1938-XVI    | 20,20:<br>Commento dei fatti del giorno.<br>21:<br>La lingua d'Italia: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.                                                                                                                                                                                             | 21,10: I Programma:<br>Stazione lirica dell'Eiar:<br><b>LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI</b><br>Un atto. Musica di ALBERTO GASCO.<br><b>LA MORTE DI FRINE</b><br>Un atto. Musica di LODOVICO ROCCA. Direttore M <sup>re</sup> Armando La Rosa Parodi.                    | 21,30: II Programma:<br>Dalla Basilica di Massenzio:<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M <sup>re</sup> Bernardino Molinari.                                                                                                                                                                                         | 20,30: III Programma:<br><b>IL PIACERE DELL'ONESTA</b><br>Commedia in tre atti di Luigi Pirandello. Protagonista: Vittorio De Sica.                                 | 19,20: III Programma:<br>Accademia di canto corale della G.I.L. di Napoli.<br>21,10: II Programma:<br>Selezione di canzoni.<br>Radiorchestra.                                                                                                                                               |
| <b>Martedì</b><br>26 Luglio 1938-XVI   | 16,40: Da Riccione:<br>Colonia Marina Maderese dell'Associazione Fascista Pubblico Impiego.<br>19,20: I e II Programma:<br>Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: necessità dei ricoveri nelle case».<br>20,20:<br>Commento dei fatti del giorno.                                              | 21: II Programma:<br>Stazione lirica dell'Eiar:<br><b>LA MORTE DI FRINE</b><br>Un atto. Musica di LODOVICO ROCCA.<br><b>LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI</b><br>Un atto. Musica di ALBERTO GASCO. Direttore M <sup>re</sup> Armando La Rosa Parodi.                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 21: I Programma:<br>Littoriali della Cultura e dell'Arte:<br><b>TRAGICA MARCIA</b><br>Trasmissione organizzata dal G.U.F. di Napoli.                                | 13,15: Stazioni Secondarie:<br>Banda degli Agenti di P. S.<br>20,30: III Programma:<br>Musiche di operette.<br>21,40: I Programma:<br>Selezione di canzoni.                                                                                                                                 |
| <b>Mercoledì</b><br>27 Luglio 1938-XVI | 20,20:<br>Commento dei fatti del giorno.                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                       | 13,15: Stazioni Prime:<br>X Concerto del ciclo Giovani solisti italiani diretto dal M <sup>re</sup> Fernando Previtali. Violonista Giulio Bignami.<br>21,40: I Programma:<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M <sup>re</sup> Roberto Lupi.<br>22,10: II Programma:<br><b>CONCERTO</b><br>del violinista Leo Petroni. | 21: II Programma:<br><b>SCALO DI FORTUNA</b><br>Scenario radiofonico in tre atti di Cesare Meano. Musiche sinfoniche di La Rosa Parodi. Canzoni e danze di Allieti. | 20,30: III Programma:<br>Concerto bandistico di musiche americane moderne.<br>21: I Programma:<br>Società Corale «Mabellini» di Pistoia.                                                                                                                                                    |
| <b>Giovedì</b><br>28 Luglio 1938-XVI   | 20,20:<br>Commento dei fatti del giorno.                                                                                                                                                                                                                                                                  | 21: II Programma:<br>Dalle Terme di Caracalla:<br><b>ISABEAU</b><br>Leggenda drammatica in tre parti. Musica di PIETRO MASCAGNI. Diretta dall'autore.                                                                                                                 | 13,15: Stazioni Secondarie:<br><b>CONCERTO</b><br>per solista e orchestra diretto dal M <sup>re</sup> Armando La Rosa Parodi, Violonista Mariano Dessy.<br>20,30: III Programma:<br><b>CONCERTO</b><br>diretto dal M <sup>re</sup> Emilio Salza.                                                                              | 21: I Programma:<br><b>I RICAMI DI ALLAH</b><br>Radiocommedia in tre atti di Felj Silvestri.                                                                        | 19,20: III Programma:<br>Camerata italiana del Canterini popolari del Dopolavoro dell'Urbe.<br>21,40: III Programma:<br><b>TRE TEMPI: TRE MANIERE</b><br>Fantasia di Cram.<br>22: I Programma:<br>Concerto variato.                                                                         |
| <b>Venerdì</b><br>29 Luglio 1938-XVI   | 16,40: Da Coroglio (Napoli):<br>Colonia Marina del Comando Federale di Napoli.<br>19,20: I e II Programma:<br>On. Alessandro Parisi: «Il 21° annuale della fondazione dei Reparti d'assalto».<br>20,20:<br>Commento dei fatti del giorno.<br>20,25:<br>S. E. Giuseppe Bottai: «La famiglia nella scuola». |                                                                                                                                                                                                                                                                       | 21,30: I Programma:<br>Dalla Basilica di Massenzio:<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M <sup>re</sup> Bernardino Molinari.                                                                                                                                                                                          | 20,35: III Programma:<br><b>LA SECONDA VITA DI BRISCOLA</b><br>Radiocommedia in un atto di C. La Beltesa.                                                           | 13,15: Stazioni Prime:<br><b>LA NINNA NANNA</b><br>Racconto radiofonico di Metz.<br>21: II Programma:<br><b>CLO' CLO'</b><br>Operetta in tre atti di Lehár.<br>21,10: III Programma:<br>Concerto di musiche brasiliane eseguito dalla Banda RR. CC. diretto dal M <sup>re</sup> R. Suriani. |
| <b>Sabato</b><br>30 Luglio 1938-XVI    | 17,55:<br>I dieci minuti del lavoratore: On. Franco Angelini: «Il miglioramento della vita rurale».<br>19,50: I e II Programma:<br>Cronache del turismo.<br>20,20:<br>Commento dei fatti del giorno.                                                                                                      | 21: I Programma:<br>Dal Teatro del Castello Sforzesco di Milano:<br><b>ANDREA CHENIER</b><br>Quattro quadri. Musica di U. GIORDANO. Direttore M <sup>re</sup> Mario Cordone.                                                                                          | 20,30: III Programma:<br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto dal M <sup>re</sup> Alfredo Simonetto.                                                                                                                                                                                                                          | 21,30: III Programma:<br><b>IL PROF. DIOGENE</b><br>Radiounivellita di Marchesi.                                                                                    | 21: II Programma:<br>Concerto di musica brillante.<br>21,50: II Programma:<br>Selezione di canzoni.                                                                                                                                                                                         |

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

## DOMENICA

### Burgos

Ore 14,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,45-1,15: Trasm. in spagnolo.

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Lettatura Biblica per gli ammalati (in latino e francese).

### Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Cori di musical. — 3,5: Violino e piano.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 5,30: Varietà. — 5,55: Organo. GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Funzione religiosa (Chiesa cattolica). — 6,50: Soprano. — 7,15: Commedia.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Commedia. — 12,20: Musica leggera. — 13,40: Funzione religiosa cattolica romana. — 15: Orchestra. — 16,10: Commedia. — 17,10: Funzione religiosa (Chiesa anglicana).

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 18,40: Musica leggera. — 19,15: Canto. — 19,55: Funzione religiosa evangelica. — 21,5: Banda militare. GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Dischi. — 23: Varietà. — 23,45-24,55: Balletto.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta. TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie. TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmisione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

### Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. Negli intervalli: Musica varia e dischi.

### Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zezen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Pianoforte. — 15,15: Musica sinfonica. — 16,15-17: Banda militare. DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Follie. — 20,30: Piano. — 21: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

## LUNEDI

### Burgos

Ore 14,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,45-1,15: Trasm. in spagnolo.

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

### Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa (Chiesa anglicana). — 1,10: Quartetto. — 2: Banda.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 3,20: Funzione religiosa cattolica romana. — 4,10: Due pianti. — 4,50: Canto.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 6,30: Danze. GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà musicale.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 12,40: Canto. — 13,20: Cronache. — 13,50: Sinfonia. — 15: Varietà. — 16: Organo. — 16,35: Cello e piano. — 17,20: Dischi e Cronaca. — 17,40: Varietà.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19,10: Varietà. — 19,35: Violino e piano. — 19,58: Danze. GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,15: Commedia. — 22,50: Piano. — 23-24: Varietà.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta. TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie. TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmisione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

### Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. Negli intervalli: Musica varia e dischi.

### Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zezen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Pianoforte. — 15,15: Musica sinfonica. — 16,15-17: Banda militare. DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Varietà musicale. — 20,30: Varietà e danze. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Not.

### GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore

11,45: Rivista. — 12,15: Piano e canto. — 12,40: Piano. — 13,35: Varietà. — 14,15: Sport. — 15: Canto. — 15,30: Banda. — 16,20: Rievocazione. — 17,20: Piano. — 17,40: Mezzosoprano e piano. — 18: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19,20: Dischi. — 19,30: Varietà. — 20: Banda. — 20,30: Varietà. — 21,30: Rivista.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,15: Cronache. — 22,50: Danze. — 23,20-24: Commedia.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta. TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie. TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmisione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

### Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. Negli intervalli: Musica varia e dischi.

### Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zezen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Pianoforte. — 15,30: Cronaca. — 16: Canto. — 16,45-17: Cronaca. DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Varietà musicale. — 20,30: Varietà e danze. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Not.

## MERCOLEDI

### Burgos

Ore 14,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,45-1,15: Trasm. in spagnolo.

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

### Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,40: Danze. — 2: Varietà e danze.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 3,35: Organo. — 4,50: Rivista. GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6,15: Varietà. — 7,15: Musica da camera.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Piano. — 12: Varietà. — 13,15: Dischi. — 14,45: Rivista. — 15: Orchestra. — 15,40: Canto. — 16,15: Varietà. — 17,20: Viol e piano.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Cronaca. — 19: Orchestra. — 20,15: Varietà. — 21: Cabaret. — 21,40: Cello e piano.

|                     | Nom.    | MHz   | m     |                     | Nom.   | MHz   | m     |
|---------------------|---------|-------|-------|---------------------|--------|-------|-------|
| Burgos              | FET 5   | 7,35  | 40,81 | Parigi (R. Mondial) | TPB 3  | 17,76 | 16,88 |
| Città del Vaticano  | HVJ (a) | 15,12 | 19,84 | Parigi (R. Mondial) | TPB 6  | 15,13 | 19,83 |
| Città del Vaticano  | HVJ (b) | 5,97  | 50,26 | Parigi (R. Mondial) | TPB 7  | 11,88 | 25,24 |
| Daventry            | GSD     | 9,51  | 31,55 | Parigi (R. Mondial) | TPB 11 | 9,57  | 31,35 |
| Daventry            | GSG     | 9,58  | 31,32 | Praga               | OLR 4A | 11,84 | 25,34 |
| Daventry            | GSD     | 11,75 | 25,53 | Praga               | OLR 4B | 11,76 | 25,51 |
| Daventry            | GSG     | 15,14 | 19,82 | Tokyo               | JZJ    | 11,80 | 25,42 |
| Daventry            | GSG     | 17,79 | 16,86 | Tokyo               | JZK    | 15,16 | 19,79 |
| Daventry            | GSH     | 21,47 | 13,97 | Zeezen              | DJA    | 9,56  | 31,38 |
| Daventry            | GSI     | 15,26 | 19,66 | Zeezen              | DJB    | 15,20 | 19,74 |
| Daventry            | GSI     | 21,53 | 13,93 | Zeezen              | DJC    | 6,02  | 49,83 |
| Daventry            | GSO     | 15,18 | 19,76 | Zeezen              | DJD    | 11,77 | 25,49 |
| Daventry            | GSP     | 15,31 | 19,60 | Zeezen              | DJE    | 17,76 | 16,89 |
| Parigi (R. Mondial) | TPA 2   | 15,24 | 19,68 | Zeezen              | DJL    | 15,11 | 19,85 |
| Parigi (R. Mondial) | TPA 3   | 11,90 | 25,24 | Zeezen              | DJQ    | 15,28 | 19,63 |
| Parigi (R. Mondial) | TPA 4   | 11,72 | 25,60 | Zeezen              | DJS    | 21,45 | 13,99 |

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Canto. — 23,10: Sinfonia. — 23,20-24: Cronaca.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta. TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie. TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmisione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

### Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. Negli intervalli: Musica varia e dischi.

### Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zezen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Pianoforte. — 15,30: Cronaca. — 16: Canto. — 16,45-17: Cronaca. DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Varietà. — 20,15: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

## GIOVEDI

### Burgos

Ore 14,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,45-1,15: Trasm. in spagnolo.

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

### Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Varietà. — 1,20: Organo. — 2: Banda.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 3,35: Orchestra. — 4,15: Danze. — 4,50: Canto.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6,15: Varietà. — 7,15: Cronaca. — 7,20: Canto.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,40: Cronaca. — 12,15: Varietà. — 13,15: Orchestra. — 14: Canto. — 15: Melodie. — 15,15: Musica leggera. — 16: Varietà. — 16,45: Dischi. — 17,35: Quartetto.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Danze. — 19,30: Rivista. — 20,15: Canto. — 21: Commedia musicale.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Varietà. — 23,10-24: Orchestra.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta. TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie. TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmisione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

### Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. Negli intervalli: Musica varia e dischi.

### Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zezen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Pianoforte. — 15,30: Cronaca. — 16: Canto. — 16,45-17: Cronaca. DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Varietà. — 20,15: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

## VENERDI

### Burgos

Ore 14,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,45-1,15: Trasm. in spagnolo.

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

### Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Varietà musicale. — 1,20: Cronaca. — 2: Piano.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 3,40: Pianoforte. — 4,20: Piano. — 4,50: Soprano e piano.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6: Orchestra. — 7: Rivista. — 7,30: Piano.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Orchestra. — 12: Varietà. — 13,45: Organo. — 14: Trio. — 15: Varietà. — 16,25: Commedia. — 17,30: Rivista.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 19: Varietà. — 20,5: Violino. — 20,20: Rievocazione. — 21: Orchestra.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,15: Cronache. — 22,50: Varietà. — 23,50-24: Cronaca.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta. TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie. TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16: Ritrasmisione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmisione.

### Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. Negli intervalli: Musica varia e dischi.

### Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,55-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zezen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Pianoforte. — 15: Cronaca. — 16: Varietà. DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Violino e piano. — 19: Varietà. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

ese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

### Zezen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Pianoforte. — 15,30: Cronaca. — 16: Canto. — 16,45-17: Cronaca. DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Piano. — 19: Varietà. — 20,15: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

## SABATO

### Burgos

Ore 14,45-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,45-1,15: Trasm. in spagnolo.

### Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue e in italiano. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

### Daventry

GSO, GSP, GSD, GSB - Ore 0,40: Banda. — 2: Orchestra. GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 3,20: Musica di operetta. — 4,50: Balletto.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 6,20: Varietà musicale. — 7,5: Canto.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,50: Operette comiche. — 14: Trio. — 15: Violino e piano. — 16: Dischi. — 16,15: Varietà. — 17,20: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,40: Cronaca. — 19: Commedia. — 19,35: Piano. — 20: Banda. — 20,30: Varietà. — 21,30: Quartetto.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22: Cronache. — 22,40: Varietà. — 22,25-24: Commedia.

### Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta. TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,50-9,40: Dischi e notizie. TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Musica riprodotta. — 14,30-16

|                  | L I R I C A<br>OPERE - OPERETTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | C O N C E R T I<br>SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | MUSICA DA CAMERA<br>SOLISTI - CANTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | T E A T R O<br>PROSA E POESIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | V A R I E T À<br>MUSICA LEGGERA E DA BALLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Domenica</b>  | 19: Radio Méditerranée: De Falla: «L'amore stregone» (dischi).<br>20,10: Budapest: Zoltan Kodaly: «Hary Janos», opera.<br>21: Beromünster: Pergolesi: «La contadina», opera.                                                                                                                                                                                                        | 19,55: Hilversum I: Cone. sinfonico.<br>20: Bruxelles I: Musiq. sinfonica belga.<br>20,30: Strasburgo: Orchestra Municipale - Lilla: Orchestra e canto.<br>21: Rennes: Cone. ritrass. da Vichy.<br>21: Bruxelles II: Concerto dal Kursaal di Ostenda - Breslavia: Radiorchestra.<br>21,5: Radio Parigi: Banda «della Guardia Repubblicana».<br>21,15: Melnik: Weber, Ciaikovski.<br>21,35: London Nat.: Banda milit.<br>22: Varsavia: Orchestra e canto.                  | 19: Colonia: Haydn-Stamitz.<br>19,30: Melnik: Mozart-Beethoven.<br>20,10: Monaco: Concerto strumentale e canto.<br>20,30: Radio Parigi: Cello e piano (Scriabin, Chopin, Boussuet, Milhaud, Ibert).<br>21,20: Oslo: Violino e arpa.<br>21,45: Monteceneri: Musica da camera per cello e piano.<br>22: London National: Lieder di Schubert.<br>22,30: Stoccolma: Mus. da camera.                                                    | 20: Monteceneri: Antonio Coult: «Sabbie indili», dramma giallo in tre atti.<br>20,30: Parigi P.T.T. (Odéon): Paul Gavault: «L'enfant du miracle», commedia in tre atti.<br>21,5: London Reg.: Jack Ingles: «Semi-Detached», commedia da Wodhouse (Sam the Sudden).                                                                                                                                                         | 20,10: Deutschl.: Varietà: «Ruhm und Schande 1871».<br>20,10: Königsberg: Varietà: «Parole d'ordine: Allegria».<br>20,30: Lione: Serata di varietà.<br>22: Parigi P.P.: Cabaret.<br>MUSICA DA BALLO: 19 e 20,10: Amburgo - 22,20: Königsberg - 22,30: Melnik - 22,35: Bratislava - 22,50: Hilversum I - 23: Radio Parigi, Lussemburgo, Bruxelles II - 23,30: Kalundborg.                                                                |
| <b>Lunedì</b>    | 20,30: Nizza: Stravinski: «La storia del soldato», opera.<br>20,50: London National: Hindell: «Persen e Andromeda», opera (ad. dall'opera incompiuta «Giovane Ango»).<br>22,30: Bruxelles II: Donizetti: «Don Pasquale» (selez. in 45 min.).                                                                                                                                        | 20,30: Bruxelles I: Concerto dal Kursaal di Ostenda - Lilla: Concerto sinfonico diretto da Manuel Rosenthal - Stoccolma: Concerto orchestrale, corale e strumentale.<br>20,45: Radio Parigi-Parigi T.E.: Concerto da Vichy.<br>21: Bruxelles II: Concerto sinfonico - Melnik: Concerto mozartiano.<br>21,10: Praha: Dvorak: «Sinfonia n. 1 op. 10 in mi bemolle magg.».<br>22,15: Sottens: Radiorchestra.<br>22,25: Lipsia: Concerto sinfonico (dir. Hans Weisbach).      | 19,30: Vienna: Beethoven: «Quartetto d'archi in fa min. op. 95».<br>19,55: Brno: Dvorak: «Terzetto op. 71» per due violini e viola.<br>20: Parigi T.E.: Concerto di due piani (Mozart, Saint-Saëns).<br>20,30: Strasburgo: Piano e canto.<br>21: Parigi P.T.T.: Musica da camera e canto.<br>21,45: Hilversum II: Musica da camera.<br>22: Kalundborg: Musica da camera danese.<br>22,30: Deutschl.: Quintetto di flauti e organo. | 20,30: Rennes: 1. Claude Roger Marx: «Régence», un atto; 2. Ch. Martin e Francis Jasse: «Cendrillon de bonheur», un atto; 3. Claude Roger Marx: «Marie ou la manière douce», tre atti.<br>21,15: Strasburgo: Serata teatrale: 1. Marcel Mille: «Les sources d'une vieillesse malade»; 2. Jean Noguès: «Il faut que l'un des deux se marie», un atto; 3. Jean Bellet: a) «Le pari», un atto; b) «La peur magique», un atto. | 19: London Nat.: Varietà: «The Boulevard Club».<br>20,10: Saarbrücken: Varietà brillante - Lipsia: Varietà: Ultima notte - Breslavia: Varietà: «La stoffetta indifesa».<br>21,10: Radio Méditerranée: Serata di varietà.<br>23,10: Budapest: Orchestra zingari.<br>MUSICA DA BALLO: 20,20: Monaco - 20,30: Lubiana, Stoccolma - 20,50 e 22,30: London Regional - 20,55: Königsberg - 21,15: Lussemburgo - 22,15: Radio Méditerranée.    |
| <b>Martedì</b>   | 20,30: Berlino: Bizet: «Carmen», opera (ad. in 45 min.).<br>20,30: Parigi P.T.T. (Odéon, Salle Gaveaux): Verdi: «Falstaff», opera in tre atti.<br>20,45: Saarbrücken: Bizet: «Carmen», opera (ad. in 45 min.).<br>21: Lussemburgo: Mussini: «Werther» (selez. ripr.).                                                                                                               | 20: Sottens: Schubert: «Sinfonia n. 8 in do maggiore».<br>20,25: Oslo: Radiorchestra.<br>20,30: Parigi T.E.: Concerto «L'aire» diretto da H. Tomasi - Lilla: Orchestra e canto - Breslavia: Beethoven: «Nona sinfonia» per orchestra, soli e coro.<br>22,5: Sottens: Radiorchestra.<br>22,20: Kalundborg: Concerto sinfonico.<br>22,25: London Nat.: Mozart, Guenon, Schubert.<br>24-3: Vienna: Concerto sinfonico.                                                       | 19,30: Strasburgo: Piano.<br>19,30: Königsberg: Violino e piano.<br>20,10: Berlino: Chopin (piano).<br>20,15: Radio Parigi: Musica da camera e canto.<br>21,15: Beromünster: Piano.                                                                                                                                                                                                                                                | 20,35: Sottens: Maurice Hennequin: «La femme du commissaire», commedia-révue in tre atti.<br>20,45: Lipsia: Hans Hoyer: «Hohes Glück», commedia dal romanzo di Gerth Fock.<br>21,10: Parigi P.P.: Somerset Maugham: «Il circolo», commedia.<br>21,30: Radio Parigi: Serata teatrale: 1. C. G. Viola: «Canada», commedia in tre atti; 2. A. Némethy: «Souper d'adieu», un atto.                                             | 20,10: Amburgo: Varietà: «Il reno dell'amore» - Stoccolma: Varietà brillante - Königsberg: Varietà: «Arpa vento e amore».<br>20,30: London National: Varietà: «Bourgeois Night».<br>20,55: Hilversum II: Carillon.<br>21,10: Radio Méditerranée: Serata di varietà.<br>23,15: Budapest: Musica zingari.<br>MUSICA DA BALLO: 22,15: Brno, Radio Méditerranée - 22,25: London Reg. - 22,30: Saarbrücken - 23: Tolosa - 23,10: Kalundborg. |
| <b>Mercoledì</b> | 19,15: Sofia: Puccini: «Madama Butterfly», opera (dischi).<br>20: Sottens: Donizetti: «Don Pasquale» (selez. ripr.).                                                                                                                                                                                                                                                                | 20,10: Vienna (da Salisburgo): Orchestra Filarmonica di Vienna.<br>20,30: Parigi P.T.T. - Greinoh: Concerto sinfonico da Vichy.<br>20,45: Budapest: Radiorchestra - Bruxelles I: Concerto sinfonico - Strasburgo: Concerto sinfonico (Bach, Corelli, Vivaldi).<br>20,55: Praha: Orchestra Filarmonica ceca.<br>21: Bruxelles I: Concerto dal Kursaal di Ostenda.<br>21,15: London Nat.: Haydn, Mac Dowell.                                                                | 19: Radio Parigi: Bach, Schumann, Beethoven (piano).<br>20: Monteceneri: Musica francese per cello e piano - London Reg.: Concerto di arpa - Parigi T.E.: Violino e cembalo.<br>20,30: Rennes: Strumenti e canto.<br>21,20: Radio Lione: Organo.<br>21,30: Stoccolma: Musica da camera.<br>22: Midland Reg.: Fauré (piano).<br>22,15: Lipsia: Organo (Bach).<br>22,30: Praha: Novák: «Quartetto d'archi n. 2 in re magg. op. 45».  | 20,30: Bordeaux: Jérôme K. Jerôme: «L'ingénieur du terzo piano al cortile», comm. in tre atti.<br>20,30: Lione: Denis Amel: «De bulgare», commedia.                                                                                                                                                                                                                                                                        | 20: Bruxelles II: Varietà e danze.<br>20,10: Monaco: Varietà e danze.<br>20,30: Colonia: Serata danzante.<br>21: Lussemburgo: Lulluere Theatre con Ray Ventura.<br>21: London Reg.: Cabaret e danze da Bournemouth.<br>21,30: Radio Parigi: Varietà «Le ride di Parigi».<br>MUSICA DA BALLO: 19,20: London Nat. - 22,15: Lubiana, Radio Méditerranée - 22,25: London Reg. - 22,30: Sofia - 23: Tolosa, Kalundborg - 23,10: Budapest.    |
| <b>Giovedì</b>   | 17: Vienna (da Bayreuth): Wagner: «L'oro del Reno», opera.<br>20,30: Parigi T.E.: Audran: «Il Gran Mogol», opera comica in quattro atti.<br>20,30: Lione: Audran: «Gillette de Narbonne», operetta.<br>20,35: Praha: Rimski-Korsakov: «La città invisibile di Kiteg», opera (atto 2° e 3°) (reg.).<br>20,50: Beromünster: Rimski-Korsakov: «La zar Saltan (atto 2° e 3°)» (dischi). | 20: London Reg.: Rimski-Korsakov: «Sheherazade», suite op. 45 - Sottens: Radiorchestra.<br>20,10: Amburgo: Concerto variato.<br>20,30: Radio Parigi: Concerto sinfonico diretto da Manuel Rosenthal - Parigi T.E. - Bordeaux: Concerto sinfonico da Vichy.<br>20,50: Brno: Radiorchestra.<br>21: Lipsia: Radiorchestra - Bruxelles II: Concerto sinfonico.<br>22: Varsavia: Concerto orchestrale.                                                                         | 19,10: Varsavia: Violino e piano.<br>20: Midland Reg.: Bach e Brahms (violino e piano) - Parigi T.E.: Piano e canto.<br>20,10: Königsberg: Beethoven e piano.<br>20,15: Bratislava: Viola e piano.<br>21: London Nat.: Beethoven: «Hammerklavier Sonata», in «il be-molle op. 106».<br>21,15: Lussemburgo: Piano.<br>21,30: Melnik: Musica da camera (Wolf Roger).<br>22,15: Stoccolma: Organo e canto.                            | 17: Radio Parigi: Racine: «Andromaque», tragedia in cinque atti.<br>20: Monteceneri: Robert Knorr: «Sherwood: «Annibale alle porte», dramma in tre atti.<br>20,30: Parigi P.T.T.: Jules Romains: «Cromedeyre-Le Vieil», commedia in cinque atti.<br>22,5: Parigi P.P.: Maurice Hammet-Berger: «La serva», dramma rapido.                                                                                                   | 20: London Nat.: Varietà: «Round the Fol-de-Rols».<br>20,10: Berlino: Serata danzante.<br>20,30: Parigi P.P.: Music Hall.<br>21: Königsberg: Varietà: «Non bisogna che ritra al sogno».<br>21,10: Radio Méditerranée: Serata di varietà.<br>21,45: Budapest: Musica zingari.<br>22,15: Oslo: Cabaret.<br>MUSICA DA BALLO: 21: Saarbrücken - 22,10: Bruxelles I - 22,20: Sottens - 22,25: London Reg. - 23: Tolosa - 23,15: Kalundborg.  |
| <b>Venerdì</b>   | 20,25: Budapest: Verdi: «Otello», opera (dischi).<br>20,30: Nizza: Lecocq: «Giroflé-Girofla», operetta in tre atti.<br>20,35: Bucarest: Verdi: «La Traviata», opera in tre atti.                                                                                                                                                                                                    | 20: Bruxelles I: Banda militare.<br>20,10: Monaco: Bruckner: «Settima sinfonia» - Stoccolma: Concerto corale e orchestrale.<br>20,30: London Reg.: Copland: «Musica per la Radio» (da Zurigo) - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico da Vichy.<br>21,5: Praha: Fierster: «Sinfonia n. 1 op. 9 in re minore».<br>21,45: Midland Reg.: Malipiero, Magot, Ruffano.<br>23: Radio Parigi: Concerto d'autunno.                                                                     | 19: Varsavia: Piano.<br>19,40: Hilversum I: Piano.<br>20: Parigi T.E.: Cello e piano - Monteceneri: Liszt, Mendelssohn, Schumann (piano).<br>21,15: Lussemburgo: Jengou: «Quartetto d'archi in mi bemolle».<br>22,20: Kalundborg: Musica russa per cello e piano.<br>22,25: London Nat.: Haydn, Villa-Lobos.<br>22,30: Praha: Dvorak: «Nel danze slavo» per piano a quattro mani.<br>22: Melnik: Canto e piano.                    | 20,30: Sottens: Marcel Espinay e Paul Cordoux: «Prisonnier de minceur», commedia in tre atti.<br>20,30: Bruxelles I: Francis Charpentier: «Du Serajev au 14 août», rievocazione drammatica.<br>20,30: Radio Parigi (Odéon): Jean Sarmant: «Peau d'Espagne», commedia in tre atti.<br>21,15: Rennes: Bernard Ray: «L'espérance large», commedia con musica.                                                                 | 19,40: London Nat.: Varietà musicale: «L'isola del Paradiso».<br>20,10: Lipsia: Varietà: «Aristo e l'orso».<br>21: Berlino: Cella e armoniche - London Reg.: Music Hall.<br>21,10: Radio Méditerranée: Serata di varietà.<br>23,20: Budapest: Musica zingari.<br>MUSICA DA BALLO: 19,30: Stoccolma - 20,10: Saarbrücken - 20,15: London Reg. - 21,30: Melnik, Bruxelles I - 22,10: Bruxelles II.                                        |
| <b>Sabato</b>    | 19,20: Praha: Bonis: «Sal pruto», operetta popolare in tre atti (ad.).<br>20,10: Hilversum I: Benátky: «Al cavallino bianco», operetta (atto primo).<br>20,30: Nizza - Strasburgo: Armas Launis: «Kullervo», opera in tre atti e 4 quadri.<br>20,50: Hilversum II: Stauch: «Ekaterina», operetta (dischi).<br>20,45: Radio Lione: Charpentier: «Luisa» (selez. ripr.).              | 20: Midland Reg.: Schumann: «Sinfonia n. 4 in re minore» - Sottens: Saint-Saëns, Charpentier - Colonia: Concerto sinfonico.<br>20,10: Lipsia: Orchestra e soli.<br>20,30: Deutschl.: Radiorchestra - Rennes: Concerto orchestrale - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico diretto da H. Tomasi.<br>21: Parigi P.P.: Musica di Beethoven - Bruxelles I: Concerto orchestrale e vocale dal Kursaal di Ostenda - Breslavia: Banda milit.<br>21,50: Parigi T.E.: Cone. sinfonico. | 19: Varsavia: Violino e piano.<br>19,15: Oslo: Piano e canto.<br>19,30: Strasburgo: Soli di piano.<br>20: Bruxelles II: Violino e piano (J. S. Bach) - Parigi T.E.: Cello e piano.<br>21,15: Monteceneri: Musica tedesca per cello e piano - London Nat.: Fauré, Bachmaninov, Albeniz, Strauss (piano).<br>22: London Reg.: Bach «Sonata n. 3 in la minore per violino solo».                                                      | 20,30: Tolosa: Contran Rolin: «Les hommes auxmar», commedia.<br>20,30: Lilla: A. Bissou: «Le rabe», commedia.<br>20,30: Parigi T.E.: Marivaux: «Arlogin poli-par l'amour», commedia.<br>21,10: Parigi P.T.T.: Théophile Gautier: «Le tricorne enchanté», commedia.                                                                                                                                                         | 20,10: Lussemburgo: Music Hall - Bruxelles II: Radio Cabaret - London Reg.: Varietà e danze: «Sing-Rong».<br>20,55: Hilversum I: Varietà e danze.<br>MUSICA DA BALLO: 20,10: Saarbrücken - 20,15: Bucarest - 22,15: Radio Méditerranée, Oslo, Stoccolma, Sottens - 22,30: Brno, London Reg. (dall'America) - 22,40: Bruxelles I - 23: London Reg.                                                                                       |

# DOMENICA DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA**

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,50-9,14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): CONCERTO d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli dei Padri Carmelitani (organista M<sup>re</sup> FRANCO MICHELE NAPOLITANO): 1. D. Zipoli: a) *Aria*, b) *Pastorale*, c) *Canzone n. 12*; 2. Clausmann: a) *Meditazione*, b) *Carillon*.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (Testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): «PORTAFERITI VANNINI ANGELO DEL 128° REGGIMENTO PANTERIA», radioscena - Parte seconda: «ARRIVANO LE RECLUTE», bozzetto di OPLITA.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmis. a cura dell'ENTE RADIO RURALE). 11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA - SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I): Don Giordano Fino.

12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kockert: *Apparizione dei fiori primaverili*; 2. Culotta: *Chitarrata alla luna*; 3. Cungi: *Danza degli amori*; 4. Dreyer: *In un teatro cinese*; 5. Serra: *Mercoledì abissino*; 6. Breton: *Scene andaluse*; 7. Pettinato: *Serenata a Capri*.

## DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

UNA SERA STELLATA

Bozzetto di FOUCHÉ

ORCHESTRA CETRA

13,55-14,15: ORCHESTRA MELODICA: 1. Lincke: *Overture per una rivista*; 2. Ranzato: *La barletta*; 3. Kromm: *Umoresca rustica*; 4. Ackermans: *Il nostro dolce sogno*; 5. Hildebrandt: *Suite di valzer*.

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13: CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC. diretto dal M<sup>re</sup> LUIGI CISENETTI: 1. Cirenei: *Etiopia italiana*, marcia; 2. Mascagni: *Danza esotica* (trascriz. Cirenei); 3. Burgmüller: *Serenade allemande* (trascrizione Vessella); 4. Cilea: *La Tida - Saltarello* (trascriz. Buonomo); 5. Rossini: *Ondate*, valzer.

13,30-14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Brown: *Soio*; 2. Testone: *Minuetto*; 3. Escobar: *Blues*; 4. Brown: *La donna della scarpetta*; 5. Blanc: *Serenata montana*; 6. Greppi: *Meditazione*; 7. Gastaldi: *Tarantella*.

14-14,30: ORCHESTRA RITMICA: 1. Battisti: *Arrivederci signorina*; 2. Innocenzi: *Bella veneziana*; 3. Rizza: *Té-Pé-Té*; 4. Ellington: *Caropane*; 5. Abriani: *Ilonka*; 6. Gaudiosi: *Falco nero*; 7. Perra: *Festa spagnola*; 8. D'Alessandro: *Bimba mia*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA  
ANCONA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO  
ROMA II

17: Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA con il concorso di MEME BIANCHI, ADELINA GABURRI, ENRICA FRANCHI, CARLO MORENO.

QUARTETTO VOCALE

1. Ruby-Avanti: *Luna, chi l'ha posto lassù*; 2. Kollo-Bertini: *Va, mia canzon d'amore*; 3. Rich-Morbelli: *Toc toc*; 4. Raviolo: *Cos' un bacio*; 5. Ranzato-Sala: *A te voglio tornar*; 6. Malatesta-Marchesi: *Oh, scusi!*; 7. Giantonio: *Solo un sorriso*; 8. Sancono-Fouché: *Graziella*; 9. Rovena-Fouché: *Ieri*; 10. Kirchstein-Bertini: *Sogni dei mari del Sud*; 11. Rastelli-Frati: *Non diciamoci addio*; 12. Misaki: *Un battello di carta*; 13. Lugetti: *Lucia*; 14. Marchesi: *Mai mai*; 15. Bergamini-Borella: *Vita mia*.

Nell'intervallo (17,40 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.

18,10 (circa): Trasmissione da Venezia:

CRONACA DELLA FASE FINALE DEL TERZO RADUNO AEREO DEL LITTORIO.

18,30 (circa): TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO PER LE SEMIFINALI DELLA COPPA EUROPA.

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz m STAZIONE kW

### PRIMO PROGRAMMA

|      |       |            |     |
|------|-------|------------|-----|
| 1059 | 283,3 | BARI I     | 20  |
| 986  | 304,3 | BOLOGNA    | 50  |
| 1429 | 209,9 | MILANO III | 1   |
| 1348 | 222,6 | NAPOLI II  | 1   |
| 565  | 531   | PALERMO    | 3   |
| 713  | 420,8 | ROMA I     | 100 |

### SECONDO PROGRAMMA

|      |       |            |    |
|------|-------|------------|----|
| 536  | 559,7 | BOLZANO    | 10 |
| 1258 | 239,5 | FIRENZE II | 1  |
| 1140 | 263,2 | GENOVA I   | 10 |
| 814  | 368,6 | MILANO I   | 50 |
| 1222 | 245,5 | ROMA II    | 60 |
| 1140 | 263,2 | TORINO I   | 7  |
| 1140 | 263,2 | TRIESTE    | 10 |

### TERZO PROGRAMMA

|      |       |           |     |
|------|-------|-----------|-----|
| 1357 | 221,1 | BARI II   | 1   |
| 610  | 491,8 | FIRENZE I | 20  |
| 1357 | 221,1 | GENOVA II | 1   |
| 1357 | 221,1 | MILANO II | 4   |
| 1104 | 271,7 | NAPOLI I  | 10  |
| 1357 | 221,1 | ROMA III  | 1   |
| 1357 | 221,1 | TORINO II | 0,2 |
| 1357 | 221,1 | ANCONA    | 1   |

### ONDA ULTRACORTA

|       |      |                    |     |
|-------|------|--------------------|-----|
| 43478 | 6,90 | ROMA (Monte Mario) | 0,5 |
| 40540 | 7,40 | ROMA (Monte Mario) | 2   |



*Igiene interna*

è la purificazione degli organi interni - particolarmente dell'apparato urinario - delle scorie nocive e dei batteri, mediante l'uso delle compresse di

# Elmitolo





## FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

Richiedetli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

## RADIOCORRIERE

Abbonamento annuo: Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 27. Per gli altri L. 33.  
Abbonamento semestrale: Per gli abbonati alle radioaudiz. L. 15. Per gli altri L. 18.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II -  
MILANO II - TORINO II - GENOVA II  
- PALERMO - ROMA III

17:

Pagliacci

Opera in due atti

Parole e musica di  
RUGGERO LEONCAVALLO

Direttore d'orchestra M<sup>re</sup> C. SABAJNO

(Edizione fonografica)

Nell'intervallo e dopo l'opera:  
Asterischi - Notizie sportive.

DELIZIOSA  
EFFICACE

flaconi  
da  
lire  
7  
e  
12

# ACQUA D'AMBRA

GANDINI  
ALESSANDRIA

cura i capelli

# DOMENICA

## DI SERA

### 24 LUGLIO 1938-XVI

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania).

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo della Sicilia - Indi (19.10): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: PROF. UGO BORDONI: «L'ottica italiana».
- 20.35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

#### Alta montagna

Commedia in tre atti di SALVATOR GOTTA  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Pietro Gorè ..... Renzo Ricci  
Lia, sua sorella ..... Esperia Sperani  
Dora, sua moglie ..... Eva Magni  
Filippo Gaddi ..... Giorgio Piamonti  
Teresa ..... Giuseppina Falcini  
Savoldi ..... Nico Pepe  
Il Furlan ..... Guido de Monticelli  
Zanotti ..... Silvio Risi

I minatori

Regia di ALBERTO CASSELLA

Dopo la commedia: Vita teatrale - (ROMA I):  
Voce danese da Roma.  
Indi: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: PROF. UGO BORDONI: «L'ottica italiana».
- 20.35 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Albeniz: Cordoba (Orchestra La Argentina con nacchere); 2. Pich Manglagalli: Intermezzo delle Rose dal Carillon magico (Grande Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M<sup>re</sup> Serafini); 3. Bucalossi: La danza dei grilli (Orchestra Jack Hylton); 4. Suppe: Donna Juanita, intermezzo per arpa ed orchestra; 5. Ganne: Estasi (Orchestra Edith Lorand); 6. Burkouse: Fiori cadenti, valzer intermezzo (Orchestra Ettè); 7. Duppler: Fantasia pastorale ungherese (Flautista Amadio e orchestra).

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

#### Nabucco

Dramma lirico in quattro atti  
di TEMISTOCLE SOLERA  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Nabucodonosor ..... Carlo Tagliabue  
Ismaele ..... Giovanni Voyer  
Zaccaria ..... Tancredi Pasero  
Abigaille ..... Clara Jacobo  
Fenena ..... Ebe Stignani  
Il Sacerdote ..... Romeo Morisani  
Anna ..... Maria Huder  
Abdallo ..... Adele Zagonara  
Soldati babilonesi - Soldati ebrei - Leviti  
Magi - Popolo.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
FRANCO CAPUANA  
Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

Negli intervalli: 1. Impressioni dall'Arena; 2. «Lezione di ballo», conversazione di Gino Cavaliere - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 19: SOCIETA' CORALE «G. PUCCINI»  
DI RAVENNA
1. Russo: Luna di maggio; 2. Castagnoli: La rosa delle rose; 3. Prateila: La canta del fronte; 4. Mariuzzi: Cui la prima stela; 5. Calamosca: L'invid; 6. Montanari: La Gianna.
- 19.25: Notizie sportive - Dischi.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.25: INTERVISTE SULL'AUTARCHIA: PROF. UGO BORDONI: «L'ottica italiana».

20,35:

#### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> FERNANDO PREVITALI  
con la collaborazione del violoncellista  
ARTURO BONUCCI

1. Max Reger: Concerto in stile antico, op. 123 per orchestra.
2. Böllmann: Variazioni sinfoniche per violoncello e orchestra (solista Arturo Bonucci).
3. Mascetti: Ora di vespro.
4. Casella: Notturmo e tarantella per violoncello e orchestra (solista Arturo Bonucci).

Nell'intervallo: «I Fratelli Bandiera», medagliere storico di Vero Varanini.

21.45: LA CICALA  
Apologo di MORSELLI.

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).  
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, KW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, KW 20 - ONDE CORTE - 2 RQ 4: m 25,40, kHz 11810, KW 25.

- 11-12 (2 RQ 4): ESTREMO ORIENTE. — Trasmissione della Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze - Notiziario in francese.
- 12-13.29 (2 RQ 4): Notiziario in inglese e in cinese - Concerto di musica varia: Parte I: Rassegna di musica dell'800 col concorso del basso Paolo Silveri - Parte II: Assoli di chitarra eseguiti dal virtuoso Don Antonio - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RQ 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Musica sinfonica: Beethoven: Concerto in do minore n. 3, op. 37 per pianoforte e orchestra; Beethoven: Romanza in fa maggiore; Beethoven: Allegro moderato e rondò del concerto in si bemolle maggiore - Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RQ 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche italiane: Verdi, Donizetti e Giordano - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.00 (2 RQ 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Concerto di musica da camera, vocali e strumentale: pianista Nena d'Agostino Fantoni - Notiziario in italiano.
- 18.10-19 (2 RQ 4-Bari I): PAESI ARABI. — Commedia araba - Notiziario in arabo - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.19-19.36 (2 RQ 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Programma musicale: Musica da camera vocale italo-ungherese: baritone Andrea Havis e soprano Jolanda Di Maria Petris.
- 19.57-20.14 (Bari II): JUGOSLAVIA. — Selezione del primo atto dell'opera: Un ballo in maschera di G. Verdi - Notiziario.
- 19.57-20.35 (2 RQ 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: Canti d'Africa e canzoni comite florentine - Impressioni sul Giro ciclistico di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale: Musica da camera italiana e turca.

20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria, notizie delle colonie greche all'estero - Musica ellenica varia.

20.36-20.55 (2 RQ 4-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, KW 50-Bolzano: m 559,7, kHz 536, KW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RQ 4-Roma II): Nabucco, opera di G. Verdi (Vedi Secondo Programma): Nel primo intervallo (2 RQ 4 e RQ II): Commenti al programma in francese, inglese e tedesco - Nel secondo intervallo (da 2 RQ 4): Commenti al programma in francese, inglese e tedesco; (da RQ II): Cronache del turismo in ungherese - Nel primo intervallo del Primo Programma (solo da RQ I): Voce danese da Roma.

22 circa (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23.30-23.44 (2 RQ 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RQ 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24.1-25 (2 RQ 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Canzoni di attualità - Rassegna politica - Orchestra Cetra - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RQ 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano.

NON È OLEOSA  
NON UNGE  
NON SPORCA

LA LOZIONE  
PER IL SOLE

**Filtra**

Abbronzia la pelle progressivamente senza bruciature o colpi di sole. Protegge esclusivamente per via chimica.

Fiaconi da L. 4-7-12

Chiedetela alle migliori Profumerie o a JONASSON - PISA

È un prodotto Madelys

## DOMENICA

24 LUGLIO 1938 - XVI

## PROGRAMMI ESTERI

## BELGIO

## BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18: Concerto di dischi.  
18,30: Cronaca - Dischi.  
19: Convers. religiosa.  
19,15: Alcuni dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Musica sinfonica belga: 1. Bizet: Una sinfonia; 2. Ysaie: Concerto in mi bemolle per piano e orchestra; 3. Ysaie: Fantasia rullone. Nell'interv. (20,30-21,15): Esclander: Smetje Smeek, commedia.  
22: Notiziario.  
22,10: Concerto ritrasm.  
23-24: Musica riprodotta.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Radiocronaca.  
18,45: Conversazione.  
19: Musica riprodotta.  
19,30: Notiziario.  
20: Dischi richiesti.  
20,45: Conversazione.  
21: Concerto dal Kursaal di Ostenda (da stabilire).  
22,30: Notiziario - Dischi.  
23-24: Musica da ballo.

## BULGARIA

## SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Musica leggera e da ballo.  
19: Musica popolare.  
19,25: Concerto strumentale.  
20: Arie e duetti.  
20,30: Notiziario.  
20,45: Musica di operette.  
21,50-23: Musica leggera e da ballo.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notizie - Attualità.  
19,20: Trasm. da Kosice.  
19,45: Trasm. da Brno.  
20: Come Bratislava.  
21,55: Notiziario.  
22,20: Alcuni dischi.  
22,35-23,30: Da Bratislava.

## BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.  
19,30: Trasm. da Kosice.  
20: Commedia musicale.  
21,55: Trasm. da Praga.  
22,20: Not. in magliaro.  
22,35-23,30: Musica da ballo.

## BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.  
19,30: Trasm. da Kosice.

## GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 17: Musica riprodotta.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Radio Parigi.  
20,30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Concerto di dischi.  
19: Come Radio Parigi.  
19,30: Notizie - Cronache.  
20,30: Orchestra e canto: 1. Weber: Ouverture di Peter Schmitt; 2. Mendelssohn: Sinfonia n. 1; 3. Canto: 4. Gaubert: Berceuse per violino e orchestra; 5. Wagner: Baccanale dal Tannhauser; 6. Mussorgski: Scherzo e Marcia funebre; 7. Busoni: Valse; 8. Canto; 9. Tomasi: Piccola suite medievale; 10. Le Boucher: Au Beatin, divertimento; 11. Wagner: Ouverture del Rienzi - Alla fine: Notiziario.

## LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 16,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Tolosa.  
19,30: Notiz. - Cronache.  
20,10: Dischi - Cronache.  
20,30: Serata di varietà.  
22,30: Notizie in francese e in tedesco.  
23-24: Come Radio Parigi.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- Dalle 16,30: Trasmissione da Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 17,30: Come Grenoble.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Tolosa.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Cronaca sportiva.  
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

## PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 19: Cronache varie.  
19,25: Musica riprodotta.  
20: Attualità del giorno.  
20,25: Scene brillanti.  
21: Dilettanti al microfono.  
21,50: Notiziario.  
22: Cabaret.  
22,30: Musica riprodotta.  
23,30: Notiziario.

## PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 16,30: Musica leggera.  
18,30: Musica riprodotta.  
19: Notiziario.  
20: Dischi - Cronaca.  
20,30 (Odeon): Paul Gavault: L'enfant du miracle, commedia in tre atti.  
22,30: Notiz. - Dischi.  
23: Come Radio Parigi.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 17,30: Come Grenoble.  
18,30: Soli di piano.  
18,45: Arie e melodie.  
19: Come Tolosa.  
19,30: Notiziario.  
20: Canto e piano.  
20,30: Canzoni, arie e scene drammatiche: 1. G. Germinet: Châmbre à deux, scena; 2. Ed. Ro-

stand: I due Pierrots, un atto; 3. G. Courteline: Gros chagrins, scena.  
22,30: Concerto di dischi.  
23: Notiziario.

## RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18,30: Musica varia.  
19,40: Notiziario.  
20: Musica popolare e leggera.  
23: Notiziario.  
23,5-24: Musica leggera e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 19: De Falla: L'amore stregone (dischi).  
20,10: Notiz. - Cronache.  
20,30: Musica richiesta.  
21,10: Musica varia.  
21,30: Programma franco-inglese.  
22: Notiziario.  
22,5: Programma franco-inglese.

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 17: Concerto variato.  
18,30: Musica leggera.  
19: Scene brillanti.  
19,30: Canzoni francesi antiche.  
20: Cronache varie.  
20,15: Alcune melodie.  
20,30: Cello e piano: 1. Schumann: Cinque pezzi in stile popolare; 2. Chopin: Un Notturno; 3. Bouquet: Scherzo; 4. Milhaud: Due Saudades do Brazil; 5. Ibert: Deux histoirs.  
21,5: Banda della Guardia Repubblicana: 1. Millot: Luigi XIV, sfilata; 2. Walton: Marcia dell'Incoronazione; 3. Delibes: Balletto di Sylvia; 4. Millot: Michele Strogoff, sfilata.  
21,35: Concerto ritrasmesso da Londra.  
22: Seguito del concerto: 5. Berlioz: Carnevale romano, ouvert.; 6. Rimski-Korsakov: Il sole del calabrone; 7. Rimski-Korsakov: Danza dei bugiardi, dalla Fanciulla da neve; 8. M. S. Ronsseau: Passeggiata romana, suite di balletti.  
22,35: Programma sonoro.  
22,45: Notiziario.  
23-0,30: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18,15: Operette - Musica campestre - Notiziario.  
19: Musette - Canzonette - Marche.  
20: Musica varia.  
21,15: Fantasia radiofonica.  
22: Notiziario - Dischi.  
22,4: Musica di film.  
23-24: Musica leggera - Notiziario.

## RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 16,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Concerto ritrasm. da Vichy (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

## STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 16,30: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Concerto vocale.  
19: Notiziario.

## UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale.  
Consigliamo di preferire il

## SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

## Ricordate SALE RAFFINATO

Chiedetelo al vostro tabaccaio

## URODONAL

QUESTO SEMPLICE  
GESTO OGNI SERA  
ASSICURA LA VOSTRA  
SALUTE GIORNALIERA.



Si regola la salute mantenendo l'organismo al riparo dei veleni e dei rifiuti della nutrizione che vi si accumulano con facilità. L'Urodonal ne assicura l'eliminazione. L'Urodonal decongestiona gli organi. Il tubo di saggio L. 6.

Presso tutte le farmacie o presso Archifar  
18, Via Trivulzio, MILANO

PRODUZIONE ITALIANA

Aut. Pref. Milano N° 71160 - 14/12/1937

E' UN PRODOTTO DI FAMA MONDIALE



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

## S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA  
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8



# POLVERI IDRIZ ERBA

..... RENDONO L'ACQUA DELIZIOSA!



19.30: Alcuni dischi.  
19.45: Notizie in tedesco e in francese.  
20.30: Orchestra Municipale: 1. Martin: Das verzauberte Lachen, preludio; 2. C. F. Meyer: La Medusa morente; 3. F. Schubert: Sinfonia n. 7 in do.  
22.30: Notizie in francese e tedesco.  
23: Come Radio Parigi.

#### TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120  
17: Come Radio Parigi.  
19: Musica varia.  
19.30: Notiz. - Cronache.  
20.30: Concerto variato (da stabilire).  
22.30: Notizie in francese e spagnolo.  
23: Come Radio Parigi.

#### GERMANIA

##### AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100  
18: Programma variato in dialetto.  
19: Musica da ballo.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica da ballo.  
21: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutschland-sender.  
24-3: Musica popolare, leggera e da ballo.

##### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Banda militare.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera.  
21: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica varia e leggera.  
1-3: Come Stoccarda.

##### BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
14: Trasmissione delle manifestazioni ginecologiche sportive tedesche per il 1938 - Negli intervalli: Musica varia.  
19: Scene e musica.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera.  
21: Radiorchestra: 1. R. Strauss: Preludio solenne; 2. Griener: Feierliche Stunde; 3. Windt: La maratona; 4. Wetz: Kleist-Ouverture.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.45: Come Deutschland-sender.  
24-3: Come Amburgo.

##### COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100  
18: Varietà brillante.  
19: Musica da camera: 1. Haydn: Divertimento in re maggiore per quartetto d'archi; 2. Stamitz: Trio per flauto, violino, cello con arpa.  
19.35: Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica riprodotta.  
21: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutschland-sender.  
24-3: Come Amburgo.

##### DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 60  
18: Musica leggera e da ballo.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà: Radiocinetico sull'onda 1571.  
22: Notiziario - Cronaca.  
23: Musica leggera e da ballo.  
1-2: Come Amburgo.

##### FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Programma folcloristico.  
18.45: Varietà: Il primo passo verso l'amore.  
19.30: Come Amburgo.  
19.45: Notiziario.  
20.15: Come Lipsia.  
21: Come Breslavia.  
22: Notiziario.

22.30: Come Deutschland-sender.  
24-3: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100  
18: H. R. Bartels: Leggende di Darkehmen, radiorecita.  
18.50: Programma variato: Una serata nel villaggio.  
19.40: Echi - Notizie.  
19.10: Serata di varietà: Parola d'ordine: Allegria!  
21: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica da ballo.  
1-3: Come Amburgo.

#### LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120  
17: Radiorchestra.  
18.30: Recitazione.  
18.40: Cronaca sportiva.  
19: Concerto variato (orchestra e canto) - Nell'intervallo (29): Notiz.  
21: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto corale.  
23: Come Deutschland-sender.  
24-3: Come Amburgo.

#### MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
18.50: Notizie sportive.  
19.10: Musica popolare e leggera.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto strumentale e vocale.  
21: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutschland-sender.  
24-3: Come Amburgo.

#### SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17  
18: Dischi (opere).  
18.20: Musica leggera.  
19: Conversaz. e dischi.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Berlino.  
21: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutschland-sender.  
24-3: Come Amburgo.

#### STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Panorama radiot.  
19: Danze (dischi).  
19.30: Notizie - Dischi.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica varia.  
21: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutschland-sender.  
24-3: Conc. sinfon. (reg.)

#### VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100  
18: Concerto di Lieder.  
19: Scene e musica: In folla.  
21: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutschland-sender.  
24-3: Come Amburgo.

#### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
kHz 1149; m 261,1; kW 20  
NORTH NATIONAL  
kHz 1149; m 261,1; kW 20  
DROITWICH  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.10: Un racconto.  
18.30: Musica leggera.  
19.15: Basso-baritono.  
19.50: Intervalli.  
19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).  
20.45: Per la buona causa.  
20.50: Notiziario.  
21.5: Come Radio Parigi.  
21.35: Banda militare: 1. Bizet: Patria, ouverture; 2. R. Strauss: Danza dei sette velli, dalla Salomé.  
22: Schubert: Lieder per soprano.  
22.30: Epilogo per coro.

#### LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Conc. di mandolini.  
18.30: Conversazione.

18.45: Concerto variato.  
19.50: Intervalli.  
19.55: Funzione religiosa congregazionista.  
20.45: London National.  
20.50: Notiziario.  
21.5: Jack Ingle: Semi-detached, commedia da Wodehouse (Sam the Sudden).  
22.5: Musica leggera.  
22.30: Epilogo per coro.

#### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Coro maschile.  
18.30: London Regional.  
19.50: Intervalli.  
19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).  
20.45: London National.  
20.50: Notiziario.  
21.5: London Regional.  
22.5: Banda militare.  
22.30: Epilogo per coro.

#### JUGOSLAVIA

##### BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20  
18.30: Musica riprodotta.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Canzoni e danze folcloristiche.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Musica ritasm.

##### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6  
18.30: Musica riprodotta.  
19: Notizie - Cronache.  
19.50: Musica campestre.  
20.30: Banda militare.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica leggera.

#### LETTONIA

##### MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50  
18.35: Cori lettone.  
19.3: Musica leggera di opere (dalla spiaggia di Riga) - Nell'intervallo (29): Notiziario.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Musica da ballo.

#### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18: Musica leggera e da ballo.  
19: Un dramma giallo.  
19.30: Musica varia.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
20.50: Cronaca sportiva.  
21: Musica leggera e da ballo.  
23.30-24: Dischi richiesti.

#### NORVEGIA

##### OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18.55: Notiziario.  
19.15: Radiocronaca.  
20: Musica leggera.  
21: Radiocommedia.  
21.20: Violino e arpa: 1. Saint-Saëns: Fantasia; 2. Bass: Serenata napoletana.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15: Danze (dischi).

#### OLANDA

##### HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150  
kHz 722; m 415,4; kW 20  
18.10: Funzione religiosa.  
19.10: Alcuni dischi.  
19.20: Convers. religiosa.  
19.40: Notiziario.  
19.55 (dal Kurhaus di Scheveningen): Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ouvert. del Coriolano; 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 3. Borodin: Frammento del Principe Igor; 4. Mussorgski: Gopak.  
20.45: Notiziario.  
21: Concerto di dischi.  
21.40: Radiocommedia.  
22: Musica leggera e da ballo.  
22.40: Notiziario.  
22.50-23.10: Mus. da ballo.

##### HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60  
16.45: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).  
22: Concerto di musica

19.30: Conversazione.  
19.50: Notiziario.  
20.10: Musica popolare e leggera.  
21.10: Radiocommedia.  
21.35: Seguito del concerto.  
22.10: Notiziario.  
22.20-22.40: Epilogo per coro.

#### POLONIA

##### VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120  
18.10: Musica leggera.  
20: Comunicati.  
20.5: Musica riprodotta.  
20.40: Notiziario.  
21: Programma variato: I melomani.  
21.30: Notizie sportive.  
21.50: Danze (dischi).  
22.15: Mayen e Mund: Dina, vaudeville su motivi dell'opera comica di Boguslawski.  
23-23.5: Notizie.

#### ROMANIA

##### BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12  
18.15: Danze (dischi).  
19.25: Progr. variato.  
19.40: Canzoni spagnole.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto variato.  
21: Romanze e canzoni francesi del XVII Sec.  
21.20: Concerto variato.  
22: Notizie sportive.  
22.15-24: Musica varia riprodotta.

#### SPAGNA

##### SALAMANCA

Radio Nazionale  
kHz 1258; m 238,5; kW 1  
19.45: Notiz. italiano.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Notiz. tedesco.  
21.40: Notiz. italiano.  
21.50: Notiz. portoghese.  
22: Notiz. francese.  
22.15: Notiz. inglese.  
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.  
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

#### SVEZIA

##### STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55  
18: Funzione religiosa.  
19.30: Concerto variato.  
20.30: Radiocronaca.  
21.10: Musica strumentale e recitazione.  
22.15: Notizie sportive.  
22.30-23: Musica da camera: 1. Haessler: Sonata in la minore; 2. Vivaldi: Giaccona.

#### SVIZZERA

##### BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100  
18.30: Concerto di piano.  
19: Conversazione.  
19.20: Alcuni dischi.  
19.45: Notiziario.  
20.5: Radiocanzone.  
21: Pergolesi: Lippetta e Tracolla, intermezzi.  
21.50: Lettura.  
22.10-22.30: Dischi - Bollettino.

##### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
18.30: Concerto corale.  
19: Notiziario.  
19.20: Miniature musicali (dischi).  
19.50: Notiziario.  
20: Antonio Conti: Sabbie mobili, dramma giallo in tre atti.  
21.45-22.15: Musica italiana per cello e piano (da stabilire).

##### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18.30: Dischi - Aria.  
19: Conversaz. cattolica.  
19.30: Dischi - Cronache.  
20.20: Concerto di piano.  
20.45: Programma folcloristico (reg.).  
22: Concerto di musica

sacra (reg.): 1. Haydn: Le sette parole, preludio; 2. Luigi dalla Piccola: Le laudi, per soprano e orch. d'archi; 3. J. S. Bach: Suite in re magg.; 4. J. S. Bach: Mein Herz schweimmt im Glut, cantata per soprano e orchestra.

#### UNGHERIA

##### BUDAPEST I

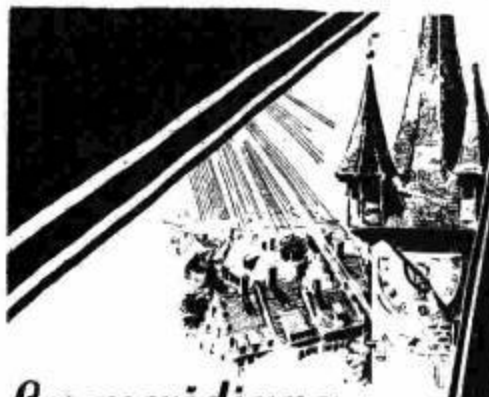
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18: Conversazione.  
18.30: Musica varia.  
19: Conversaz. sportiva.  
20.10: Zoltan Kodaly: Hary Janos, opera (dal

teatro all'aria aperta di Suged) - Nell'intervallo (21.50): Notiziario.  
0.5: Ultime notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

##### ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12  
18.30: Musica araba.  
19: Musica da ballo.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Attualità.  
22: Musica da ballo.  
23.5: Notiziario.  
23.10-0.10: Musica araba.



## La meridiana...

Indica esattamente l'ora, ma, se manca il sole, essa non serve più a nulla, e si ricorre all'orologio tascabile! Anche l'orologio della vostra vita va col sole. Il sole vi rende forti e resistenti, vi dà il colorito sano. Rendetevi indipendenti dai capricci del tempo! Createvi il vostro sole: un «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau. Con esso portate nella vostra casa i benefici dell'alta montagna! Un bagno di «SOLE D'ALTA MONTAGNA» ha la stessa efficacia di una giornata di sole in alta montagna! - Irradiatevi regolarmente col

## “SOLE D'ALTA MONTAGNA”

- ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA-SIANA

Sez. B.

MILANO

Piazza Umanitaria, 2



## Polveri Dott. DE FRANCO

per 10 litri di acqua litosa aromatizzata all'arancio o al limone equivalenti a 50 bibite

Sistema di aromatizzazione brevettato

Cercansi esclusivisti

SE IL VOSTRO FORNITORE È SPROVVISTO INVIATE L. 10 (ANCHE IN FRANCOBOLLI) MENZIONANDO IL PRESENTE GIORNALE: RICEVERETE 2 SCATOLE FRANCO DESTINO

DOTT. LUCIANO DE FRANCO  
VIA MESSINA N. 148 - CATANIA  
Fabbricante della rinomata LIMONINA

## Una Ditta di fiducia TINELLI

Genova - Piazza Portello

Valigeria - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele

Abbigliamento - Biancheria per uomo

# LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Lotti: *Gente allegra*; 2. Bixio: *Io e la luna*; 3. Redi: *Notte blu*; 4. Raimondo: *L'ho sentito dalla nonna*; 5. Rodger: *Dove e quando?*; 6. Secunda: *Per te viro*; 7. Lotti: *Piccola Seli*; 8. Sciorilli: *Valentina*; 9. Vaccaro: *Senza parole*; 10. Ellington: *Solitudine*; 11. Bianco: *La notte ad Harlem*; 12. Bianco: *Dolore*; 13. Raimondo: *Così è la vita*; 14. Lotti: *Notti tristi*; 15. Franklin: *Voglio sognare*.  
11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Mari: *Maristella*; 2. Mando: *Coquetterie*; 3. Seracini: *Perché?*; 4. D'Ambrosio: *Canzone napoletana*, op. 37; 5. Angelo: *Sotto il rosato*; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 7. Wassil: *Strenna d'amore*.  
12,30: Dischi: 1. Myddleton: *La brigata fantasma*; 2. Dall'Argine: *Brahma*, marcia; 3. Larrieu: *Le danzatrici*; 4. Fantasia di danze tzigane; 5. Ciaikowski: *Marcia slava*; 6. Lehar: *Oro e argento*; 7. Strauss: *Voci di primavera*.

## DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II  
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.  
13,15: ORCHESTRA RITMICA: 1. Ansaldo: *Ultimissime*; 2. Di Lazzaro: *Indiana*; 3. Vallini: *Fior dei mari*; 4. Mulazzi: *Dolcezza d'amore*; 5. Ruccione: *Nostalgia di paese*; 6. Muccy: *Senza più amore*; 7. Saputo: *Tanico di primavera*; 8. Rizza: *Onze club*; 9. Montagnini: *Se vi chiedessi un bacio*; 10. Colombo: *Mugueterna de Granada*; 11. De Serra: *Marlene*; 12. Innocenzi: *Per non lasciarti più*; 13. Derewitsky: *Gracie a te Baby*; 14. Petralia: *Onda*, canzone hawaiana.  
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «MERAVIGLIE NOVECENTO».  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,10-14,20: Borsa.  
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.  
16,25 (GENOVA): La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI I): Bambinopoli; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Corrispondenza di Fatina; (BOLOGNA-ANCONA): Re Burione e la sua pupetta; (MILANO I): Pira Ruffini; «Viaggio in Lapponia»; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia del perché e la cugina Orietta.  
17: Giornale radio.  
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-ANCONA): Pianista MARIA LUISA PAINI e soprano ELDA TONUTTI: 1. Scarlatti: *Minuetto e Sonata*; 2. Chopin: *Scherzo in do diesis minore*; 3. Brahms: *Intermezzo*; 4. Tarenghi-Burletta (pianista): a) Giordani: *Caro mio ben*; b) Marchetti: *Posa la mano sul mio cuor*; c) Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Deh vieni non tardar»; d) Bizet: *I pescatori di perle*; «Siccome un di» (soprano).  
17,15-17,50 (PALERMO): CONCERTO del pianista ANTONIO TROMBONE: Musiche di Antonio Savasta: 1. Romanza; 2. Alla fonte; 3. Notturmo; 4. Scherzo; 5. Capriccio.  
17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa*; 2. Kramer: *Bugliarda*; 3. Cerri: *Andante religioso*; 4. D'Achliardi: *Rinnunzia*; 5. Vasilescu: *Quest'è l'amore*; 6. De Nardis: *Serenata abruzzese*; 7. Chesi: *Frammento lirico*; 8. Miledio: *Meditazione*.  
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): Musica da ballo.  
17,15 (BOLZANO): ORCHESTRA GRANDI: 1. Friberg: *Fai come me*; 2. Piubeni: *Quando siamo così*; 3. Zucchini: *Brontolone*; 4. Petrarchi: *Quando Berta filava*; 5. Marchetti: *Lù*; 6. Piubeni: *Ninon*; 7. Redi: *Noblezza gaucha*; 8. Lago: *Marcella*.  
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Angelo Silvio Novaro.  
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

- 13: ORCHESTRA MELODICA: 1. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 2. Angelo: *Un po' di giocondità*; 3. De Micheli: *Danza infantile*; 4. Armandola: *Al trapezio*; 5. Siede: *Pumpkinichel*.  
13,30: DISCHI DI CANTO: 1. Rovenafouché: *Ieri*; 2. Bonnard: *Un bacio sol*; 3. Nicolas: *A mi muchacha*; 4. Robert: *Piccole stelle*; 5. Ala-Ramponi: *Amami di più*; 6. Mireille: *Un sentierino*; 7. De Curtis-Lardini: *Voce e notte*; 8. Marchetti-Rupignè: *La canzone di domani*.  
14-14,30: QUARTETTO ANDREIS: 1. Kramer: *Teresina*; 2. Cioffi: *L'hai voluto te*; 3. Andreis: *Signorine snob*; 4. Boulanger: *Prima di morire*; 5. Secunda: *Per te viro*; 6. Cozziani: *Falene*; 7. Andreis: *Marisa*; 8. Cozziani: *Signorine in barca*.  
14,30: Giornale radio.

## Le settimane della SAISA

ECCEZIONALI OCCASIONI SETTIMANALI



La camera intima



FRANCO DI PORTO IN TUTTA ITALIA

**SAISA S/A**  
FABBRICA MOBILI

Direzione Generale: ROMA  
Stabilimenti: MILANO - MEDA - CANTO  
Chiedere Catalogo illustrato a colori  
Via Lucrezio Caro 64 - ROMA

## Il Trio - Vocale

# Sorelle Lescano

HA INCISO RECENTEMENTE SU DISCHI

## CETRA PARLOPHON

- GP 92513 - VUOI TU - Canzone fox di Raymond e tutti dal film: «Quartieri di lusso».  
— SUONA LA FANFARA - Canzone fox di Redi e Bertini.  
GP 92505 - E' ARRIVATO L'AMBASCIATORE - Canzone valzer di Castelli e Arruelli con Nuccia Natali.  
— UN'ORA SOLA TI VORREI - Canzone tango di Marchetti e Bertini dalla commedia: «Eni vive nell'ombra» con Nuccia Natali.  
GP 92506 - SUI MONTI DELLA LUNA - Canzone mazurka di Oliveri e Prati con Giacomo Orsini.  
— SUL MAR PACIFICO - Canzone fox di Ruccione e Bertini con Giacomo Orsini.  
GP 92508 - SOGNI DEL MARE DEL SUD - Canzone slow di Kirelschtein e Bertini con Gino Del Signore.  
— NON LASCIARMI COSI' - Canzone slow di Porto e Uani con Gino Del Signore.  
GP 92514 - PICCOLE STELLE - Canzone slow di G. Robert con Nuccia Natali.  
— ROSELLINE - Canzone di Bonagura e Angeta.  
GP 92527 - NORD ESPRESSO - Fox di Miledio.  
— A MI MUCHACHA - Tango di Nicolas - Ritorrele cantate da C. Murea.  
GP 92491 - TANTE PAROLE CARE - Canzone di Zambelli - Mancini e Spina dal film: «I tre desideri».  
— TANGO DI MANGLA - Canzone tango di Innocenzi e Rivi - Carlo Morena.

DISCHI CETRA PARLOPHON da cm. 25 a L. 15

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

Produttrice: S. A. CETRA - TORINO, Via Arsenale 19

## I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedì 25 luglio ascoltate

# Meraviglie novecento

Scena radiofonica organizzata per la CASA EDITRICE A. MONDADORI

ZAMPIRONI

FIDIBUS

ESIGETE QUESTA MARCA

FIDELIBUS

Richiedeteli presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# LUNEDÌ

## DI SERA

### 25 LUGLIO 1938-XVI

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.  
19,30: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).  
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.  
21-21,10: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

#### 21,10: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

##### La leggenda delle sette torri

Poema lirico in un atto di OTTONE SCHANZER  
Musica di ALBERTO GASCO

Personaggi:

Fazio ..... Ettore Parmeggiani  
Renata ..... Ilde Brunazzi  
Mastro Guglielmo, astrologo Igino Zangheri  
Dorabella ..... Nuccia Natali  
Cinzia ..... Giulietta Simonato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

##### La morte di Frine

Leggenda tragica in un atto di E. MARCO SENECA  
Musica di LODOVICO ROCCA

Personaggi:

Frine ..... Maria Carbone  
Aglata ..... Giulietta Simonato  
Mirtilla ..... Nuccia Natali  
Lo sconosciuto ..... Piero Pauli  
Etikadel ..... Enrico Lombardi  
Timocle ..... Igino Zangheri  
Antide ..... Elena Quetolo  
Fillide ..... Elena Benedetti  
Lida ..... Lucia Caselli  
Naide ..... Raffaella Miglietta

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: « Sul fronte della radio » - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.  
19,30: RADIORCHESTRA: 1. Bertone: *Samoa*; 2. Savino: *Fanciulla araba*; 3. Ferraris: *Ricordi di Ucraina*; 4. Satta: *al Segreto d'amore*; 5. Topsy: *Attesa*; 6. Grothe: *Questa è musica da ballo*; 7. Cantarini: *Capri*.  
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Soresina: *Trattico Wildiano*; 2. Martucci: *Tempo di mazurka*; 3. Alter: *Manhattan serenata*; 4. Ignoto: *Jota aragonese*; 5. Criselle: *Nocturno*; 6. Brown: *Sogniamo insieme*.

21: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti degli ascoltatori.

#### 21,10: Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA

CON IL CONCORSO DI ANNA FRANZOLINI,  
ALFREDO BARILLARI E TRIO VOCALE LISCANO  
1. Di Lazzaro: *All'imbrunire*; 2. Malatesta: *Non domandar perché*; 3. Rodgers: *Dove e quando*; 4. Rampoldi: *Primavera Malaguenza*; 5. Ford: *E' nata una stella*; 6. Lao Schor: *Non me ne importa niente*; 7. Musatti: *Strano ritmo*.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio.

#### Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE

della R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA  
diretta dal M<sup>re</sup> BERNARDINO MOLINARI

1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in si minore* (Patetica); a) Adagio, Allegro non troppo; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto vivace; d) Adagio lamentoso.
2. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
3. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo sinfonico.
4. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Ugo D'Andrea.  
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.  
19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
19,10: Echi del giorno e curiosità.  
19,20: ACCADEMIA DI CANTO CORALE DELLA G.I.L. DEL COMANDO FEDERALE DI NAPOLI: 1. Bianco: *Impero* (Trascrizione a quattro voci di G. Bellipanni); 2. Azzaiolo: *Due villette del fiore*, quattro voci miste (revisione di V. Veneziani); 3. Bellini: *Norma*, « Guerra, guerra »; 4. Di Lasso: *O occhi manza mia*, canzonetta a quattro voci; 5. Ballila Pratella: *Il ballo della veneziana*, canto romagnolo; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, coro d'introduzione; 7. Gambardella: *O' marennariello*, canzone napoletana (trascrizione Bellipanni); 8. Tosti: *Canzone napoletana*; 9. Bianco: *La marcia delle legioni*.  
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

#### Il piacere dell'onestà

Commedia in tre atti di  
LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Angelo Baldovino ..... Vittorio De Sica  
Agata Renzi ..... Franca Dominici  
La signora Maddalena, sua madre ..... Mercedes Brignone  
Il marchese Fabio Colti ..... Angelo Bassanelli  
Maurizio Setti, suo cugino Fernando Solieri  
Il parroco di Santa Maria ..... Aldo Renzi  
Marchetto Fongi, borsista ..... Felice Romano  
Un cameriere ..... N. N.  
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): Musica DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Canzoni di attualità col concorso del Quartetto Angeloni - Conversazione in francese - Orchestra Cetra.  
12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera vocale e strumentale col concorso del doppio Quintetto dello Studio Italiano e del soprano Maria Landini - Esecuzione di musiche di Bossi, Mùt, Pizzetti, Rimski Korsakov - Notiziario in italiano.  
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia col concorso del soprano Benita Faneli e del chitarrista Renata Giuseppini - Arturo Lancellotti: « Notizie d'arte », conversazione - Valzer celebri - Notiziario in italiano.  
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Canzoni d'attualità - Alice Seelye Rossi: « Rimbe d'Italia al mare e al monti », conversazione - Trio vocale Cetra - Notiziario in inglese.  
17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Brand di opere liriche di Zandonai e sinfonie verdiane - Notiziario in italiano.  
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.  
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.

- 19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.  
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m 429,8, kHz 113, kW 1001: *Cranshe del turismo in francese*.  
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.  
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.  
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.  
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Lezione d'italiano - Musica da camera pianistica - Notiziario.  
19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia per piccola orchestra - Notizie sul Giro di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.  
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.  
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.  
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera col concorso della pianista Maria Cheroglou.  
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368,6, kHz 814, kW 50-Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 101: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.  
21 (2 RO 4-Roma II): 1. Selezione di canzoni; 2. Concerto sinfonico diretto dal M<sup>re</sup> B. Molinari. (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.  
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

- 23,45-23,54 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal soprano Cristina Efthymiadi.  
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica brillante: Weber, Mancinelli, Pich-Mangialardi, Marinuzzi e Casella - Lezione d'italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.  
1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: Canzoni vesute del '700 interpretate dal soprano Eva Ragni; canzoni napoletane col concorso di Maria Loris - Programma organizzato per la Federazione Fascista Donne Professioniste e Artiste: Violinista Maria Flori; Musiche di Chopin, Martini, Wieniawski - Risposte ai radiascoltatori - Notiziario in italiano.

**RABARBARO**  
**ZUCCA**  
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

# LUNEDÌ

## 25 LUGLIO 1938 - XVI

### PROGRAMMI ESTERI

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 18,30: Dischi - Dischi.  
19: Conversazione.  
19,15: Alcuni dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Georges Fay: *Maman*, commedia valone in un atto.  
20,30: Concerto del Casino di Spa: 1. Defosse: *Sinf. valone*; 2. Boellmann: *Variazioni sinfoniche per cello e orchestra*; 3. Grétry: *Cefalo e Proet*; 4. Marick: *Improvvisazione finale per cello e orchestra*; 5. Dupuis: *Preludio e danza*.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Cabaret valone.

##### BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 19: Musica riprodotta.  
19,30: Notiziario.  
20: Musica riprodotta.  
20,45: Conversazione.  
21: Concerto sinfonico: 1. Auber: *Overture del Domino nero*; 2. Un Concerto per orchestra e piano; 3. Bizet: *Glochi di fanciulli*; 4. Albeniz: *Catalonia*; 5. Gilson: *Suite in stile antico - Nell'intervallo* (22).  
22,30-23: Donizetti: *Don Pasquale*, selez. ripr. (in italiano).

#### BULGARIA

##### SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Musica leggera.  
18,30: Canzoni popolari.  
19: Conversazioni.  
19,15: Arie per soprano.  
19,45: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiz.  
21,30: Conversazione turistica in tedesco.  
22-23,30: Musica leggera e da ballo.

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19: Notizie - Attualità.  
19,25: Trasmissione folcloristica per la festa di S. Anna.  
20,20: Conversazione.  
20,25: Trasm. da Brno.  
21,10: Dvorak: *Sinfonia n. 1*, op. 10 in mi bemolle maggiore.  
21,55: Notiziario.  
22,15-23: Trasm. da Brno.

##### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.  
20,25: Trasm. da Kosice.  
21,10: Trasm. da Praga.  
22,15: Notizie in magiaro.  
22,30-23: Mus. da ballo.

##### BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.  
19,25: Mus. folcloristica.  
19,55: Dvorak: *Terzett*, op. 74 per due violini e viola.  
20,20: Trasm. da Praga.  
20,25: Programma var.  
21,10: Trasm. da Praga.  
22,15-23: Musica leggera riprodotta.

##### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.  
20,25: Radiocommedia.

21,10: Trasm. da Praga.

22,15-23: Come Bratislava.

#### MELNIK

kHz 1115; m 269,5; kW 60

- 19: Concerto vocale.  
19,15: Notiziario - Dischi.  
19,45: Concerto vocale. Romanze e arie popolari.  
21: Concerto mozartiano: 1. *Bastien et Bastienne*, opera; 2. *Les petits riens*.  
22: Cronaca - Notizie.  
22,30-23: Dischi - Cronaca.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1204; m 249,2; kW 5

- 19: Trasm. da Praga.  
19,25: Trasm. da Brno.  
20,20: Trasm. da Praga.  
20,25: Trasm. da Brno.  
21,10: Trasm. da Praga.  
22,15-23: Come Brno.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

##### COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 19: Notiziario.  
19,30: Conversazione.  
20: Musica varia.  
21: Conversazione.  
21,20: Concerto vocale.  
21,40: Notiziario.  
22-23: Musica da camera danese: 1. Sandby: *Quartetto d'archi n. 3*; 2. Koppel: *Duo per clarinetto e fagotto*; 3. Henriques: *Quartetto d'archi in la minore*.

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 13

- 17,45: Cronaca varia.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca - Dischi.  
20,15: Conversazioni.  
20,30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

##### GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18: Come Radio Parigi.  
19,30: Cronaca - Notiz.  
20,15: Alcuni dischi.  
20,30: Come Parigi P.T.T.

##### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Conversazione.  
18,15: Dischi - Cronache.  
19: Dischi - Conversazione in inglese.  
19,30: Notiziario.  
20: Dischi - Cronache.  
20,30: Concerto sinfonico diretto da Manuel Rosenthal: *Preludi e ouvertures*: 1. Weber: *Overture dell'Eurvanthe*; 2. Mozart: *Overture de Le nozze di Figaro*; 3. Aubert: *Overture del Cavallo di bronzo*; 4. Suppé: *Un giorno e una notte a Vienna*, *ouverture*; 5. Ciaikovski: *Overture 1812*; 6. Verdi: *Preludio atto 1 e 3° della Traviata*; 7. Berlioz: *Carnivale romano*, *ouverture*; 8. Gounod: *Preludio del Faust*; 9. Wagner: *Preludio dei Maestri Cantori*; 10. Bruckner: *Messidor*, *intermezzo sinfonico*; 11. Widor: *Racconto d'aprile*, *ouverture*; 12. Pierné: *Ou-*

verture di *Ramuntcho* - Alla fine: Notiziario.

#### LIONE P.T.T.

kHz 645; m 463; kW 100

- 17,45: Come Nizza.  
18,30: Conversazione.  
19: Musica varia.  
19,30: Notiz. - Cronache.  
20,15: Dischi - Cronache.  
20,30: Ritrasmisione (da stabilire).  
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

#### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19,30: Concerto di dischi.  
20: Cronache - Dischi.  
20,30: Concerto variato (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

#### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 17,45: Concerto variato.  
18,30: Conversazione.  
19: Come Lione.  
19,30: Notizie - Cronache.  
20,30: Stravinski: *La storia del soldato*, opera.  
21,15: Come Strasburgo.

#### PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18: Cronache - Dischi.  
19,15: Attualità varie.  
19,15: Musica riprodotta.  
20: Attualità del giorno.  
20,25: Alcuni dischi.  
20,40: Scene brillanti.  
21,15: Concerto di balalaika.  
21,35: Maurice Diamant-Berger: *Le quart d'heure du 15ème*, commedia.  
22: Notiziario - Dischi.  
22,30: Cabaret.  
23: Notiziario.

#### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Cronache varie.  
18,30: Musica varia.  
19: Notiziario.  
20: Dischi - Cronaca.  
20,30: Cori popolari.  
21: Musica da camera e canto: 1. J. S. Bach: *Una Suite francese*; 2. Canto; 3. De La Presle: *Berceuse*; 4. Ibert: *Les Mignardes*; 5. Canto; 6. Delanoy: *Un Quartetto d'archi*.  
22: Musica leggera.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Shakespeare: *Amleto*, atto terzo (in repertorio).

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 17,45: Come Nizza.  
18,30: Cronache varie.  
19: Come Lione.  
19,30: Notiziario.  
20: Conc. di due piani: 1. Mozart: *Sonata in re magg.*; 2. Saint-Saëns: *Scherzo*.  
20,30: Alcuni dischi.  
20,45: Concerto sinfonico da Vichy (da stabilire).  
Alla fine: Notiziario.

#### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18,30: Dischi - Dizione.  
19: Attualità - Cronache.  
19,40: Notiziario.  
20: *Croquet radiophonique*.  
20,30: Valzer e melodie.  
21,20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

#### RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 19: Musica da ballo.  
19,30: Dischi - Cronache.  
20,20: Notiziario - Dischi.  
21,10: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18: Musica riprodotta.  
18,30: Cronache varie.  
19,15: Alcune melodie.  
19,30: Cronache varie.  
20,15: Soli di piano: 1.

Chabrier: *Idillio*, 2. Chabrier: *Habanera*; 3. Roussel: *Bourrée*; 4. Roussel: *Ronda*.  
20,30: Conc. ritrasmesso da Vichy (da stabilire).  
23-23,15: Notiziario.

#### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18,15: Arie - Musica leggera - Notiziario.  
19,15: Canzonette - Musica di film.  
20: *Croquet radiophonique*.  
20,45: Operette - Fantasia radiofonica.  
22: Notiziario - Musica varia.  
23-24: Marele - Musica caratteristica - Notiz.

#### RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Conversazione.  
18,30: Dischi - Notizie in inglese.  
19: Notiziario.  
19,30: Come Marsiglia.  
20: Notizie - Cronache.  
20,30: Serata teatrale: 1. C. Roger Marx: *Edusite*, un atto; 2. Ch. Martin e Francis Jousse: *Cent sous de bonheur*, un atto; 3. C. Roger Marx: *Marie ou La manière douce*, tre atti - Alla fine: Notiziario.

#### STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18: Conversazione.  
18,30: Dischi - Melodie.  
19: Notiziario.  
19,30: Dischi richiesti.  
20,30: Piano e canto.  
21: Alcuni dischi.  
21,15: Serata teatrale: 1. Marcel Millet: *Les souvenirs d'une vieille malle*; 2. Jean Noguès: *Il faut que l'un des deux se marie*, un atto; 3. Jean Delmas: a) *Le Part*, un atto; b) *La peur magnétique*, un atto.  
22,30: Notizie in francese e tedesco.

#### TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 17,45: Come Nizza.  
18,30: Conversazioni.  
19,30: Notiziario.  
20: Dischi - Cronache.  
20,30: Come Lilla.  
22,30: Notizie in francese e spagnolo.  
23: Musica da ballo.

#### GERMANIA

##### AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Orchestra d'archi.  
18,40: Bollettini vari.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22,30-3: Come Colonia.

##### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica varia ritrasm.  
19: Musica riprodotta.  
19,30: Musica di balletto da danze di Strauss (d.).  
20: Notiziario.  
20,10: Varietà musicale.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Colonia.  
24-3: Come Francoforte.

##### BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Concerto variato.  
19: Cronaca delle manifestazioni ginnico-sportive.  
19,30: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20,10: Varietà: Staffetta radiofonica.  
22: Notiziario.  
22,15: Cronache sportive.  
22,45-3: Come Colonia.

##### COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18,20: Musica folcloristica.  
18,45: Conversazione.  
19: Come Breslavia.  
19,30: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.

## LA PIÙ IMPORTANTE FUNZIONE

L'eliminazione intestinale è la più importante funzione svennatrice del nostro corpo. Nessun organo od apparato può normalmente funzionare se l'intestino non elimina le scorie. La stitichezza è perciò il più dannoso male dell'umanità ed è anche il più diffuso. Come combatterla? Non certo danneggiando l'intestino, irritandolo con purganti violenti.

La Scienza cercò e trovò da decenni la sostanza lassativa ideale per tollerabilità ed efficacia: essa è il principio attivo della dolce Euclessina che costituisce il rimedio sovrano, adatto a tutte le età, a tutte le forme di stipsi, a tutti gli individui sani e malati.

## EUCLESSINA

detta «la dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie.



## MARLEY

TINTURA PER CAPELLI

che non avvelena il sangue, è per la sua assoluta innocuità consigliabile e raccomandata a tutte le persone a cui altre cattive tinte hanno procurato gonfiore, pustole, pruriti, eczema. Facile applicazione, rapida ricolorazione nelle tinte più perfette. — FLACONE GRANDE L. 18, MEDIO L. 12, PROGRESSIVO L. 12, più spese di posta.

Prof. G. BERSELLI - Via dei Bossi, 7 - MILANO

## DURI D'ORECCHI!! VIBAPHON!



Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitateli o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per prova di 30 giorni.

Apparecchi VIBAPHON (Rep. 20) - Milano, Viale Lazio 7. Telef. 53.410. Riceve dalle ore 10-12 e dalle 15-18

Licenza prefettizia 18 Novembre n. 68513

20.10: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Rondo* per violino e piano; 2. Marcello: *Sonata* per cello e cembalo; 3. W. Bach: *Variazioni su un Lied*; 4. Vivaldi: *Pastorale* per violino, cello e arpa; 5. Beethoven: *Variazioni su un Lied*.  
21: Banda militare.  
22: Notiziario - Dischi.  
23.30: Orchestra e coro.  
24.3: Musica riprodotta.

#### DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60  
18.10: Musica riprodotta.  
19: Come Breslavia.  
19.30: Musica riprodotta.  
20: Notiziario.  
20.10: Banda militare.  
21: Come Vienna.  
22: Notiziario.  
22.30: Musiche di H. Muntzel per quintetto di flauti e organo: 1. *Introduzione*; 2. *Preambolo e ricercare*; 3. *Musica per organo e flauti*.  
22.45: Bollettini del mare.  
23: Come Stoccarda.  
24.2: Come Colonia.

#### FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Per i giovani.  
19: Come Breslavia.  
19.30: Musica di dischi.  
20: Notiziario.  
20.15: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22.15: Per gli ex-combattenti.  
22.35: Come Colonia.  
24.3: Musica popolare, leggera e da ballo.

#### KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100  
18.15: Core e organo.  
18.50: Radiocronaca.  
19: Come Breslavia.  
19.30: Musica di dischi.  
20: Notiziario.  
20.10: E. H. Bethge: *La grotta asurra di Capri*, radiocronaca con musica di F. A. Matthesch.  
20.55: Musica da ballo.  
22: Notizie - Cronache.  
22.40-3: Come Colonia.

#### LIPSI

kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Programma variato.  
19: Come Breslavia.  
19.30: Dischi (valzer).  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà: *Ultime novità*.  
21: Notiziario.  
22.25: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Schumann: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart* in la maggiore, op. 132.  
23.30-3: Come Colonia.

#### MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100  
18.20: Musica riprodotta.  
19: Come Breslavia.  
19.30: Cronaca - Dischi.  
20.10: Notiziario.  
20.20: Musica da ballo.  
21.10: Conversazione.  
21.30: Contralto e piano (reg.).  
22: Notiziario.  
22.20: Intervento.  
22.30-3: Come Colonia.

#### SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17  
18: Come Berlino.  
19: Come Breslavia.  
19.30: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà brillante.  
22: Notiziario.  
22.30-3: Come Colonia.

#### STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Programma vario.  
18.30: Attualità varie.  
19: Come Breslavia.  
19.30: Danze (dischi).  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto orche-

strale, corale e strumentale: 1. Rachmaninov: *Un Preludio*; 2. Nicolai: *Overture delle Allegre comari di Windsor*; 3. Corò: 4. R. Strauss: *Valzer dal Casale della rosa*; 5. Chopin: *Un notturno*; 6. Sarasate: *Fantasia sul Faust*; 7. Parlow: *Musikalienbuchlein*; 8. Mozart: *Marcia in re maggiore*; 9. Mozart: *Quartetto in si bemolle maggiore* (fragmento); 10. Corò; 11. Dohnanyi: *Marcia ungherese*; 12. Andre: *Cappriccio per flauto e orchestra* - Indi: *Musica leggera e da ballo*.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica popolare e leggera.  
24.3: Come Francoforte.

#### VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100  
19: Come Breslavia.  
19.30: Beethoven: *Quartetto d'archi in fa minore* op. 95.  
20: Notiziario.  
20.10: E. W. Möller: *Das Frankfurter Wärfelspiel*, commedia (adatt.).  
21.10: H. Böhm: *Das grosse deutsche Reich*, cantata per soli coro e orchestra.  
22: Notiziario.  
22.20: Cronache varie.  
23.24: Banda militare.

#### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
kHz 1149; m 261.1; kW 20

#### NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

#### DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Notizie - Cronaca.  
18.40: *Balalaiche*.  
19: Varietà: *The Bungalow Club*.  
19.45: Musica leggera per organo.  
20.10: Conversazione.  
20.30: Handel: *Persa e Andromeda*, opera (adattata dall'opera incompiuta *Giove in Argo*).  
21.45: Conversazione.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40: Musica leggera.  
23.15: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).

#### LONDON REGIONAL

kHz 677; m 342.1; kW 70  
18: Musica leggera.  
18.25: Concerto variato.  
19: Progr. folcloristico.  
19.30: Notiziario.  
20: Banda e basso.  
20.50: Musica da ballo (Jack Jackson).  
21.40: Cronaca sportiva.  
22: Commemorazione di George Gershwin (conversazioni e dischi).  
22.30: Musica da ballo (Billy Thorburn).  
23.30-24: Dischi - Notizie.

#### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: Corò e piano.  
18.40: Radiocronaca.  
19: London Regional.  
19.20: Bollettini - Notizie.  
20: Radiocronaca: 1. Rosenberg: *Viaggio in America*, suite; 2. Signorini: *Tre pezzi poetici per archi*; 3. Weiner: *Il principe Congor e la strega*, introduzione e scherzo; 4. Niemann: *Kocheler Ländler*.  
20.50-24: London Reg.

#### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20  
18.20: Concerto variato.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Trasm. di un'opera (dischi).  
22-23.15: Notiziario.

#### LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6  
19: Notizie - Cronache.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.30: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.15: Canti folcloristici.

#### LETTONIA

#### MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.5: Dischi (Strauss).  
18.50: Radiocronaca.  
19.30: Alcuni dischi.  
20: Notiziario.  
20.15: Dischi (arie).  
20.25: Radiocronaca.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica riprodotta.  
22: Cronaca lettone in tedesco.

#### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18.25: Musica riprodotta.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
20: *Croquet radiophonique*.  
20.45: Musica varia.  
21: Canzoni popolari.  
21.15: Musica da ballo.  
21.45: Notiziario.  
22.5: Programma var.  
22.55-23.30: Danze (d.).

#### NORVEGIA

#### OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.45: Notiziario.  
19.15: Conversazione.  
19.35: Concerto di piano (G. Castagnetta): 1. Dall'Abaco: *Una Suite*; 2. Bach: *Una Fuga*; 3. Haydn: *Rondo* in la maggiore; 4. Skrjabin: *Valzer in fa minore*; 5. Glier: *Danza russa*; 6. Albeniz: *Franca*; 7. Schostakowicz: *Danza fantastica*; 8. Weinberger: *Polska da Schwanen*.  
20.15: Conversazione.  
20.40: Programma dedicato a Ole Bull.  
21.10: Cronache varie.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Musica da ballo.

#### OLANDA

#### HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150  
kHz 722; m 415.4; kW 20  
18.30: Organo, violino e canto.  
19.20: Conversazione.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Musica leggera e da ballo.  
20.10: Conversazione.  
21.5: Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in do maggiore*, op. 35.  
21.40: Alcuni dischi.  
21.55: Radiocronaca: 1. Suppé: *Op. della Dama di picche*; 2. Anonimo: *Selezione di musiche di Mozart*; 3. Petras: *Nozze di luna sull'Alster*; 4. Lecocq: *Selezione dal Duchino*.  
22.40: Notiziario.  
22.50-23.40: Musica da ballo.

#### HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60  
18.10: Conversazioni.  
18.40: Cronache varie.  
19.25: Ritrasmisione.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Ritrasmisione di una manifestazione protestante.  
20.55: Concerto di dischi.  
21.40: Notiziario.  
21.45: Musica da camera: 1. Furchheim: *Musikalisches Tafelbedienung*; 2. Guttemann: *Conversations galante et amusante*, per flauto, violino, viola e continuo; 3. Alcuni dischi; 4. Suk: *Quartetto d'archi in la minore*, op. 1; 5. Siering: *Serenata*.  
23-23.40: Dischi - Lettura.

DOMANI MARTEDI 26 LUGLIO 1938-XVI

alle ore 12,15

ESTRAZIONE IN TORINO presso la Sede dell'Eiar delle cartoline vincenti il

CONCORSO INDETTO DALL'EIAR

IN OCCASIONE DEL

GIUGNO RADIOFONICO

#### POLONIA

#### VARSAVIA I

kHz 224; m 1335; kW 120  
18.10: Dischi - Cronache.  
19: Concerto corale.  
19.20: Attualità.  
19.30: Musica popolare inglese.  
20.15: Notiziario.  
21: Per i contadini.  
21.10: Concerto di tamburazzi.  
21.30: Notizie sportive.  
22: Musica antica riprodotta.  
23-23.5: Notizie.

#### ROMANIA

#### BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.15: Musica riprodotta.  
18.45: Due pianoforti.  
19.20: Musica leggera.  
20: Conversazione.  
20.15: Musica varia.  
21.10: Concerto vocale.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Musica ritrasm. e in inglese.

#### SPAGNA

#### SALAMANCA

Radio Nazionale  
kHz 1258; m 238.5; kW 1  
19.45: Notiz. italiano.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Notiz. tedesco.  
21.40: Notiz. italiano.  
21.50: Notiz. portoghese.  
22: Notiz. francese.  
22.15: Notiz. inglese.  
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.

0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

#### SVEZIA

#### STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19.30: Radiocronaca.  
20.30: Musica da ballo.  
21: Conversazione.  
21.20: Banda militare.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Musica da camera: 1. Hagerstrand: *Elegia per quartetto d'archi*; 2. Borodin: *Quartetto d'archi n. 2 in re maggiore*.

#### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.30: Conversazione.  
19: Dischi - Convers.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Radiocronaca.  
20.40: Radiocronaca.  
21.15-22.35: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

#### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.30: Cronaca agricola.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica riprodotta.  
20.30: Conversazione.  
20.40: Musica riprodotta.  
21.15-22.15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

#### SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100  
18.20: Musica leggera e da ballo (dischi).

18.50: Conversazione.  
19: Musica riprodotta.  
19.30: Cronache - Notiz.  
20: Programma folcloristico: *O ma Grigore*.  
21.10: Cronaca sportiva.  
21.15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.  
22.15-23: Radiocronaca: 1. Cherubini: *Overture di Ali Baba*; 2. Moszkowski: *Arie di balletto*; 3. Coates: *London again*; 4. Delibes: *Kassya*.

#### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120  
18.15: Musica varia - Nell'intervallo (19.15): *Notizie in slovacco*.  
19.45: Conversazione.  
20.10: Serata ungherese.  
20.50: Notiziario.  
21.10: Trasm. di un film.  
22: Musica riprodotta.  
23: Notizie in inglese e francese.  
23.10: Musica zingara.  
0.5: Ultime notizie.

#### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12  
18.30: Musica araba.  
19: Dischi (valzer).  
19.30: Notiziario - Cronache varie.  
20.45: Concerto di dischi - Negli intervalli: *Attualità*.  
22-23.30: Musica araba - Nell'intervallo (23.30): *Notiziario*.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Via

Città

(Prov. di )

abbonato al « Radiocorriere » col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata

provvisoriamente stabilmente

invece che al suindicato indirizzo a

ed all'uopo allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa, le altre hanno corso con la spedizione successiva.

# MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.15: Dischi: 1. Savino: *Pattuglia gata*; 2. Doppler: *Carillon della Foresta Nera*; 3. Spadaro: *Rumba fiorentina* (Spadaro); 4. Ellington: *Rapsodia creola*; 5. Pan e Rastelli: *Mi vuoi lasciare* (Dino Di Luca); 6. Partos: *Sonja*; 7. Primi e Bracchi: *Giannina mia* (Armando Giannotti).

12.15: Estrazione in Torino presso la Sede dell'Eiar - delle cartoline vincenti il Concorso indetto dall'E.I.A.R. in occasione del GIUGNO RADIOFONICO

## DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA RITMICA: 1. De Serra: *Bella Guaitarra*; 2. Ottina: *Ho provato*; 3. Ansaldo: *Nel tuo cuore*; 4. Pontoni: *Pagine d'amor*; 5. Silver: *E' colpa dell'amore*; 6. Ferrari: *Un grande amore*; 7. Escobar: *Le stelle e la luna*; 8. Brugnoli: *Piangi guitarrita*; 9. Kennedy: *In una vecchia pagoda*; 10. Cergoli: *Chinatown*; 11. Petralia: *Manuela*; 12. De Vita: *Sei tu Margherita*; 13. Marf: *Una notte a Madera*; 14. Johnston: *Il primo bacio*; 15. Lanzetta: *Volta... gira*; 16. Di Lazzaro: *Pablito alla corrida*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.25 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16.30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerotoli Adams: «Ritratto»; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Da una casa all'altra».

16.40: TRASMISSIONE DA RICCIONE: COLONIA MARINA MODENESE DELL'ASSOCIAZIONE FASCISTA DEL PUBBLICO IMPIEGO.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): Trio di violino, violoncello e pianoforte. Violinista VITTORIO EMANUELE, violoncellista GIUSEPPE MARTORANA, pianista RENATO JOSI: 1. Pizzetti: *Trio in la*; a) *Mosso e arioso*; b) *Largo*; c) *Rapsodia di Settembre*.

17.15-17.50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Seracini: *Andalusita*; 2. Pontoni: *Pagine d'amore*; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 4°; 4. Ferraris: *L'eco della steppa*; 5. Rusconi: *Testina bionda*; 6. Gagliano: *Minuetto*; 7. De Serra: *Chi vuole far l'amore*; 8. Franco: *Solf*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Concerto della pianista MARTA GERO FASSEL: 1. Beethoven: *Rondo in sol magg.*; 2. Pich Mangiagalli: *La danza di Olaf*; 3. Rimsky Korsakoff: *Il volo del calabrone*; 4. Chopin: a) *Notturmo in si maggiore*, b) *Scherzo in si bemolle minore*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (PALERMO): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 26 LUGLIO 1938-XVI ALLE ORE 12,15

ESTRAZIONE IN TORINO presso la Sede dell'Eiar delle cartoline vincenti il

CONCORSO INDETTO DALL'EIAR

IN OCCASIONE DEL

GIUGNO RADIOFONICO



Ecco  
una buona  
pietanza

che stuzzica  
l'appetito. È  
nutriente ed  
economica

# SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda  
al naturale con  
insalata di stagione.  
Inarrivabile per polpettine,  
ripieni, ragù trittate ecc.



**GOLIA**

prima d'andare  
a teatro e al  
cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

OCCASIONI  
APPARECCHI RADIO - MATERIALE  
CHIEDERE LISTINO  
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

# MARTEDI

## DI SERA

### 26 LUGLIO 1938-XVI

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III  
Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: necessità dei ricoveri nelle case», conversazione.  
19,30: ORCHESTRA MELODICA: 1. Leuschner: *Hokuspokus*, ouverture allegria; 2. Brucetti: *Scherzo*; 3. Drda: *Serenata*; 4. Rust: *Fanfaronate*, ouverture di caccia.  
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: (esclusa PALERMO):  
I LITTORALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE  
TRAGICA MARCIA  
Trasmissione organizzata dal G.U.F. di Napoli  
II classificato nel Concorso dell'Anno XVI  
per una composizione radiofonica

21,40 (esclusa PALERMO):

#### Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA

con il concorso di MEME BIANCHI - ADELINA GABURRI  
- GIUSEPPE MARZARI - RENATO GRIMALDI  
e TRIO LISCANO

1. Gasti: *Autostrada*; 2. Mariotti-Borella: *Quando saprai*; 3. Frato: *Fate come noi*; 4. Alù-Campieri: *Piccola*; 5. Sherwin-Bracchi: *Parlami*; 6. Emini Willy: *Non piangerò*; 7. Casiroli-Bertini: *Dormi piccino mio*; 8. Mendes-Lao-Schor: *Passa l'arrotino*; 9. Simi: *Paesinella mia*; 10. Ruccione: *Spagnolina*.  
22,20: Notiziario cinematografico.  
22,30: MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15: MUSICA DA BALLO.  
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

#### L'ammiraglio dell'oceano e delle anime

Commedia in un atto  
di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi: Cristoforo Colombo, Secondo Talmia; il pilota Juan De La Cosa, Alessandro Landi; il mozzo Diego Almeniz, Giovanni Balardi; il medico, Gino Labruzzi; il mozzo di guardia dell'orologio a sabbia, G. C. De Maria.  
Voci diverse di marinai e mozzini  
Regia di FEDERICO DE MARIA

#### CONCERTO della pianista ANGELICA AZZARA

1. Schumann: *Studi sinfonici*; 2. Pick Mangiagalli: a) *Piccoli soldati*, b) *Preludio*, c) *Toccata*; 3. Balakirew (Glinka): *L'alodola*; 4. Glazunov: *Polka*.  
Nell'intervallo: Gino Cucchetti: *Cesare Battisti*, conversazione.

#### Concerto variato

1. De Sarasate: *Danza spagnola n. 8*; 2. Mercadante: *Il giuramento*, «Ma negli estremi istanti» (soprano Brigida Inguglia); 3. a) Grieg: *Danza d'Amtra*, b) Boccherini: *Celebre minuetto*; 4. a) Giordano: *La cena delle beffe*, cantabile di Ginevra, b) Puccini: *La rondine*, «Fanciulla, è sbocciato l'amore» (soprano Brigida Inguglia); 5. a) De Nardis: *Canzonetta abruzzese*, b) Wan Westerhout: *Ronda d'amore*.

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: necessità dei ricoveri nelle case», conversazione.  
19,30: ORCHESTRA MELODICA (Vedi Primo Programma).  
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): Dischi: 1. Bayer Leopoldo: *Carovane*; 2. Carrion-Churca: *Il gile bianco*; 3. Walt-Disney: *Sinfonie allegre*; 4. Sibellus: *Suite Carelia*.

#### 21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

##### La morte di Frine

Leggenda tragica in un atto di E. MARCO SENECA  
Musica di LODOVICO ROCCA

Personaggi:

Frine ..... Maria Carbone  
Aglia ..... Giulietta Simonato  
Mirtilla ..... Nuccia Natali  
Lo sconosciuto ..... Piero Pauli  
Elkadel ..... Enrico Lombardi  
Timocle ..... Igino Zangheri  
Antide ..... Elena Queirolo  
Filde ..... Elena Benedetti  
Lida ..... Lucia Caselli  
Naide ..... Raffaella Miglietta

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

##### La leggenda delle sette torri

Poesma lirico in un atto di OTTONE SCHANZER  
Musica di ALBERTO GASCO

Personaggi:

Fazio ..... Ettore Parmeggiani  
Renata ..... Ilde Brunazzi  
Mastro Guglielmo, astrologo Igino Zangheri  
Dorabella, ancella ..... Giulietta Simonato  
Cinzia ..... Nuccia Natali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25.

11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica varia: pezzi caratteristici per piccola orchestra: Giannattista Nocetti e il suo Quintetto di chitarre - Conversazione in francese - Concerto di una Banda militare.  
12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Brani di opere liriche italiane dell'800 - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.  
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concorso di musica leggera: Quartetto vocale umoristico: «La vita musicale in Germania», conversazione di Pier Paolo Palumbo, con commento musicale - Notiziario in italiano.

16-17,10 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica sinfonica di autori italiani: Vivaldi, Geminiani, Cherubini, Martucci - Notiziario in inglese.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.  
19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
19,10: Echi del giorno e curiosità.  
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEGLI STRUMENTI: 1. Cassod: *Il topo, il pianoforte e il gatto* (xilofonista Simpson); 2. Seracini: *Alma carioca* (quartetto hawaiano); 3. Kelling: *Bem, bambina, bevi* (orchestra di armoniche con coro tedesco); 4. Mc Hugh: *Perduto nella nebbia* (saxofono); 5. Giovanni Strauss: *Fantasia su temi di Giovanni Strauss* (pianista Moriz Rosenthal); 6. Ciaikovski: *Melodia*, opera 42, n. 3 (violonista Bronislav Huberman); 7. Richard: *Suono di nacchere* (orchestra Wiener Bohème).  
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30:

#### Musiche di operette

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi dialogati.

21,40:

ASSOLI DI CHITARRA E FISARMONICHE

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30)

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

17,15-18,0 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Musica leggera: Campi d'attualità e musica del buon tempo antico - Notiziario in italiano.  
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.  
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Esposizione di mappe antiche arabe col concorso del Tolo arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.  
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I: m 429,8, kHz 713, kW 100): Cronache del turismo in inglese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.  
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.  
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Brani di opere liriche di G. Puccini - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica da camera pianistica - Notizie sul Giro di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario e conversazione in turco.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.  
20,15-20,35 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza della prof.ssa Mattel: «L'educazione ginnastica» - Canti popolari greci interpretati dal soprano Róvia Vianelli.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,0, kHz 814, kW 50-Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 101): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 4-Roma II): La morte di Frine, opera di E. Seneca; La leggenda delle sette torri, opera di A. Gasco - (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposta ai radiotelegrafisti.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Stagione lirica della Elia: Trasmissione di un atto d'opera - Programma speciale per l'Uruguay: pianista M. L. Faini - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: Concerti per violino e orchestra: Max Bruck: Concerto in sol minore; Mozart: Concerto in sol maggiore - Notiziario in italiano.

# MARTEDÌ

26 LUGLIO 1938 - XVI

## PROGRAMMI ESTERI

- BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
kHz 620; m 483,9; kW 15  
18,30: Recitazione - Dischi.  
19,30: Concerto di corno.  
19,45: Alcuni dischi.  
19: Cronache varie.  
19,30: Notiziario.  
20: Musica riprodotta.  
20,45: Lettura.  
21: Concerto trasmesso dal Kursaal di Ostenda (da stabilire).  
22,30: Notiziario.  
22,40: Dischi richiesti.  
22,55: Liszt: Christus Vincit.  
**BRUXELLES II**  
kHz 932; m 321,9; kW 15  
18,30: Dischi - Cronache.  
19: Dischi richiesti.  
19,30: Notiziario.  
20: Radiocabaret.  
21: Musica popolare leggera.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Dischi richiesti.  
**BULGARIA**  
**SOFIA**  
kHz 850; m 352,9; kW 100  
18: Banda militare.  
18,30: Cori folcloristici.  
19,30: Concerto vocale.  
20,30: Notiziario.  
20,55: Romanzo russo.  
21,25: Musica leggera.  
21,50: Attualità in tedesco.  
22-22,30: Musica leggera e da ballo.  
**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notizie - Attualità.  
19,30: Trasm. da Brno.  
20,15: V. Müller: *I tre muschettieri*, dramma da Dumas (parte seconda).  
21,55: Notiziario.  
22,15: Trasm. da Brno.  
23-23,15: Not. in inglese.  
**BRATISLAVA**  
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19,25: Trasm. da Brno.  
20,15: Trasm. da Praga.  
22,15: Notizie in magiaro.  
22,30-23: Danze (dischi).  
**BRNO**  
kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19,25: Musica leggera.  
20,15: Trasm. da Praga.  
22,15-23: Musica da ballo.  
**KOSICE**  
kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19,25: Trasm. da Brno.  
20,25: Trasm. da Praga.  
22,15-23: Come Bratislava.  
**MELNIK**  
kHz 1113; m 269,5; kW 60  
19: Dischi - Notiziario.  
19,30: Canzoni al piano.  
19,45: Lieder tedeschi.  
20: Radiocommedia.  
20,30: Concerto di dischi.  
21,50: Musica varia.  
22,15: Notiziario.  
22,30-23: Musica popolare e leggera.  
**MORAVSKA-OSTRAVA**  
kHz 1204; m 249,2; kW 5  
19: Trasm. da Praga.  
19,25: Trasm. da Brno.

20: Attualità del giorno.  
20,25: L'amore nelle canzoni.  
21,10: Somerset Maugham: *Il circolo*, commedia.  
21,30: Cabaret.  
23: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 695; m 431,7; kW 120  
18: Cronache varie.  
18,30: Melodie - Dischi.  
19: Notiziario.  
20: Dischi - Cronaca.  
20,30 (dalla Sala Gaveau): Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Danze (dischi).

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1455; m 206; kW 7  
17,45: Come Tolosa.  
18,30: Cronache varie.  
19: Come Nizza.  
19,30: Notiziario.  
20: Canto e piano.  
20,30: Concerto sinfonico diretto da H. Tomasi: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 2; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in do; 3. Pjenné: *Viennese*; 4. Rodzinski: *Racconto fantastico*; 5. Quattro melodie; 6. V. Williams: *London Symphony*. Nell'intervallo: Conversi.  
22,30: Concerto di dischi.  
23: Notiziario.

**RADIO LIONE**  
kHz 1393; m 215,4; kW 25  
18,30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, selezione (d.).  
19,10: Dischi - Cronache.  
19,40: Notiziario.  
20: Dischi (Cavalleri).  
20,30: Radiobozzetto.  
20,50: Cori popolari.  
21,20: Musica ritrasmessa.  
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

**RADIO MEDITERRANEE**  
kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19: Cronache - Dischi.  
20: Notiziario.  
20,15: Musica riprodotta.  
21,10: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 1648; kW 80  
18: Musica riprodotta.  
18,30: Cronache varie.  
20,15: Musica da camera e canto: 1. Schubert: *Quartetto in re minore* «La morte e la fanciulla»; 2. Melodie; 3. Pjenné: *Tre pezzi per piano*; 4. Melodie; 5. De Falla: *Canzoni popolari spagnole*; 6. Fl. Schmitt: *Luctules*.  
21,15: Conversazione.  
21,30: Serata teatrale: 1. C. G. Viola: *Canada*, commedia in tre atti; 2. A. Schnitzler: *Souper d'adieu*, un atto - Nell'intervallo: Notiziario.

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328,6; kW 60  
18,15: Canzonette - Operette - Notiziario.  
19,15: Musica di film - Arie di operette.  
20,3: Musica leggera - Musica campestre.  
21,15: Fantasia radiofonica - Danze.  
22: Notiziario - Musica varia - Danze.  
23-24: Musica leggera - Danze - Notiziario.

**RENNES**  
kHz 1040; m 288,5; kW 120  
18: Conversazione.  
18,30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19,30: Musica varia.  
20: Notizie - Cronaca.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349,2; kW 100  
18: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19,30: Concerto di piano (da stabilire).

20: Notizie in francese e tedesco.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
22,30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776; m 386,6; kW 120  
17,45: Conc. sinfonico.  
18,30: Conversazioni.  
18,30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20,30: Ritrasmisione (da stabilire).  
22,30: Notizie in francese e spagnolo.  
23: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904; m 331,9; kW 100  
18: Programma variato in dialetto.  
18,40: Bollettini vari.  
19: Come Breslavia.  
19,30: Dischi (melodie).  
20: Notiziario.  
20,10: Varietà musicale: Nel regno dell'amore.  
22: Notiziario.  
22,30: Musica leggera e da ballo.  
24-3: Come Vienna.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Come Breslavia.  
19,30: Musica di dischi.  
20: Notiziario.  
20,10: Musica di Chopin (piano): 1. Notturno in si bemolle minore; 2. Tre mazurche; 3. *Preliudio* in si minore; 4. *Studio* in fa minore; 5. *Impromptu* in fa diesis maggiore.  
20,30: Bizet: *Carmen*, opera (adatt.) - Nell'intervallo (22): Notizie.  
23,30: Come Amburgo.  
24-3: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Conversazione.  
18,30: Musica varia.  
19: Cronaca delle manifestazioni ginecologiche-sportive.  
19,30: Musica varia.  
20: Notiziario.  
20,10: Un racconto.  
20,30: Beethoven: *Nona sinfonia* per orchestra, soli e coro.  
22: Notiziario.  
22,15: Cronache sportive.  
22,45: Banda militare.  
24-3: Come Vienna.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455,9; kW 100  
18,30: Alcuni dischi.  
18,40: Dialogo inglese.  
19: Come Breslavia.  
19,30: Dischi (Clajkovski).  
20: Notiziario.  
20,10: Paul Schaefer: *Due uomini nella notte*, commedia brillante.  
20,30: Serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.  
24-3: Come Vienna.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18,30: Concerto di piano.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20,10: Concerto variato da stabilire - Nell'intervallo (21): Attualità.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,45: Bollett. del mare.  
23: Come Breslavia.  
24-3: Come Vienna.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18,30: Musica riprodotta.  
18,45: Musica di dischi.  
19: Come Breslavia.  
19,30: Violino e piano.  
20: Notiziario.  
20,15: Theo Toller: *La signora dal mantello* spagnolo, radiocommedia su un'idea di Friedrich Stoltze.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,30: Come Amburgo.  
24-3: Come Stoccarda.

## STAZIONE DI CAMPAGNA

Sono stato per caso dimenticato alcuni giorni in un piccolo paese di campagna. Quando ero stanco di guardare le foglie dei platani muoversi incredibilmente tutte insieme, me ne andavo a passeggio verso la piccola stazione. Treni qui non se ne fermano mai. Chissà perché esistono certe stazioncine di campagna; forse per veder passare i treni, che vanno in altre stazioni di riguardo. Passano rapidamente, senza che il loro clamore accenti neppure all'idea di rallentare. Lasciano un attimo di vuoto. Lo schiavo morale, come lo chiamano i giornali umoristici. Poi la stazioncina torna alle voci familiari delle cicale e del campanello d'attesa.

Viaggiatori qui non ne ho visti mai e men che meno valige. In compenso si vede un bellissimo panorama: attraverso gli spazi regolari lasciati dagli alberi, appare il lembo di un lago, con sopra posata un'isola; un battellino, che pare immobile, ma cammina, e altre piccole cose che devono essere barche.

La vera voce di questa piccola stazione è il campanello d'attesa. Suona interminabilmente. Dev'essere il segnale che qualcosa è accaduto in un'altra stazione: un treno partito, arrivato, che ritarda. Certo è un alfabeto ben riconoscibile, perché è l'unico che suscita, sempre, qualche interesse nel solo uomo gallo, che accentra in questa stazione tutte le autorità.

Io mi trovo bene seduto sotto il pergolato, che si trova a levante. Ci vengo nel tardo pomeriggio, quando tavola e panca sono in ombra e si è nella migliore situazione per godere il panorama. Quello che mi colpisce di più è l'aria trasognata, che a me sembrano prendere tutte le cose. Il capostazione, il facchino, l'esattore, che parla con loro, compiono funzioni usuali e precise. Ognuno si è perfettamente abituato ai suoi uffici. Ma a me pare veramente che i loro gesti siano collocati in un clima strano, una specie di zona d'incertezza dello spazio, dove la vita sia allo stato di materia greppia, sangue e terra, e attia aspettando di plasmarsi in un modo o nell'altro.

Di là passano sugli espressi solleciti tutti quelli che hanno il gusto di agire, di vivere, di stare allegri, di agitarsi in tutti i modi possibili. Se qualcuno, per caso, rivolge lo sguardo alla stazioncina è per accarezzare un attimo, con la solita falsa nostalgia, le daltie troppo grandi dello stecato. Gente che sta benissimo al mondo e in ogni caso vuol starci così. Dall'altra parte c'è il convento dei Rosminiani, e quasi non bastasse, passando davanti al convento da una settimana vedo un pittore seduto sopra una sediolina pieghevole, che ritrae una veduta dell'isola, con nel fondo ancora lembi di lago e poi la collina. Un'opera pregevole, del resto, dove il paese è rappresentato quasi nella vicenda tragica di una bellezza troppo fastosa appariscente e ricercata. Due mondi in continuo contrasto: anzi nel contrasto forse più terribile che si sia mai dato: agitarsi, produrre, contemplare, rappresentare. Questa zona neutra dove sono io, col tavolino di pietra rotonda e la panca di legno verde, immersa in una specie di curiosa calma e di stupore, è come isolata, estranea alle agitazioni. «Qui si vive» solamente parrebbe doversi scrivere su un piccolo cartello quadrato, da mettersi sull'ingresso dell'ortico del capostazione. Tutto è ancora possibile agli abitanti di questo spazio particolare. Per quanto si senta dire di capostazioni di piccole stazioncine di campagna, che sono venuti a ritirarsi qui fra le daltie e i convolati, dopo drammi d'amore e calamitose vicende. Per loro suona con quel timbro così acuto, mordente, lacerante il campanello di attesa.

ENZO FERRIERI.

**ZAMPIRONI**

UNICI DISTRIBUTORI  
SULLA  
ZANZARE

**ZAMPI-RO-NI**

**FIDIBUS**

INSETTIFUGHI

ESIGETE  
QUESTA MARCA

Richiedete presso tutti i  
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

**KOENIGSBERG I**

kHz 1031; m 291; kW 100  
18.10: Concerto corale.  
18.30: Un racconto.  
19.30: Radiocronaca.  
19.30: Come Breslavia.  
19.30: Violino e piano:  
1. Smetana: *Alla patria*;  
2. Grieg: *Suite*, opera  
61; 3. Pribuda: *Romanza*.  
20.10: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà:  
Acqua, vento e amore.  
22.10: Notizie - Cronaca.  
22.35: Banda militare.  
24.3: Come Vienna.

**LIPSIA**

kHz 785; m 382.2; kW 120  
18.30: Musica varia.  
19.30: Come Breslavia.  
19.30: Mandolini e fisarmoniche.  
20.10: Notiziario.  
20.10: Musica riprodotta.  
20.45: Hans Hatzler: *Heinrich Godewind*, commedia dal racconto di Gorch Fock.  
22.10: Notiziario.  
22.30: Come Amburgo.  
24.3: Come Vienna.

**MONACO DI BAVIERA**

kHz 740; m 405.4; kW 100  
18.45: Conversazione.  
19.30: Come Breslavia.  
19.30: Ritrasmisazione.  
20.10: Notiziario.  
20.10: Dischi (marce).  
20.40: Musiche di Mozart (reg.).  
22.10: Notiziario.  
22.20: Intermezzo.  
22.30: Come Amburgo.  
24.3: Come Vienna.

**SAARBRUECKEN**

kHz 1249; m 240.2; kW 17  
18.10: Concerto variato.  
19.30: Come Breslavia.  
19.30: Cronache varie.  
20.10: Notiziario.  
20.10: Operette, musica di film e danze (dischi).  
20.45: Peter A. Horn: Un dramma radiofonico tratto dalla novella di Mérimée *Carmina* e dall'opera di Bizet.  
22.10: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo.  
24.3: Come Vienna.

**STOCARDA**

kHz 574; m 522.6; kW 100  
18.30: Attualità varie.  
19.30: Come Breslavia.  
19.30: Schubert: *Sinfonia n. 5* (d.).  
20.10: Notiziario.  
20.10: Varietà brillante.  
22.10: Notiziario.  
22.30: Concerto variato.  
24.3: Concerto notturno:  
1. Musica folcloristica e leggera; 2. Musica d'opere e d'opere; 3. Concerto sinfonico (reg.).

**VIENNA**

kHz 592; m 506.8; kW 100  
18.10: Danze viennesi.  
19.30: Come Breslavia.  
19.30: Musica riprodotta.  
20.10: Notiziario.  
20.10: Musica folcloristica per cete e canto.  
21.15: Cronache varie.  
21.15: Programma variato: Da Vienna a Istanbul.  
22.10: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24.3: Concerto notturno:  
1. a) Weber: *Ouverture della Signora degli spiriti*; b) Haydn: *Sinfonia in si bemolle maggiore*; c) Wagner: *Idillio di Sigfrido*; d) Lortzing: *Scene dall'Armato*; e) Weber: *Invito alla danza*; 2. Musica folcloristica; 3. Musica caratteristica.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
kHz 1149; m 261.1; kW 20  
**NORTH NATIONAL**  
kHz 1149; m 261.1; kW 20  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.10: Notizie - Cronache.  
18.45: Musica leggera.

19.30: Diggendorf e Marais: *On Trek*, radiorecita.  
20.10: Banda militare.  
20.30: Varietà: *Bourne-mouth nights*.  
21.30: Canzoni popolari americane (dischi).  
22.10: Notiziario.  
22.25: Radiorchestra: 1. Mozart: *Ein e kleine Nachtmusik*; 2. Grieg: *Musica di sera*; 3. Schubert: *Cavalcata notturna e levar del sole*.  
23.15: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

kHz 877; m 342.1; kW 70  
18.10: Musica da ballo (Billy Bissett).  
18.40: Cello e piano.  
19.30: Bollettini - Notizie.  
20.10: Conversazione.  
20.15: Midland Regional.  
21.10: (da Torino): Rocco: *La morte di Frine*, opera in un atto.  
22.10: Musica leggera.  
22.25: Musica da ballo (Billy Cotton).  
23.30-24: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**

kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18.10: Musica leggera per organo.  
18.25: Conversazione.  
18.40: London Regional.  
20.15: Programma variato: In campagna.  
21.10: London Regional.  
22.10: Musica strumentale leggera.  
22.25-24: London Reg.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

kHz 686; m 437.3; kW 20  
18.35: Concerto variato.  
19.10: Melodie popolari.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20.10: Violino e piano.  
20.30: Musica riprodotta.  
21.30: Conversazione.  
21.45: Alcuni dischi.  
22-23.15: Notiziario.

**LUBIANA**

kHz 527; m 569.3; kW 6  
19.10: Notizie - Cronache.  
20.10: Dischi - Conversazione.  
20.30: Musica riprodotta.  
21.10: (da Torino): Rocco: *La morte di Frine*, opera in un intervallo: Notiziario.

**LETTONIA**

**MADONA**

kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.10: Musica di opere italiane (dischi).  
18.45: Conversazione.  
19.30: (dalla spiaggia di Riga): Concerto dedicato a Vifola - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
21.10: Notiziario.  
21.15: Radiocronaca.  
21.40: Concerto di dischi.  
22.10: Cronaca lettone in inglese.

**LUSSEMBURGO**

kHz 232; m 1293; kW 150  
18.35: Concerto vocale.  
19.10: Notizie in tedesco e francese.  
20.10: Fanciulli al microfono.  
20.30: Cronaca sportiva.  
21.10: Massenet: *Werther*, selezione ripr. - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.  
23.5-23.30: Danze (d.).

**NORVEGIA**

**OSLO**

kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.45: Notiziario.  
19.15: Progr. variato.  
20.10: Conversazione.  
20.25: Radiorchestra: 1. Nielsen: *Suite per orchestra d'archi*; 2. Palmgren: *Lirica nordica*; 3. Larsson: *Dinertimento*; 4. Olsen: *Anne paa Torp*.  
21.25: Lettura.

21.40: Notizie - Attualità.  
22.15 - 22.45: Radiocronaca.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 150  
+ kHz 722; m 435.4; kW 20  
18.10: Concerto di dischi.  
18.40: Musica da ballo.  
19.30: Cronaca sportiva.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Selezione di opere.  
21.5: Radiocronaca.  
21.30: Musica leggera.  
22.40: Notiziario.  
22.50: Musica leggera e da ballo.  
23.10-23.40: Concerto di organo.

**HILVERSUM II**

kHz 995; m 301.5; kW 60  
17.45: Musica leggera e da ballo.  
18.40: Cronache varie - Conversazioni.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Concerto dell'orchestra di Maestricht.  
20.35: Carillon.  
21.10: Banda militare.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Musica leggera e da ballo.  
22.55-23.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120  
18.10: Musica da camera.  
19.10: Scene teatrali.  
19.25: Conversazione.  
19.35: Musica leggera.  
20.45: Notiziario.  
21.10: Per i contadini.  
21.10: Orchestra di mandolini.  
21.50: Notiziario.  
22.10: Orchestra e canto: 1. Debussy: *Fantasia sulla Lakme*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Manon Lescaut*; 3. Arle; 4. Offenbach: *Fantasia sui Racconti di Hoffmann*; 5. Arle; 6. Bizet: *Marcia dalla Carmen*.  
23-23.5: Notiziario.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.15: Musica riprodotta.  
19.20: Musica da jazz.  
19.45: Conversazione.  
20.10: J. S. Bach: *Messa in si minore* (dischi) - Negli intervalli: Notiziario.  
22.45: Notizie in francese e inglese.

**SPAGNA**

**SALAMANCA**

Radio Nazionale  
kHz 1258; m 238.5; kW 1  
19.45: Notiz. italiano.  
20.10: Cronaca varia.  
21.30: Notiz. tedesco.  
21.40: Notiz. italiano.  
21.50: Notiz. portoghese.  
22.10: Notiz. francese.  
22.15: Notiz. inglese.  
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.

0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

**SVEZIA**

**STOCKHOLMA**

kHz 704; m 426.1; kW 55  
18.10: Concerto di dischi.  
19.10: Notiziario.  
19.30: Musica popolare caratteristica.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Radiocronaca.  
21.10: Orchestra e coro.  
21.45: Dischi - Notiziario.  
22.15-23: Musica leggera.

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**

kHz 556; m 539.6; kW 100  
18.10: Concerto di dischi.  
18.45: Conv. in dialetto.  
19.10: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Commedia in dialetto.  
20.45: Musica svizzera riprodotta.  
21.15: Concerto di piano.  
21.45: Conversazione.  
22.10-22.30: Dischi - Bollettini.

**MONTE CENERI**

kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.30: Alcuni dischi.  
19.50: Notiziario.  
20.10: Alcuni dischi.  
20.15: Conversazione.  
20.30-22.15: Come Beromuenster.

**SOTTENS**

kHz 677; m 443.1; kW 100  
18.15: Violino e piano.  
18.30: Danze (dischi).  
18.50: Cronache - Dischi.  
19.30: Cronache - Notiz.  
20.10: Schubert: *Sinfonia n. 6* in do maggiore.  
20.30: Cronaca sportiva.  
20.35: Maurice Hennequin: *Le femme du commissaire*, commedia-vaudeville in tre atti.  
22.5-23: Radiorchestra: 1. Smetana: *Frammenti della Spasa venduta*; 2. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*; 3. Ciaikovski: *Valzer dall'Eugenio Onegin*; 4. Puccini: *Selezione dalla Bohème*.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549.5; kW 120  
18.35: Conversazione.  
19.5: Concerto di dischi.  
20.20: Radiocommedia.  
21.10: Notiziario.  
21.30: Banda militare.  
23.10: Notizie in tedesco e in italiano.  
23.15: Musica zingana.  
0.5: Ultima notizia.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

kHz 941; m 518.8; kW 12  
18.30: Musica araba.  
19.30: Notiziario.  
20.10: Musica riprodotta - Negli interv. Attualità.  
22.10: Concerto variato (da stabilire).  
23.20-23.30: Notizie.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**  
**PIANOFORTI**  
SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN  
**RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili senza anticipi**  
ULTIMISSIME CREAZIONI  
**FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO**

**Ricordiamo**  
A CHI VA AI MONTI,  
AL MARE, IN CAMPAGNA,  
L'USO DEL NOSTRO  
**OLIO DI GALILEA**  
solidificato al dietilenglicolo  
**ABBRONZA**  
istantaneamente e nel modo più simpatico la pelle  
**INTERCETTA**  
l'azione irritante dei raggi solari ed ammorbidisce superlativamente l'epidermide  
**PRATICO**  
nell'uso, sorprendente nei risultati  
Chiedete Campione e Catalogo inviando L. 1,50 alla Ditta:  
**Prodotti di Bellezza VERBANIA**  
MILANO - Via Plinio, 45

**PORCELLANE E TERRAGLIE DA TAVOLA - CERAMICHE ARTISTICHE**  
**SOCIETA' CERAMICA RICHARD-GINORI**  
Sede Centrale: MILANO  
  
**NEGOZI: MILANO - TORINO GENOVA - BOLOGNA - FIRENZE ROMA - NAPOLI - SASSARI**

**Anche voi avete bisogno**  
Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.  
Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario  
**ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R**

# MERCOLEDÌ

## DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA GNECO: 1. Gnecco: *Castiglia innamorata*; 2. Bayer: *La fata delle bambole*; 3. Becher: *Estri d'artisti*; 4. Mascagni: *Intermezzo*; 5. Profes: *Il favorito dell'imperatrice*; 6. De Serra: *Italcable*; 7. Tromblet: *Divertimenti*.

12.30-13: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture (Orchestra sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M. Bodanzky); 2. Pietri-De Stefani: *Addio giovinezza*, selezione (Carmi, Conti, Massucci e coro); 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, grande fantasia (Orchestra Edith Lorand); 4. Strauss: *Tu e tu*, valzer dall'opera *Il pipistrello* (Orchestra Edith Lorand).

### DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II  
(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: X CONCERTO DEL CICLO GIOVANI SOLISTI ITALIANI diretto dal maestro FERNANDO PREVITALI, violinista GIULIO BIGNAMI: O. Respighi: *Concerto gregoriano per violino e orchestra*; a) Andante tranquillo; b) Andante espressivo e sostenuto; c) Finale (*Allegretto*).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.  
14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13: ORCHESTRA MELODICA: 1. Ferrar-Trecate: *Corteo di marionette*; 2. Mineo: *Taormina*; 3. Mannino: *Carillon*; 4. Lattuada: *Serenata fiorentina*; 5. Bizet: *Minuetto*; 6. Gade: *Il matrimonio delle ibellule*.

13.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; 3. Gounod: *Faust*, musica del ballo; 3. Granados: *Marcha orientale*.

14-14.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Molz: *Lied*; 2. Giardini: *Rondò*; 3. Real: *Mi vuoi dir*; 4. Filippini: *Canzone amorosa*; 5. Solazzi: *Notte lunare*; 6. Massenet: *Elegia*; 7. Carabella: *Il moscone*.

14.30: Giornale radio.

15.30 (PALERMO): Conversazione alle mamme: «Elogio del giardino».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Scena eseguita da Balilla della G.I.L. di Torino; (PALERMO): CORSA CICLISTICA IN ZOOLANDIA (Dischi Parlophon).

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-PALERMO-ANCONA): CONCERTO del violinista VIRGILIO BRUN, al piano MARIO SALERNO: 1. Frascobaldi: *Aria sulla IV corda*; 2. Schubert: *Sonatina*, op. 137, n. 3; a) Allegro giusto, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro moderato; 3. Sandro Fuga: *Sarabanda*; 4. Szymanowski: *La fontana d'Aretusa*; 5. De Falla: *Jota*.

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE II-BOLZANO): MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: Cronache dell'automobilismo.

17.55-20.50 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18.15-18.45 (TRIESTE): DISCHI DI MUSICA VARIA (Trasmissione organizzata per la Ditta Ferdinando Cavallar di Trieste): 1. Spadaro: *Canzone di campagna*; 2. Friend: *Quando gira la giostra*; 3. Andreis-Cozziani: *Si e no*; 4. Sciorilli-Frati: *Rosetta del mio cuor*; 5. Rampoldi: *Avana sei tu*; 6. Fanni: *Paquita*.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

# Ai monti, ai laghi, al mare

DANZATE CON I DISCHI

## CETRA-PARLOPHON

DELLE MIGLIORI ORCHESTRE ASCOLTATE ALLA RADIO

### ANGELINI e la sua Orchestra

- GP 92478 - E' UNA COSA NATURALE - Fox di Burke e Johnston dal film: «Double or nothing».  
— ARRIVEDERCI, BAMBINA - Tango di Kramer Gorni e Rastelli con ritornello cantato da V. Belleli.  
GP 92479 - HARLEM - Fox-trot di Carroll.  
— SERENATA DELLA NOTTE - Slow fox di Goletti e Cram con ritornello cantato da V. Belleli.  
GP 92480 - LA PALOMA - Canzone rumba di Iradier con ritornello cantato da V. Belleli.  
— IL PIU' BEL TANGO - Tango di Scotta e Bertini con ritornello cantato da V. Belleli.

### QUARTETTO JAZZ FUNARO

- GP 92482 - NOSTALGIA MILITARE - Original fox-trot di Olivieri e Bertini.  
— UNO DUE... QUATTRO - Canzone fox di Funaro.  
GP 92483 - CARA, QUESTO E' AMOR - Canzone fox di Gordon Revel e Willy.  
— LAGGIU' NELLA LONTANA CASSETTA - Canzone fox di Lewang.  
GP 92480 - L'ECO DELLA JUNGLA di Sigler e Joodhart.  
— VIENTI... VIENTI... - Canzone fox di Scotta.

### QUARTETTO ANDREIS

- IT 533 - AMORE MUTO - Tango di Andreis e Calvisi.  
— SI, SIGNORE!... - Fox di C. Andreis.  
IT 534 - L'HAI VOLUTO TE! - Fox di Clotti e Pisano.  
— SIGNORINE... IN BARCA! - Canzone fox di Cozziani.  
IT 535 - NOSTALGIA TZIGANA - Tango di Cozziani e Andreis.  
— SOTTO QUELLA MADONNINA - Canzone tango di Cozziani.

Dischi da 25 cm. L. 15 - da 30 cm. L. 20-25

Fonografo portatile "CETRA",

Modello Vittoria II - Lire 250

IN VENDITA  
PRESSO TUTTI  
I BUONI  
RIVENDITORI



PRODUTTRICE:

**S. A. CETRA**  
TORINO - VIA ARSENALE, 19

## FIDIBUS

Richiedetli presso tutti i  
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# MERCOLEDÌ

## DI SERA

27 LUGLIO 1938-XVI

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO IIIMilano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania).

- 19-19.20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Pachernegg: *Folletto silvano*; 2. Stolz: *Buona sera signorina*; 3. Petralia: *Serenità*; 4. Debussy: *Rêverie*; 5. Siede: *Porcellana artistica*.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

## Concerto

DELLA SOCIETÀ CORALE «T. MABELLINI» DI PISTOIA

1. Vannini: *Nell'aria della sera*; 2. Casellati: *Bao, mio*; 3. Dubois: *Le roci della natura*; 4. Cremesini: *Campane a vespro*; 5. Cremesini: *Notturmo*; 6. Meloni: *Canto popolare greco*; 7. Veneziani: *Inno a Frescobaldi*; 8. Grieg: *Canzone norvegese*.

21.35: Notiziario.

## 21.40: Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> ROBERTO LUPI

1. Vivaldi-Torrefranca: *Concerto in sol minore*, per violino ed oboe concertanti, flauto, fagotto, cembalo ed archi.
2. Brahms: *Variazioni sinfoniche su un tema di Haydn*.
3. Jommelli: *Griselda*, sinfonia.
4. De Falla: *El amor brujo*, danza rituale del fuoco.
5. Gailhera: *Poema dell'ala*.
6. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

Nell'intervallo: Convers. di Valentino Bomplani.  
Dopo il concerto: Musica da ballo.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA BALDUCCI DALLA MOSTRA DELL'O.N.D.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Stagione lirica dell'«Elar»: Trasmissione di un atto dell'opera *Aida*, di G. Verdi - Conversazione in francese.
- 12-13.29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Musica leggera: Orchestra Cetra - Conferenza in cinese - Musica da film italiani - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni del Ceresio e celebri comici dialettali - Comm. Alfredo De Sanctis: «Entrò il gran cerchio di luce», conversazione - Viaggio musicale sui laghi - Notiziario in italiano.
- 16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Stagione lirica dell'«Elar»: Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica sinfonica: Borodin, Rimski-Korsakov, Respighi - Notiziario in italiano.
- 17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esecuzione di musica siriana col consenso del Quartetto arabo - Musica irachena - Conversazione in arabo su argomento storico.
- 19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
- 19.1-19.18 (2 RO 4-Roma I): m 420.8, kHz 713. kW 100: Cronache del turismo in tedesco.
- 19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
- 19.19-19.36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
- 19.37-19.55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19.37-19.55 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Lezione d'italiano - Concerto di musica varia: Assoli eseguiti dal chitarrista virtuoso Don Antonio e Orchestra Cetra - Notiziario.
- 19.37-20.35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani dell'opera *Madama Butterfly* di G. Puccini - Notizie sul giro di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Programma musicale.
- 20.15-20.35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19.30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRINA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Elgar: *Serenata*; 2. Lupi: *Sarabanda*; 3. Schumann: *Canone*; 4. Ignoto (Bossi): *Aria fiamminga*; 5. Smetana: *Danza dei commedianti e Furante*.

## 21: Scalo di fortuna

Scenario radiofonico in tre atti  
di CESARE MEANOMusiche sinfoniche di A. LA ROSA PARODI  
Canzoni e danze di CARLO ALLIETI

Personaggi:

- Il pilota Ariel ..... Franco Becci  
La signora del corriere 12 Stefania Piumatti  
La signora del corriere Est Esperia Sperani  
Il comandante ..... Silvio Rizzi  
Un vecchio ..... Egisto Olivieri  
Kiy ..... Guido De Monticelli  
Il primo signore ..... Arnaldo Furpo  
Il secondo signore ..... Leo Chiostrì  
L'aiutante ..... Ettore Masi  
Un giovane ..... Nico Pepe  
Una donna ..... Nella Marcacci  
La viaggiatrice francese Maria Luisa Mirka  
Il radiotelegrafista ..... Davide Vismara  
Uomini del campo d'aviazione - Viaggiatori - Viaggiatrici

Regia di ALBERTO CASELLA

22.10: Cronache del turismo.

22.20:

## Concerto

del violinista LEO PETRONI

1. Vivaldi: *Concerto in la minore*; a) Allegro; b) Largo; c) Allegro.
2. Martini: *Andantino*.
3. Dittersdorf: *Danza antica*.
4. Granados: *Orientale*.
5. Brahms: *Due danze ungheresi*.
- Dopo il concerto: Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO: MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRINA DALL'CHÂLET DEL VALENTINO DI TORINO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Racconta letteraria e artistica - Musica popolare ellenica interpretata dal soprano Cristina Etimadia.
- 20.36-20.35 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 368.6, kHz 814. kW 50-Bolzano: m 559.7, kHz 536, kW 10: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 21 (2 RO 4-Roma I): m 480.8, kHz 713, kW 100: 1. Concerto della corale «Mabelini»; 2. Concerto sinfonico diretto dal M<sup>re</sup> R. Lupi (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-23.44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco - Musica da camera col consenso del soprano Irma Kelasi.
- 24-1.25 (3 RO 4): AMERICA LATINA. — Cantate e musiche folcloristiche: Canzoni spagnole e portoghesi interpretate dal soprano Matilde Reyna - Prof. Ruggero Maxzi: «Cronache del Centro italiano di studi asiatici», conversazione - Italia, terra di canti: Canzoni romane e napoletane - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30-3 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera: Canzoni di attualità interpretate da Myriam Ferretti e Enzo Alta - Rosita Jemma Wade: «Jodel talking on», conversazione - Racconti dei nuovi dischi - Notiziario in italiano.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
1. 20: GRUPPO OCARINISTICO DI BUDRIO E QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA: 1. Barattoni: a) *Maggio che canta, valzer*; b) *Serenatella*; 2. Basile: *A quattro zampe, mazurka*; 3. Pizzi: *Violetta*, polka; 4. Barattoni: a) *Tornano le viole, mazurka*; b) *Cabiria*, polka; 5. Chiesa: *Giorno di festa, mazurka*; 6. Cerrai: *Valzer brillante*.
- 19.50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20.30: Concerto bandistico  
diretto dal M<sup>re</sup> ENNIO ARLANDI  
MUSICHE AMERICANE MODERNE
1. Lemare: *Dolce e amabile*; 2. Akst: *Dinah* (quartetto, coro, banda); 3. Brown: *Il canto della jungla*; 4. Cherney: *Le campane di Avalon* (quartetto, coro, banda); 5. Alter: *Crepuscolo*; 6. Pain: *Campane nuziali* (coro, quartetto, banda); 7. Malnek: *Sono sincero con l'amore*; 8. Bloom: *Metropolitana*.
- 21.5: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «Poesia in treno popolare», impressioni di E. Caballo.
- 21.15:

## Al gatto bianco

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni  
RADIOCHESRA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).  
22.30-23.55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Un grazioso  
Omaggio

per bionde o per brune  
e la pubblicazione  
Per la bellezza sana  
riceverete contro invio di  
Lire 1.- per rimborso spese  
postali, chiedendoli a:

IONASSON - Pisa (XI)

PER LA BELLEZZA SANA  
Madelys  
PRODOTTI DI BELLEZZA



# MERCOLEDÌ

27 LUGLIO 1938 - XVI

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.15: Dischi - Cronache.  
18.30: Alcuni dischi.  
19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Bal Musette.  
20.45: Conc. sinfonico: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Vreus: Sinfonia con violino principale; 3. Ravel: Rapsodia spagnola.  
22.00: Notiziario.  
22.10-23: Musica leggera e da ballo (dischi).

#### BRUXELLES II

18.15: Melodie scozzesi.  
18.30: Conversazioni.  
19.30: Concerto di dischi.  
20.30: Varietà e danze.  
22.00: Notiziario.  
22.10-23: Danze (dischi).

### BULGARIA

#### SOFIA

18.15: Per i fanciulli.  
18.30: Conversazioni.  
19.30: Puccini: *Madama Butterfly*, opera (dischi).  
20.30: Negli intervalli: Notiz.  
22.00: Musica per tutti.  
22.10-23: Musica da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18.15: Notizie - Attualità.  
19.30: Come Bratislava.  
19.35: Moravská Ostrava.  
20.35: Orchestra filarmonica ceca: 1. Brahms: *Serenata per piccola orchestra* op. 10; 2. H. Reger: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Smetana: *I prati e le foreste della Boemia*, poema sinfonico.  
21.55: Notiziario.  
22.15: Alcuni dischi.  
22.30: Novak: *Quartetto d'archi* n. 2 in re magg. op. 35.  
23.15-23: Notizie in francese.

#### BRATISLAVA

18.15: Trasm. da Praga.  
19.35: Musica popolare slova.  
20.15: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie in magiaro.  
22.30-23: Come Praga.

#### BRNO

18.15: Trasm. da Praga.  
19.35: Come Bratislava.  
20.35-23: Come Praga.

#### KOSICE

18.15: Trasm. da Praga.  
19.35: Come Bratislava.  
20.35: Trasm. da Praga.  
22.15: Come Bratislava.  
22.30-23: Come Praga.

#### MELNIK

18.15: Arie di operette.  
19.35: Notiziario.  
19.35: Concerto variato.  
20.35: Conversazione.  
20.35: Come Praga.

### PARIGI P.T.T.

18.15: Musica riprodotta.  
18.35: Cronache varie.  
19.15: Concerto di dischi.  
20.30: Attualità del giorno.  
20.30: In coreografia.  
21.30: Breve varietà.  
21.35: Città e nazioni: *La Grecia*, conf.  
21.55: Notiziario.  
22.00: Musica varia.  
22.30: Cabaret.  
23.00: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

18.15: Musica riprodotta.  
18.35: Cronache varie.  
19.15: Concerto di dischi.  
20.30: Concerto sinfonico da Vichy: 1. Mozart: *ouverture del Flauto magico*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 4; 3. Saint-Saëns: *La roca di Orfale*; 4. Massenet: *Scene alpine*, suite.  
22.00: Fantasia radiofonica: *La nuit des moissons*.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica riprodotta.

### PARIGI TORRE EIFFEL

17.45: Come Lilla.  
18.30: Cronache varie.  
19.30: Come Tolosa.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Violino e cembalo: 1. Corelli: *Una Sonata*; 2. Vivaldi: *Concerto*; 3. Clémenceau: *Gavotta*, sarabanda e giga; 4. Loeillet: *Un Presto*.  
20.30: Trasm. da un teatro (da stabilire).  
22.30: Concerto di dischi.  
23.00: Notiziario.

### RADIO LIONE

18.30: Musica varia.  
19.30: Cronache varie.  
19.40: Notiziario.  
20.30: Dischi (G. Lugo).  
20.35: Conversazione.  
20.35: Dischi - Conversa.  
21.00: Arie di operette.  
21.30: Concerto di organo dalla Cattedrale di S. Giovanni: 1. Franck: *Corale in mi maggiore*; 2. Frescobaldi: *Toccata per l'elezione*; 3. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*; 4. Corelli: *Scherzo*.  
22.25: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

### RADIO MEDITERRANEE

18.15: Dischi - Cronache.  
20.10: Notizie - Melodie.  
20.30: Musica leggera.  
21.10: Radiocronaca.  
22.00: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

18.15: Canzoni della Martinica.  
18.15: Conversazioni.  
19.30: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga in fa minore*; 2. Schumann: *Scherzo, fughetta e romanza*, op. 32; 3. Beethoven: *Sonata*, op. 57.  
19.30: Cronache varie.  
20.30: Concerto variato (da stabilire).  
21.15: Notiziario.  
21.30: Varietà: *Le onde di Parigi*.  
22.45-23: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

18.15: Musica di film - Musica leggera - Notiziario.  
19.15: Operette - Musica varia - Notiziario.  
20.20: Danze e varietà.  
21.30: Musette - Notizie.  
22.15: Musica leggera e da ballo.  
23.15-24: Musica varia - Notiziario.

### RENNES

18.30: Conversazione.  
18.30: Dischi - Notizie in inglese.  
19.30: Notiziario.  
19.30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Overture del Messia*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 6 (*La sorpresa*).  
20.30: Cronache - Dischi.  
20.30: Strumenti e canto: 1. Buxtehude: *Un Preludio e fuga*; 2. Clémenceau: *Recit de Nazard*; 3. Schumann: *Studio in forma di canone*; 4. Vierne: *Un Andantino*; 5. De Séverac: *Canzona*; 6. J. S. Bach: *Fuga in sol min.*  
21.30: Concerto variato: 1. Haendel: *Polacca*, arietta e passacaglia; 2. Dall'Abaco: *Un Concerto da chiesa*; 3. Canto; 4. Roussel: *Suite enfantine*; 5. Ropartz: *Scene bretonne*; 6. Rabaud: *La procession nocturne*; 7. Fauchet: *Suite classique antique* - Alla fine: Notizie - Dischi.

### STRASBURGO

18.30: Conversazione.  
18.30: Concerto di dischi.  
19.30: Canto e piano.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
20.45: Concerto sinfonico: 1. J. C. Bach: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore*; 2. Corelli: *Concerto grosso* n. 8 in sol maggiore; 3. Bach: *Concerto per due violini e orchestra d'archi*; 4. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore op. 3 n. 11; 5. J. C. Bach: *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore*.  
22.30: Notizie in francese e tedesco.

### TOLOSA P.T.T.

18.30: Musica strumentale.  
18.30: Conversazione.  
19.30: Musica varia.  
19.35: Notiz. - Cronache.  
20.30: Musica varia ritrasmessa.  
22.30: Notizie in francese e spagnolo.  
23.00: Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

18.15: Concerto sinfonico.  
18.40: Bollettini vari.  
19.30: Come Breslavia.  
20.30: Notiziario.  
20.30: Banda militare e scene brillanti.  
22.00: Notiziario.  
22.30: Come Vienna.  
24.30: Come Monaco.

#### BERLINO

18.15: Musica leggera.  
19.30: Come Breslavia.  
20.30: Notiziario.  
20.30: Serata dedicata alle operette e alle farse.  
22.00: Notiziario.  
22.30: Valzer (reg.).  
22.45: Come Breslavia.  
24.30: Come Francoforte.

#### BRESLAVIA

18.15: Musica leggera.  
19.30: Cronaca delle manifestazioni ginnico-sportive - Negli intervalli: Notiziario - Musica leggera.  
22.00: Notiziario.  
22.15: Cronaca sportiva.  
22.45: Musica leggera e da ballo.  
24.30: Come Monaco.

#### COLONIA

18.30: Concerto strumentale.

## PERSONAGGI DI TEATRO

OLGA IN «CANADA»  
DI CESARE GIULIO VIOLA

Questo dramma ha una sua triplice morale, malgrado l'apparente spregiudicatezza. Olga, giovane vedova con una bimba deliziosa, si innamora di Joe, il suo ideale. Per vivere unicamente del proprio smisurato amore, codesti amanti eccezionali vanno a rifugiarsi nel Canada, in una casa isolata fra le praterie, a sei giornate di marcia dalla più vicina linea ferroviaria.

Il luogo ha le sue bellezze (evocate fantastiche e fiorite favolose, a tempo opportuno). L'abitazione, per quanto rustica, non è primitiva. Nei dintorni si aggirano le volpi azzurre, vertice delle vanitose aspirazioni multebri. I raffinati amatori inselvatichiti hanno portato nell'eremo il pianoforte, la radio, il telefono, i libri, l'idea di essere i soli a conoscere la verità e la persuasione di aver fatto smarrire le proprie tracce al demonio. Viceversa Salana ha seguito l'estatico gruppo a passi di lupo. Naturalmente egli, giunto in luogo così strano, mai visitato prima, ha voluto tracciarsi un programma del tutto eccezionale, per stupire la platea in modo inusitato.

Quella donna appassionata che fugge i successi delle metropoli, che abbandona la propria patria, che trascura i congiunti e le convenienze sociali oltre alla tomba del coniuge defunto, che s'illude di salvare i sogni dal contrasto con la realtà nascondendo la sua gioia agli occhi del mondo, che trascinandosi dietro la figlia è convinta di darle un nuovo padre migliore del primo, che, sapendosi bella e desiderata, non riflette alla caducità del proprio prestigio, quella donna è una preda su cui Lucifero concentra tutta la sua attenzione senza commettere errori d'impazienza. I demoni hanno degli esatti presentimenti e poiché aspirano ai mali estremi, cioè ai peccati mortali, sanno attendere l'ora propizia alle grosse retate.

L'ora suona dopo anni di quiete, allorché Caterina, l'adolescente in fiore, apre i larghi occhi ammirati sull'uomo che ella chiama Joe e non padre, su colui che le ha insegnato a cavalcare come un «cow-boy», a scolpire il legno e a coprire la propria acerba bellezza con le più rare volpi del suo alleanza razionale.

Malgrado l'innocenza, ella sa cosa sia l'amore. Cresciuta nella fornace del desiderio, l'attrazione fisica non può sembrarle un oscuro fenomeno indefinibile. Il pudore della madre non è bastato ad ingannarla sugli indizi della tentazione. L'Angelo che l'accompagna negli zig-zag delle sue prime ribellioni suggerisce l'eroica repressione, ma Salana accende le sue segnalazioni d'allarme e il malefico aiuto gli viene dalla città ove i suoi servi militanti aspettano il ritorno definitivo di colui che ha voluto costruirsi una fortezza a salvaguardia dell'effettuata conquista.

Proponeendosi di sparire per il bene altrui, un uomo eroico tace. La donna, anche se eroica, parla. La sua virtù esige un riconoscimento umano. La rinuncia senza premi immediati le sembra evidentemente uno spreco di grandezza spirituale. A giustificazione della debolezza ella espone un pretesto. Ella definisce nobile esempio ciò che provoca i catatismi.

Nel nostro caso la confessione di Caterina è il fiammifero sulla polveriera. Tutto salta in aria a cominciare dalla sbagliata persuasione che l'isolamento giovi alla durata dei sentimenti.

Joe, uomo votatosi all'adorazione di una donna a cui non ha niente da rimproverare, ha progressivamente cessato di amarla. Probabilmente, se non l'ha ancora tradita, è soltanto perché non sa più con chi ingannarla. Caterina, considerata una bimba, una figliola adottiva, una madonnina sull'altare, non gli si era mai mostrata che sotto l'aspetto migliore. Rivelandosi femmina, dichiarandogli il suo sentimento, confessandogli di soffrire, ella lo ha rimesso in piedi, nell'attitudine del gladiatore. L'istinto al combattimento è più forte della riprovazione della coscienza, dell'insurrezione dello spirito, della voce di Dio.

La sconfitta di Olga, in qualità di amante, segna la vittoria della madre, che difende la sua creatura in pericolo.

Il piccolo mondo costruito su di un falso ideale si disgrega e si polverizza all'urto delle passioni autentiche. Il feroce egoismo dell'uomo si abbatte contro la granitica forza dell'abnegazione materna, e soltanto nel materno sacrificio si salva la debolata amante, interamente delusa sull'eternità di taluni sentimenti.

MALOMBRA.

19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera tedesca.  
22: Notiziario - Dischi.  
22.30: Come Vienna.  
24-3: Come Monaco.

#### DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60  
18: Concerto vocale.  
18.30: Piano e frautonium.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica riprodotta.  
21: Echi della Germania.  
21.10: Musica leggera polacca (reg.).  
22: Notiziario.  
22.15: Come Breslavia.  
22.45: Bollett. del mare.  
23: Come Vienna.  
24-3: Come Monaco.

#### FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25  
18: L'aviazione tedesca.  
18.15: Musica di dischi.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.15: Banda militare.  
21: Musica leggera.  
22: Notizie - Bollettino.  
22.30: Come Vienna.  
24-3: Concerto notturno: 1. Cornelius: Il barbiere di Bagdad, opera comica in due atti; 2. Musica varia (reg.).

#### KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100  
18.20: Piano e canto.  
18.30: Radiocronaca.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Vienna.  
22: Notizie - Cronache.  
24.40: Musica di dischi.  
24-3: Come Monaco.

#### LIPSA

kH 785; m 382.2; kW 120  
18.20: Musica leggera e da ballo.  
18.35: Recensione.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Programma folcloristico dedicato alla Carinzia.  
21: Radiorchestra: 1. Verdi: Marcia dall'Aida; 2. Kreutzer: Ouverture dell'Accompagnamento di Granata; 3. Bettacchini: Un interludio; 4. Strauss: Armonie delle sfere, valzer; 5. Gebhardt: Aragona, danza e arietta romana; 6. Fischer: Ragatelle; 7. Rust: Oriente moderno, scena orientale.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto di organo dalla chiesa di San Tomaso: Musiche di J. S. Bach: 1. Un Corale; 2. Fantasia in sol maggiore; 3. Una Partita; 4. Preludio e fuga in re maggiore.  
23: Come Vienna.  
24-3: Come Monaco.

#### MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100  
18.20: Musica riprodotta.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà e danze.  
21: Ritrasmisione (da stabilire).  
22: Notiziario.  
22.20: Conversazione.  
22.40: Come Vienna.  
24-3: Musica riprodotta.

#### SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240.2; kW 17  
18: Concerto variato.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Amburgo.  
22: Notiziario.  
22.30: Lied (canc.).  
23: Come Vienna.  
24-3: Come Monaco.

#### STOCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100  
18: Musica da ballo.  
18.30: Attualità varie.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.

20.10: Concerto di dischi.  
20.35: Musica riprodotta.  
21.30: Musica da camera: 1. Chopin: Ballata in fa minore e Scherzo in mi bemolle maggiore; 2. Hugo Wolf: Serenata italiana.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Vienna.  
24-3: Come Francoforte.

#### VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100  
18: Recensione.  
18.20: Musica varia.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10 (da Salisburgo): Orchestra filarmonica di Vienna diretta da H. Knappertbusch; 1. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle magg. op. 35 (Eroica); 2. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica viennese.  
24-3: Come Monaco.

#### INGHILTERRA

**LONDON NATIONAL**  
kH 1149; m 261.1; kW 20  
**NORTH NATIONAL**  
kH 1149; m 261.1; kW 20

#### DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150  
18.25: Concerto di piano.  
19: Conversazione.  
19.20: Musica da ballo (Ben Frankel).  
20: «Caro amore», commedia musicale di autori vari.  
21: Conversazione.  
21.15: Concerto sinfonico: Haydn: Sinfonia n. 96 in re; 2. Mac Dowell: Suite op. 42.  
22: Notiziario.  
22.25: Musica leggera.  
23: London Regional (dischi).  
23.25-24: Swing Time (dischi).

#### LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; kW 70  
18.25: Musica leggera.  
19.20: Bollettini - Notizie.  
20: Concerto di arpa: 1. Haendel: Le forgeron harmonieux; 2. Pjarné: Impromptu-Capriccio; 3. French: Il était une bergère; 4. Tournier: Danza del Mugik.  
20.15: Programma variato: L'elefante.  
21: Corale e danze da Bournemouth.  
21.40: Banda e soprano.  
22.25: Musica da ballo (Jack Jackson).  
23.25-24: Dischi - Notizie.

#### MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
18.25: Musica leggera.  
19.20: Bollettini - Notizie.  
20: London Regional.  
21.40: Cronaca sportiva.  
22: Musiche di Fauré per piano: 1. Impromptu n. 2 op. 31; 2. Impromptu n. 3 op. 34; 3. Notturmo op. 33 n. 3; 4. Valzer capriccio op. 30.  
22.25-24: London Reg.

#### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kH 686; m 437.3; kW 20  
18.20: Concerto variato.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20: Canzoni popolari.  
20.30: Programma umoristico.  
21.30: Conc. di dischi.  
22-22.15: Notiziario.

#### LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 6  
19: Notizie - Cronache.  
19.50: Concerto di otre.  
20.30: Concerto sinfonico ritrasmesso.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

#### LETTONIA

**MADONA**  
kH 583; m 514.6; kW 50  
18.15: Musica lettone.  
18.45: Canti svizzeri (d.)

19.5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto variato - (20): Notiziario.  
21: Notiziario.  
21.15-22.20: Ritrasmisione dall'estero.

#### LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150  
18.25: Musica riprodotta.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.30: Musica da ballo.  
20.20: Varietà.  
21: Lustiger Théâtre con Ray Ventura.  
21.45: Cronaca - Notiz.  
22.5: Musica riprodotta.  
23-23.30: Danze (d.).

#### NORVEGIA

##### OSLO

kH 260; m 1153.8; kW 60  
18.45: Notiziario.  
19.25: Concerto di filarmoniche.  
19.45: Letture.  
19.55: Musica leggera.  
20.20: Conversazione.  
20.50: Delibes: Coppella suite di balletto.  
21.15: Conversazione.  
21.30: Da stabilire.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Danze (dischi).

#### OLANDA

##### HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150  
e kH 722; m 415.4; kW 20  
18.10: Conversazione.  
18.40: Alcuni dischi.  
18.45: Musica leggera.  
19.10: Conversazione.  
19.45: Notiziario.  
20: Concerto corale.  
20.40: Radiodramma.  
21.25: Alcuni dischi.  
21.40: Notiziario.  
21.45: Musica leggera e da ballo.  
22.25: Organo e canto.  
22.55-23.40: Concerto di dischi.

##### HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 60  
18.10: Conversazioni.  
19.25: Ritrasmisione.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Musica leggera.  
20.40: Convers. religiosa.  
21.10: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: Toccata, adagio e fuga in do maggiore; 2. Bach: Un Corale; 3. J. S. Bach: Fantasia su «Komm heiliger Geist, Herr Gott»; 4. Raphael: Fantasia in do minore, op. 22 n. 2; 5. Reger: Fantasia sul corale «Wie schön leuchtet uns der Morgenstern» - Nell'intervallo (21.40): Notiziario.  
22.10: Musica strumentale leggera.  
23.10-23.40: Dischi - Lettura.

#### POLONIA

##### VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120  
18.10: Concerto vocale.  
18.45: Alcune scene.  
19: Cello e piano: 1. Purcell: Unaria; 2. Gluck: Un minuetto; 3. Haydn: Un capriccio; 4. Vitoles: Uno schizzo.  
19.20: Attualità varie.  
19.30: Musica leggera.  
20.45: Notiziario.  
21: Per i contadini.  
21.10: Conversazione e musica: Chopin e la Polonia.  
21.50: Notizie sportive.  
22: Musica sinfonica riprodotta.  
23-23.15: Notizie e attualità in francese.

#### ROMANIA

##### BUCAREST

kH 823; m 364.5; kW 12  
18.15: Dischi (operette).  
19.15: Balalaika.  
19.35: Conversazione.  
19.50: Concerto vocale.  
20.15: Concerto di piano.

20.50: Cabaret (dischi).  
21.30: Notiziario.  
21.45: Musica ritraem.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

#### SPAGNA

##### SALAMANCA

Radio Nazionale  
kH 1258; m 238.5; kW 1  
19.45: Notiz. italiano.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Notiz. tedesco.  
21.40: Notiz. italiano.  
21.50: Notiz. portoghese.  
22: Notiz. francese.  
22.15: Notiz. inglese.  
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.  
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

#### SVEZIA

##### STOCOLMA

kH 704; m 426.1; kW 55  
17.40: Concerto di dischi.  
18.40: Lezione di inglese.  
19: Notiziario.  
19.30: Programma variato.  
20: Radiocronaca.  
20.15: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: Scheherazade, poema sinfonico; 2. Ciaikovski: Capriccio italiano.  
21.15: Conversazione.  
21.45: Canti popolari.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Musica da ballo.

#### SVIZZERA

##### BEROMUNSTER

kH 556; m 539.6; kW 100  
18.30: Dischi - Convers.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.25: Conversazione.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Radiorchestra.  
20.45: Programma var.  
21.40: Danze (dischi).  
22.15-22.30: Bollettini.  
**MONTE CENERI**  
kH 1167; m 257.1; kW 15  
18.30: Alcuni dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica francese per cello e piano (da stabilire).  
20.30: Attualità varie.  
20.45-22.15: Trasmissione di un'opera su dischi.

#### SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100  
18.15: Musica leggera.  
18.35: Dischi - Cronaca.  
19: Soli di filarmoniche.  
19.15: Dischi - Cronache.  
19.50: Notiziario.  
20: Donizetti: Don Pasquale, selez. ripr.  
21.20: Cronaca sportiva.  
21.25: Musica riprodotta.  
22-23: Musica e poesia (all'organo: Granato).

#### UNGHERIA

##### BUDAPEST I

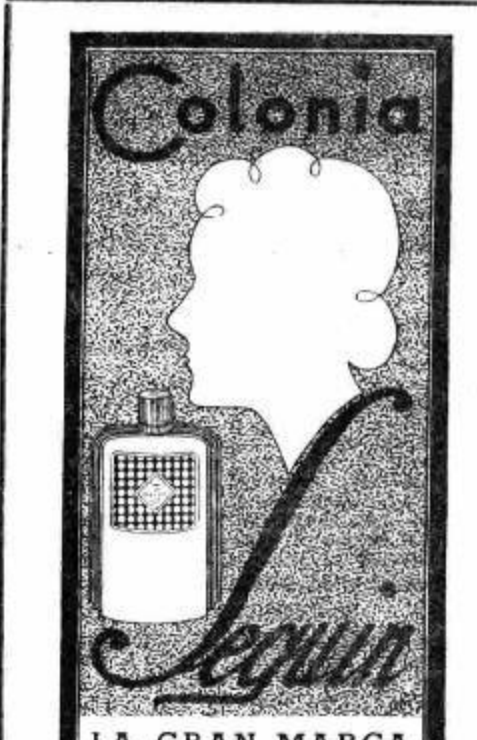
kH 546; m 549.5; kW 120  
18.30: Concerto variato.  
19.30: Composizioni di Szabolcska.  
20.30: Notiziario.  
20.55: Radiorchestra: 1. Gebhardt: Suite; 2. Popping: Variazioni; 3. Heisenberg: Piccola suite; 4. Gebhardt: Variazioni su un tema di Bach.  
22.5: Operette (dischi).  
23: Notizie in inglese e francese.  
23.10: Musica da ballo.  
0.5: Ultime notizie.

#### STAZIONI

##### EXTRAEUROPEE

##### ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12  
18.30: Musica araba.  
19: Dischi (arie).  
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.  
21.30: Shakespeare: Amleto, tragedia (adatt.).  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).  
23.20: Notiziario.  
23.30-24: Musica araba.



**Colonia**

**LA GRAN MARCA**

il suo profumo delicato e persistente, dona grazia e distinzione

**Flacone omaggio**

L. 9.- franco di porto

RICHIESTE E VAGLIA AI CONCESSIONARI  
C.A.T.P. - Rip. 35 - Rivarolo Canavese (Torino)



**CROFF**

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-  
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI  
PERSIANI E CINESI

**Sede:**  
MILANO - Via Meravigli, 16

**Fili:**  
GENOVA - Via XX Settembre, 223  
ROMA - Corso Umberto angelo Piazza San Marcello  
NAPOLI - Via dei Mille, 59  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34  
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo  
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante  
CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri,  
mobiliieri il Campionario "CROFF"



Signore, per prevenire il  
decadimento della linea e  
mantenere la vostra bel-  
lezza indossate il busto

**THALYSIA**

GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533  
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235  
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 63-393

CONCEDESI ESCLUSIVA

# GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7.45: Ginnastica da camera.

8-9.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA LORVI: 1. Pavani: *Frenesia*; 2. Robber: *Piccole stelle*; 3. Cramer: *Questo è sciog*; 4. De Curtis: *Il primo amore sei tu*; 5. Blasco: *Jradier: La Paloma*; 6. Lotti: *Sempre*; 7. Trumbauer: *Tailspin*; 8. Lotti: *Lasciami sognare*; 9. Redi: *Piccola Butterfly*; 10. Pignoni: *Son triste*; 11. Scotti: *Tramonto in Turchia*; 12. Kirestheim: *Sogni dei mari del Sud*; 13. Escobar: *Bolerosco*; 14. Friend: *Questa notte verrà*; 15. Casiroli: *E' arrivato l'ambasciatore*.

12.25-12.55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.30-13: DISCHI: 1. Strauss: *Mille e una notte*; 2. Glinka: *Kamarinskaja*; 3. Casella: *La giara*; a) Tarantella, b) Danza finale.

## DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13.30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MUSICA VARIA - Radiorchestra: 1. Casiroli: *E' arrivato l'ambasciatore*; 2. Mariotti: *Siete più bella stasera*; 3. Guecco: *Castigli innamorati*; 4. Narciso: *Mi ricordo*; 5. Mariotti: *Pavana dogale*; 6. Olivieri: *Grotta azzurra*; 7. Donaldson: *Stella d'oro*; 8. Rossi: *Burlador*; 9. Hamud: *Monelli di Granada*; 10. Di Lazzaro: *Indiana*; 11. Glaser: *Serenata in mi maggiore*.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): «La posta di Nonno Radio»; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Giornalino; (BOLOGNA-ANCONA): Confidenze di Mammola; (MILANO): Maria Induno; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Zio Bombarda racconta; (FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia del perché e la cuginetta Orietta.

17: Giornale radio.

17.15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-ANCONA): CONCERTO DEL COMPLESSO A FIATI DELL'E.I.A.R. di ROMA: Haydn: *Ottetto* per due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni.

17.15-17.50 (PALERMO): CONCERTO VOCALE: 1. a) Padre Martini: *Placere d'amore*; b) Paisiello: *Chi vuol la zingarella* (mezzosoprano Maria Teresa Siragusa); 2. a) Marzzone: *Sogni e canti*; b) Tirindelli: *O primavera* (soprano Amalia Savettieri); 3. a) Brogi: *Visione veneziana*; b) Mascagni: *M'ama, non m'ama* (mezzosoprano Maria Teresa Siragusa); 4. Gomes: *Salvator Rosa*, «Volate volate» (soprano Amalia Savettieri).

17.15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano Lidia Orsini e del basso PAOLO GORIN: 1. Mozart: *Nozze di Figaro* «Non so più cosa son»; 2. Thomas: *Mignon*; «Ninna-nanna»; 3. Puccini: *Bohème*, «Dove lieta uscì»; 4. Verdi: *Don Carlo*, «Dormirò sol»; 5. Mascagni: *Amico Fritz*, «Son pochi fior»; 6. Mussorgski: *Boris Godunov*, monologo.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

# Atlante radiofonico mondiale



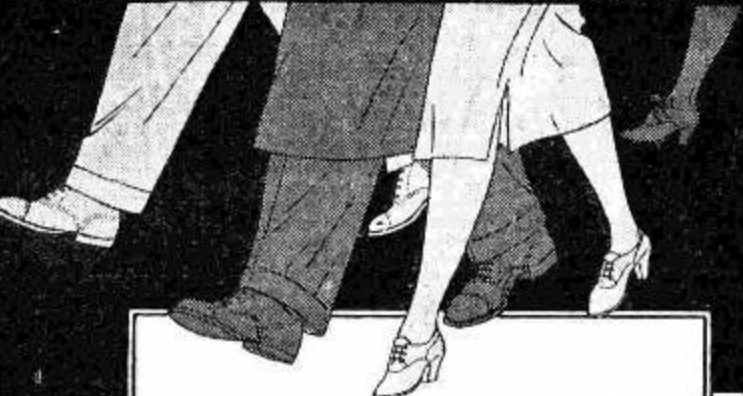
COMPILATO CON  
LA COLLABORAZIONE DELL'E.I.A.R.

Edito dalle ARTI GRAFICHE  
FUMAGALLI di Intra  
IN VENDITA A LIRE 25

PREZZO SPECIALE PER  
I RADIOABBONATI  
**Lire 12,50**

L'importo, a mezzo vaglia o conto corrente postale n. 2915, deve essere inviato all'Editore FUMAGALLI di Intra.

## CALZATURIFICIO DI VARESE



**“CONFORTA,,**  
la calzatura che ad ogni  
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di  
speciale modello che, grazie  
all'apparecchiatura interna bre-  
vettata, protegge il piede  
rendendo il camminare agile,  
leggero, riposante, confortevole

**Conforta** per uomo  
e per  
donna  
**CALZATURIFICIO DI VARESE**

**ZAMPIRONI FIDIBUS**  
ESIGETE QUESTA MARCA  
Richiedetela presso tutti i  
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# GIOVEDÌ

## DI SERA

### 28 LUGLIO 1938-XVI

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).  
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

#### I ricami di Allah

Radiocommedia in tre atti di  
FELJ SILVESTRI  
(Novità)

##### Personaggi:

Luciano Baldi, il debitore . . . Franco Becchi  
Piero Luzi, il creditore . . . Silvio Rizzi  
Elisa Luzi, la figlia del creditore

Pedroja, il giornalista . . . Stefania Piumatti  
Abdalla Gajuma, il beduino del baraccano lacero Nico Pepe

Alt, il cameriere di Piero Luzi  
Walter Tincani

La fiera di Tripoli

Regia di ALBERTO CASELLA

22:

#### Concerto variato

con il concorso dell'ORCHESTRA RITMICA del  
TRIO ABEL del Piccolo coro dell'E.I.A.R. e di  
un DUO PIANISTICO e di SOLISTI di CANTO e STRU-  
MENTISTI

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA.

- 22,30: MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15: MUSICA DA BALLO.  
23,55: Previsioni regionali del tempo.

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Correlli: *Sarabanda*, *Giga*, *Badinerie*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Barbieri: *Il piccolo but-tero*; 4. Beermann: *Chiaro di luna*; 5. German: *Danze*.  
19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (esclusa MILANO I-BOLZANO): DISCHI: 1. Grieg: *Peer Gynt*, sulle n. 1 (Orch. Covent Garden diretta dal M<sup>o</sup> Goossens); 2. Steine: *Serenata appassionata* (Orchestra Artistica Hippmann); 3. Henselt: *Nozze di Figaro* (Orchestra Artistica Hippmann); 4. Godard: *Adagio patetico* (Orchestra d'archi Victor).

21: Trasmissione dalle Terme di Caracalla:

#### Isabeau

Leggenda drammatica in tre parti  
di LUIGI ILICA

Musica di PIETRO MASCAGNI

##### Personaggi:

Isabeau . . . . . Gina Cigna  
Folco . . . . . Bernardo De Muro  
Il Re Raimondo . . . . . Apollo Granforte  
Messer Cornelius . . . . . Giulio Tomei  
L'Araldo maggiore . . . . . Raffaele De Falchis  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
PIETRO MASCAGNI

Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Zavattaro - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.  
19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

CAMERATA ITALIANA DEI CANTERINI  
POPOLARI DEL DOPOLAVORO DELL'URBE  
diretta dal M<sup>o</sup> TULLIO BONI: 1. Pratella: *La piovra da montagna*; 2. Pratella: *Sulla riva del mar*; 3. Montanaro: *Come pecora sperduta*; 4. Albanese: *Vola vola*; 5. Ignato sec. XVI: *Canzonetta*; 6. Ignato sec. XVI: *Di rosa un bottone*; 7. Bellini: *Fenestra che lucisce*, elaborazione di V. Aru; 8. Albanese: *Campagne d'allegrezza*.

19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30:

#### Concerto

diretto dal M<sup>o</sup> EMILIO SALZA

- Rossini: *Isabella* (L'inganno felice), simfonia.
- Gianluca Tocchi: *Arlecchino* (Divertimento su musiche di Zipoli e Pasquini).
- Gai-Pergolieri: *Adagio della Sonata in sol minore*.
- A. P. Cuneo: *Scherzo capriccio per soli archi*.
- Haydn: *Sinfonia n. 17* (dell'orso): a) Vivace assai; b) Allegretto; c) Minuetto (un poco allegretto); d) Vivace assai.
- a) Nordio: *Musetta*; b) Toni: *Serenata*.
- Ghedini-Pugnani: *Sinfonia dall'opera: Atone e Venere*.

Nell'intervallo: Medagliere.

21,40:

TRE TEMPI: TRE MANIERE

Fantasia di CHAM  
RADIOORCHESTRA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).  
20,30-22,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, KW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, KW 20 - ONDE CORTE - 2 R 4: m 25,40, kHz 11810, KW 25.

- 11-12 (2 R 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica varia: Pizzi caratteristici per pianoforte, pianista Pino Gino - Conversazione in francese - Orchestra d'archi di ritmi e danze.  
12-13,20 (2 R 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: I poemi sinfonici: Strauss: « Till Eulenspiegel »; De Sabata: « Ives »; Strakos: « Il poema del cielo » - Maestro Bruno Barilli: « Musica e musicisti », conversazione - Notiziario in italiano.  
13,30-14,15 (2 R 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Brani di opere liriche italiane moderne - Conversazione su argomenti di attualità - Notiziario in italiano.  
16-17,15 (2 R 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane e canzoni emiliane romane e fiorentine - Notiziario in bengalico e in inglese.  
17,15-18,9 (2 R 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Note sportive - Stagione lirica dell'« Elise »: Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano.  
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.  
18,10-19 (2 R 4-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Esposizione di musiche regionali col concorso del Trio arabo - Musica varia - Conversazione in arabo su argomenti economici.  
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.  
19,1-19,18 (2 R 4-Roma I): m 320,8, kHz 713, KW 100): Cronache del turismo in cecoslovacco.  
19,19-19,30 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.  
19,19-19,30 (2 R 4-Roma II): Notiziario in inglese.

- 19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.  
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Concerto di musica sinfonica italiana: Mancini: Intervento del dramma e Cleopatra - Notiziario.  
19,37-20,35 (2 R 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto di musica leggera: Canzoni d'attualità - Notizie sul giro di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.  
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Notiziario in turco - Programma musicale.  
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.  
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza del prof. A. Panajotou dell'Università di Atene: « La previdenza sociale » - Notizie varie - Musiche popolari elleniche col concorso del soprano Irma Kolmi.  
20,36-20,55 (2 R 4-Roma II-Milano I): m 368,6, kHz 834, KW 50-Bolzano: m 559,7, kHz 536, KW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.  
21 (2 R 4-Roma II): Isabeau, opera di P. Mascagni (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.  
23,30-23,44 (2 R 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.  
23,45-23,55 (2 R 4): Notiziario politico internazionale in greco.  
24-1,25 (2 R 4): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia: Vittorio Angeloni e il suo Quartetto - L'Unione d'Italia (spagnolo) - Musiche richieste dai radioascoltatori - Orchestra Cetra - Notiziario in spagnolo e in portoghese.  
1,30-3 (2 R 4): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musiche teatrali: Orchestra sinfonica dell'« Elise » diretta dal M<sup>o</sup> Fernando Previtali: Composizioni di Monteverdi, Rossini, Gluck, Alfano, Donizetti, Rimski Korsakoff, Verdi - In un intervallo: « Il Centro Italiano di studi americani », conversazione - Notiziario in italiano.

Tutte le argenterie per  
la casa e da regalo ...  
posateria di argento 800‰  
di metallo naturale e argentato  
**BOGGIALI**  
MILANO - VIA TORINO, 34  
Richiedere Catalogo illustrato gratis

**COLUMBUS**  
per fare la pasta in casa  
LA MACCHINA MODERNA  
CHE OGNI MASSAIA  
DEVE AVERE  
INSIDIBILE in vendita in tutti i negozi di casalinghi  
CATALOGO GRATIS - A. CAYAZZINI - CASILLA POSTALE 75 - BERGAMO



20.15: Come Francoforte.  
21: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.15: Come Breslavia.  
22.45: Bollett. del mare.  
23: Come Francoforte.  
24-2: Come Königsberg.

## FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25  
18.10: Musica di dischi.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.15: Nuova musica leggera tedesca e inglese: 1. Ralf: Solistizio, ouverture; 2. Lautenschlager: Impressioni di Berlino, suite; 3. Elgar: Sea Pictures (Quadr. marini); 4. Lee: Intorno al mare del Nord.  
21: Walther Heuer: Bismarck vincitore di Nicksburg, radiodramma per il 40° anniversario della morte di Bismarck.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e da ballo.  
24-3: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100  
18.15: Canto e piano.  
18.50: Radiocronaca.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Baritono e piano.  
21: Serata di varietà: Non bisogna dare retta ai sogni!  
22.30: Lettura.  
22.35: Come Stoccarda.  
24-3: Concerto orchestrale (da stabilire).

## LIPSIA

kH 785; m 382.2; kW 120  
18: Conversazione.  
18.20: Concerto di piano.  
18.35: Un racconto.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Concerto di banda.  
21: Radiorchestra: 1. Baussen: Champagner-Ouverture; 2. Jeger: Parla; 3. Ferroni: Rapso- dia spagnola; 4. Schein- pfug: Diario estivo; 5. Liszt: Gaudeamus igitur, umoristica.  
22.30: Come Stoccarda.  
24-3: Come Königsberg.

## MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100  
18: Lettura.  
18.20: Concerto strumen- tale e vocale.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Trasmissione dedi- cata a Theodor Auzinger.  
21: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22.15: Come Breslavia.  
22.45: Musica leggera e da ballo.  
24-3: Come Königsberg.

## SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240.2; kW 17  
18: Musica campestre.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Programma varia- to: Quando si viaggia.  
21: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: Piano e soprano: Brahms: 1. Lieder; 2. In- termezzo in la minore op. 76; 3. Lieder; 4. Ca- priccio in do diesis mi- nore op. 76.  
23: Alcuni dischi.  
23.10: Come Stoccarda.  
24-3: Come Königsberg.

## STOCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100  
18: Programma vario.  
18.30: Attualità varie.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Come Breslavia.  
23: Musica folcloristica e leggera.  
24-3: Concerto notturno: 1. Musica leggera e da ballo; 2. Concerto orche- strale e corale (reg.)

## VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100  
17 (da Bayreuth): Wagne- rer: L'oro del Reno, opera.  
20.45: Conversazione.  
21: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.15: Come Breslavia.  
22.45: Come Stoccarda.  
24-3: Come Königsberg.

## INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
kH 1149; m 261.1; kW 20  
NORTH NATIONAL  
kH 1149; m 261.1; kW 20  
DROITWICH  
kH 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.  
18.25: Convers. musicale.  
18.40: Musica da ballo (Billy Cotton).  
19.30: Musica leggera.  
20: Varietà: Round the Poi-de-Rois.  
21: Beethoven: Hammer- klavier Sonate, in si be- molle op. 106.  
21.40: Breve funzione re- ligiosa.  
22: Notiziario.  
22.25: Cabaret (dischi).  
23: Lettura.  
23.15: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; kW 70  
18: Musica da ballo.  
18.40: Aria per soprano.  
19: Conversazione.  
19.20: Intermezzo.  
19.30: Notiziario.  
20: Rimski-Korsakov: Sheherazade, suite op. 35  
20.40: Conversazione.  
21: Canto amore, coran- dia musicale di autori vari.  
22: Musica leggera.  
22.25: Musica da ballo (Bert Firman).  
23.30-24: Dischi - Notizie.

## MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Cronaca sportiva.  
19.20: Bollettini - Notizie.  
20: Violino e piano: 1. Bach: Sonata in re; 2. Brahms: Sonata in sol op. 78.  
20.40-24: London Reg.

## JUGOSLAVIA

BELGRADO  
kH 686; m 437.3; kW 20  
18.20: Concerto variato.  
19.30: Cronache - Notizie.  
20: Concerto di flauto.  
20.30: Aria popolare.  
21: Concerto variato.  
22-22.15: Notiziario.

## LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 6  
19: Notizie - Cronache.  
20: Alcuni dischi.  
20.10: Lezione di sloveno.  
20.30: Concerto ritra- smesso.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica leggera.

## LETTONIA

MADONA  
kH 583; m 514.6; kW 50  
18.30: Aria di operette.  
18.40: Conversazione.  
19.5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfoni- co diretto da Nikolaj Malko: 1. Mendelssohn: La grotta di Fingal, ou- verture; 2. Dvorak: Sin- fonia n. 5 in mi minore; 3. Rimski-Korsakov: She- herazade, suite sinfonica op. 35 - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica riprodotta.  
22: Cronaca lettone in tedesco.

## LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150  
18.25: Dischi (Liszt).  
19: Notizie in tedesco e francese.  
20: Conversazione.

20.30: Cronaca sportiva.  
21.15: Concerto di piano: 1. Scarlatti: Sonata in re maggiore; 2. Küssner: Una Sonatina; 3. Chopin: Tre Mazurche.  
21.35: Canto e piano.  
22: Notiziario.  
22.5: Musica sinfonica riprodotta.  
23-23.30: Danze (d.).

## NORVEGIA

OSLO  
kH 260; m 1153.8; kW 60  
18.25: Respighi: Tre pre- ludi per organo.  
18.45: Notiziario - Dischi.  
19.20: Conversazione.  
19.45: Radiocommedia.  
20.30: Musica nordica.  
21.20: Conversazione.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-22.45: Cabaret.

## OLANDA

HILVERSUM I  
kH 160; m 1875; kW 150  
+ kH 722; m 415.4; kW 20  
18.10: Cronache sportive.  
18.40: Organo e arpa.  
19.20: Conversazione.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Orchestra di Am- sterdam e coro di fan- ciulli (da stabilire).  
20.55: Recitazione.  
21.15: Musica leggera.  
22: Concerto di dischi.  
22.40: Notiziario.  
22.50-23.40: Cronaca spor- tiva - Ind. Musica da ballo.

## HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 60  
18.10: Progr. frisono.  
18.40: Cronache varie.  
19.5: Ritrasmisione.  
19.55: Banda militare.  
20.40: Radiocronaca.  
21.10: Seguite del con- certo - Nell'intervallo (21.40): Notiziario.  
22.10-23.40: Dischi - Let- tura.

## POLONIA

VARSAVIA I  
kH 224; m 1339; kW 120  
18.30: Radiocommedia.  
19.10: Violino e piano: 1. Karłowicz-Kochanski: Serenata; 2. Andrzejew- ski: Burlesca; 3. Paga- nini-Szymanowski: Ca- priccio in re maggiore; 4. Szymanowski-Kochan- ski: Frammento del bal- letto Harnasia.  
19.30: Attualità varie.  
19.40: Musica popolare e leggera - In un inter- vallo: Radiobozzetto.  
20.45: Notiziario.  
21: Per i contadini.  
21.10: Aria per soprano.  
21.50: Notizie sportive.  
22: Concerto orchestra- le: 1. Massenet: Ouver- ture della Fedra; 2. Chaj- kovski: Suite dello Schiaccianoci; 3. Beetho- ven: Adagio della So- nata patetica; 4. Grieg: a) La Primavera; b) Danza norvegese n. 4; 5. Ippolitov-Ivanov: Schizzi caucasi; 6. Wagner: Marcia dal Tannhäuser.  
23-23.15: Notizie - Attua- lità in tedesco.

## ROMANIA

BUCAREST  
kH 823; m 364.5; kW 12  
18: Musica da ballo.  
19: Conversazioni.  
19.15: Musica riprodotta.  
19.45: Concerto vocale.  
20.5: Attualità varie.  
20.20: Concerto variato.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Musica ritraam.  
22.45: Notizie in tedesco e in inglese.

## SPAGNA

SALAMANCA  
Radio Nazionale  
kH 1258; m 238.5; kW 1  
19.45: Notiz. italiano.  
21: Cronaca varia.

21.30: Notiz. tedesco.  
21.40: Notiz. italiano.  
21.50: Notiz. portoghese.  
22: Notiz. francese.  
22.15: Notiz. inglese.  
23.45: Giornale radio uf- ficiale governativo.  
0.30: Giornale radio in tedesco, italiano, portog- hese, inglese e francese.

## SVEZIA

STOCOLMA  
kH 704; m 426.1; kW 55  
18: Musica riprodotta.  
19: Notiziario.  
19.30: Musica leggera.  
20.15: Radiocommedia.  
20.45: Conversazione e dischi: Una sera d'estate a Copenaghen.  
21.30: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Organo e canto (da una Chiesa): 1. Muf- fat: Ciaccona in sol maggiore; 2. Buxtehude: Preludio e fuga in re mi- nore; 3. Pachelbel: Va- riazioni su «Werde muer- ter mein Gemüthe»; 4. Canto; 5. Bach: Un Co- rale; 6. J. S. Bach: Pre- ludio e fuga in sol ma- giore.

## SVIZZERA

BEROMUENSTER  
kH 556; m 539.6; kW 100  
18.30: Conversazione.  
19: Comunicati - Dischi.  
19.20: Radiocronaca.  
19.45: Notiziario.  
20: Musica folcloristica.  
20.50: Rimski-Korsakov: Lo zar Saltan, atto se- condo e terzo (dischi).  
22.25: Bollettini - Fine.

## MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15  
19.30: Alcuni dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Robert Emmet Sher- wood: Annibale alle por- te. (The Road to Rome) dramma in tre atti (pri- ma trasmissione in ita- liano nella traduzione di Giovanni Landi).

## SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100  
18: Per i fanciulli.  
18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Dischi (canzoni).  
19.30: Cronache - Notiz.  
20: Radiorchestra: 1. Mo- zart: Balletto dall'Ido- meneo; 2. P. Schubert: Danze tedesche; 3. Schu- mann: Sinfonia renana in mi molle.  
21: Cronaca sportiva.  
21.5: Canzoni popolari.  
22.20-23: Mus. da ballo.

## UNGHERIA

BUDAPEST I  
kH 546; m 549.5; kW 120  
17.25: Banda militare.  
18.45: Conversazione.  
19.15: Notizie in slovacco.  
19.25: Concerto vocale.  
20: Radiocommedia.  
21.20: Notiziario.  
21.45: Musica sghana - In un intervallo: Conversa- zione in francese.  
23: Notizie in tedesco e in italiano.  
23.10: Danze (dischi).  
0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI

EXTRAEUROPEE  
ALGERI  
kH 941; m 318.8; kW 12  
18.30: Musica araba.  
19: Musica varia.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.  
22: Concerto variato (da stabilire) - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.  
23.20-23.30: Notizie.

# ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al  
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Batisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO  
MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

L'ora esatta?



l'avrete  
con l'orologio  
RECORD GENÈVE

tra le grandi marche il meno costoso

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI  
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovissimo tipo: senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI n. 6 - OPUSCOLO SULLE VARICI. INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

# VENERDÌ

## DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Lanzetta: *Alit...*; 2. Scolari: *Serenata*; 3. Ansaldo: *Cuore ascolta*; 4. Di Lazzaro: *La rispa marchesa*; 5. Abel: *L'amore è mai*; 6. Gaudiosi: *Cantando al microfono*; 7. Bellinzona: *Metropoli*; 8. Innocenti: *Ritorno*; 9. Egan: *Mantel*; 10. Murzilli: *Granada*; 11. Petralia: *Sogno blu*; 12. Roberts: *La prima lite*; 13. Merano: *Ohi Nana*; 14. Grever: *Ti pi tin*; 15. De Laurentis: *L'amore oh che allegria*.

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Cagnoni: *Giraldia*, sinfonia; 2. Lago: *Lagrima*; 3. Fenjes: *Nessun'altra tu devi amare*; 4. Montagnini: *Fantocci*, assolo di piano; 5. Pennati Malvezzi: *Tramonto*; 6. Ravasini: *Viola*; 7. Uhl: *Wiener Bohème*; 8. De Serra: *La vita è bella*; 9. Ferraris: *L'eco delle steppe*.

12,30: Dischi: 1. Flotow: *Marta*, sinfonia (Orchestra sinfonica Victor diretta dal M<sup>o</sup> Bourdon); 2. Glazounoff: *Chopiniana*, suite su musiche di Chopin (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M<sup>o</sup> Ronald); 3. Lenoir: *Parlami d'amore* (Orchestra artistica Hippmann); 4. Eichheim: *Notturmo giapponese* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M<sup>o</sup> Stokowsky); 5. Drigo: *Serenata da 1 milioni di Arlecchino* (Orchestra Zonofono).

### DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:  
LA NINNA-NANNA

Racconto radiofonico di Metz  
ORCHESTRA CETRA

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE  
-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M<sup>o</sup> ENNIO ARLANDI: 1. Clausetti: *Inno all'Impero*; 2. Roncati: *Spemanzze*, valzer; 3. Gambino: *Mazurca*; 4. Ferrari: *La giostra*, polca; 5. Vidale: *Augustus*, marcia; 6. Stura: *Sulle rive del Po*; 7. Marengo: *Mazurca e polca dal ballo Sport*; 8. Becucci: *Polca*; 9. Pinna: *Minerva e Nettuno*, marcia.

13,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo*; 3. Schubert: *Marcia militare*; 4. Catalani: *Loreley*, valzer dei fiori.

14-14,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 2. Pick Mangia-galli: *Il pendolo armonioso*; 3. Noble: *Buona notte cara*; 4. Petralia: *Edra*; 5. Barbieri: *Andante*; 6. Florillo: *Settecento*; 7. Daneri: *Parata di monelli*.

14,30: Giornale radio.

16,40: TRASMISSIONE DA COROGGIO (NAPOLI): COLONIA MARINA - MARIA CRISTINA DI SAVOIA - DEL COMANDO FEDERALE DI NAPOLI.

17: Giornale radio.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): VIOLINISTA ANGELA MARIA BONISCONTI: 1. Boccherini: *Allegro*; 2. Viotti: *Andante con variazioni*; 3. Pergolesi-Strawinski: *Scherzino*, dalla *Suite italiana*; 4. Desideri: *Blues*; 5. Bossi Renzo: *Divertimento*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

## L'OLIO D'OLIVA

### ALIMENTO IDEALE DELLA CARNAGIONE

Nutrite e tonificate la carnagione con l'olio d'oliva del Palmolive

L'epidermide abbisogna di nutrimento, per conservare la giovanile freschezza ed elasticità. Per questo nulla è migliore dell'olio di oliva, antico segreto di giovinezza. Curate la vostra carnagione seguendo il trattamento del Palmolive, il puro e originale sapone all'olio di oliva.

Massaggiatevi mattina e sera con la sua abbondante schiuma, risciacquatevi con acqua tiepida e poi fredda. Ne sarete presto entusiasta!

PRODOTTO IN ITALIA

OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!



È l'olio d'oliva impiegato in abbondante quantità, che dona al Palmolive il suo colore verde-oliva.

LIRE 220

NON CHIEDETE UNA CEDRATA, MA "UNA TASSONI"

**Tassoni**  
TIPICA CEDRATA DEL GARDA  
*e buona e fa bene*

CEDRAL TASSONI - SALÒ

la S. A.  
MOBILI VACCHELLI  
CARRARA

l'antica Casa di fiducia, che fornisce i mobili per le case felici, annuncia la pubblicazione del Catalogo di saggio 1938

PRENOTATEVI! Condizioni favorevolissime

Chiedere il programma 39/162 a:

**VACCHELLI**

Casella Postale: 1380 Milano  
3 s Roma - 106 Carrara

**ZAMPIRONI FIDIBUS**  
UNICO DISTRIBUTORE DELLE ZAMPIRONI  
ESIGETE QUESTA MARCA  
Richiedetela presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

# VENERDI DI SERA

## 29 LUGLIO 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21

(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: On. ALESSANDRO PARISI: «Il ventunesimo annuale della fondazione dei Reparti d'assalto».
- 19,35: DISCHI.
- 19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,25: S. E. GIUSEPPE BOTTAI: «La famiglia nella scuola», conversazione.

20,35 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: ORCHESTRINA RITMICA

1. Iviglia: *Rosita*; 2. Tombini: *L'amore ti morderà*; 3. Menichino: *Dimmi*; 4. Gaudiosi: *Solange voi*; 5. Rattazzi: *Ritmo giocondo*; 6. Milgione: *Tassametro d'amore*; 7. Miledio: *Tenzione*; 8. Guerrieri: *Notti ciennesi*; 9. D'Anzi: *Signorina grandi firme*; 10. Petralia: *Suzur*.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Masenzio.

### Concerto sinfonico

ORCHESTRA STABILE  
della R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA  
diretta dal M<sup>o</sup> BERNARDINO MOLINARI

1. Paisiello: *Nina o la pazza per amore*, ouverture.
2. Pizzetti: *La Pisanella*, suite: a) *Sire Ughetto*; b) *Sul molo di Famagosta*; c) *Nel castello della Regina spietata*; d) *La danza dello spavento*; e) *La danza dell'amore e della morte profumata*.
3. Gasco: *Presso il Chiumo*, preludio pastorale.
4. Haendel: *Largo* (interpretazione orchestrale di Bernardino Molinari).
5. Wagner: a) *Tannhäuser*, baccanale; b) *Tristano e Isolde*, preludio e morte di Isolde; c) *Il Crepuscolo degli Dei*, viaggio di Sigfrido sul Reno e marcia funebre; d) *La Walkiria*, cavalcata.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA BALDUCCI  
DALLA MOSTRA NAZIONALE DELL'O. N. D.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera vocale e strumentale: Parte prima: Sonate per violino e pianoforte: Violonista Maria Pizzi, pianista Barbara Giurana - Conversazione in francese - Parte seconda: Liriche dell'800 interpretate dal mezzosoprano Giuditta De Vincentis.
- 12-13,29 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione di un atto d'opera - Notiziario in italiano.
- 13-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera col concorso del Quartetto dell'E.I.A.R. e del chitarrista Benedetto Di Ponso: Compositi di Bagini e Boccherini - Notizie sulla Mostra Universale del 1941 - Notiziario in italiano.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia col concorso del Trio arabo - Pezzi caratteristici per piccola orchestra - Notiziario in inglese.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: On. Alessandro Parisi: «Il 21° annuale della fondazione dei Reparti d'assalto».
- 19,35: DISCHI: 1. Mahuk: *Capriccio futurista*; 2. Buti: *Il primo amore*; 3. Marengo: *Excelsior*, gran marcia e galoppo finale; 4. Mendes-Feruzzi: *Luciole*; 5. Battista: *Addio Granada*.
- 19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,25: S. E. GIUSEPPE BOTTAI: «La famiglia nella scuola», conversazione.

20,35 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Vivaldi-Nachez: *Concerto per due violini*; 2. Malnech: *Vechio compagno di giuoco*; 3. Porpora: *Aria*; 4. Pollaroli: *Fughetta*.

21:

### Ciò Cì

Operetta in tre atti  
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Ciò Cì Mustache ..... Nuccia Natali  
Severino Cornichon ..... Giacomo Osella  
Melusina, sua moglie ..... Amelia Mayer  
Massimo de la Valle ..... Enzo Aita  
Chablis, maestro di pianoforte

Rosalia ..... Angelo Zanobini

Anita Osella

Maestro direttore d'orchestra:

LUIGI MALATESTA

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Voci dal mondo - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRINA DALL'CHALET DEL VALENTINO DI TORINO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

17,15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Italia, terra di santi: Canoni di Sardegna, cori del Mugello e celebri comici dialettali - Notiziario italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Roma I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Musica orchestrale araba con concorso dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): m. 420,8, kHz 713, kW 100:

Cronache del turismo in olandese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Lezione d'italiano - Concerto di musica leggera: Canoni di attualità - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica sinfonica di Riccardo Zandonati - Notizie sul Giro di Francia - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.

20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Clara Starina.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m. 368,6, kHz 814,

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: SOCIETA' CORALE «EUTERPE» DI BOLOGNA: 1. Luca Marenzio: *Zeffiro torna*; 2. Gerosa: *Maggio*; 3. Fratelli Moraves: *Preghiera alla notte - Canto religioso del XVI secolo*; 4. Beethoven: *Inno alla notte*; 5. Grieg: *Topi e gatti*; 6. Rösler: *Lo scoiattolo*.
- 19,50: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,25: S. E. GIUSEPPE BOTTAI: «La famiglia nella scuola», conversazione.

20,35:

### La seconda vita di Briscola

Radiocommedia in un atto  
di CARLO LA BELTESA  
(Novità)

Personaggi:

Briscola, apprendista ladro... Silvio Rizzì  
Gronchi, ladro patentato... Nico Pepe  
Il marchese Laforesta... Giorgio Piamonti  
La marchesa Laforesta... Tina Mayer  
Giacomo, maggiordomo del Laforesta  
Guido De Monticelli  
Anna, cameriera del Laforesta  
Carla Raimondi  
Un cameriere... Emilio Calvi  
Regia di ALBERTO CASSELLA

21,10:

### Concerto di musiche brasiliane

ESEGUITO DALLA BANDA DEI RR. CC.

diretto dal M<sup>o</sup> ROMUALDO SURIANI

Ispettore di musica della Polizia militare

dello Stato del Paraná (Brasile).

1. Carlo Gomes: *Fosca*, sinfonia.

2. Francisco Braga: *Da un album*; a) *Confidenza*; b) *Valzer lento*; c) *Serenata antica*; d) *Romanza*.

3. M. J. De Macedo: *Joriano Pertoto*, poema sinfonico.

4. Bento Musurunga: *Romanza*.

5. J. Itiberé da Cunha: *Canto d'amore*.

6. Alberto Nepomuceno: *Suite brasiliana*; a) *Alba in montagna*; b) *Intermezzo*; c) *Siesta sull'amata*; d) *Batueque* (trascrizione di Romualdo Suriani).

Nell'intervallo: «Re Umberto I», medagliere storico di Vero Varanini.

22,10: ASSOLI DI FISARMONICA E CHITARRE

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I - NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

17,50-Bolzano: m. 559,7, kHz 586, kW 10: Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma II): «Ciò Cì», operetta di Franz Lehar (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.

24,1-25,12 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano.

Concerto di musica da camera per pianoforte, violino e violoncello: Pianista Germano Arnoldi, violinista Vittorio Emanuele, violoncellista Giuseppina Martorana - Radiocronaca da Roma a cura di Alberto Casdillo - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-2 (2 RO 4): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musiche richieste dai radioascoltatori nel concorso della pianista Gigliola Goffi e del soprano Ada Algisi - Voce da Roma - Notiziario in italiano.

# VENERDI

29 LUGLIO 1938 - XVI

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kH 620: m 483,9; kW 15

18: Cronache - Dischi.  
19: Convers. - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Banda militare: 1. Couperin: Concert dans le goût thérain; 2. Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra; 3. Debussy: Arabesque.  
20.30: Francis Chaperonier: Da Serafeno al 4 agosto, rievocazione drammatica.  
21: Banda militare: 1. Berlioz: Marcia della Dannazione di Faust; 2. Thomas: Il Carnevale di Venezia, ouverture; 3. Widor: Intermezzo della Prima sinfonia; 4. Messager: Balletto dei Due piccioni.  
21.30: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30-23: Dp stabilire.

#### BRUXELLES II

kH 932: m 321,9; kW 15

17.45: Mus. strumentale.  
18.45: Recitazione.  
19: Musica riprodotta.  
19.30: Notiziario.  
20: Banda militare - In un intervallo: Radiobozzetto.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Musica da ballo.

### BULGARIA

#### SOFIA

kH 850: m 352,9; kW 100

18: Musica leggera.  
18.15: Quartetto di mandolini.  
19.15: Conversazioni.  
19.30: Puccini: La Bohème, opera (dischi) - Negli intervalli: Notiziario.  
21.35-22.30: Concerto notturno.

### Cecoslovacchia

#### PRAGA I

kH 638: m 470,2; kW 120

19: Notizie - Attualità.  
19.25: Come Bratislava.  
20.3: Radiocronaca.  
20.35: Concerto corale.  
21.5: Forster: Sinfonia n. 1, op. 9 in re min.  
21.55: Notiziario.  
22.30: Alcuni dischi.  
22.30-23: Dvorak: Sei danze slave per piano a quattro mani.

#### BRATISLAVA

kH 1004: m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.  
19.25: Musica leggera.  
20.5: Trasm. da Kosice.  
21.5: Trasm. da Praga.  
22.25: Notizie in magiaro.  
22.30-23: Trasmissione da Praga.

#### BRNO

kH 922: m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.  
19.25: Come Bratislava.  
20.5: Trasm. da Praga.  
21.5: Radiocommedia.  
21.55-23: Trasmissione da Praga.

#### KOSICE

kH 1158: m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.  
19.25: Come Bratislava.  
20.5: Scene e musica.  
20.35: Banda militare.  
20.55: Conversazione.  
21.5: Trasm. da Praga.

### PARIGI P.P.

kH 959: m 312,8; kW 60

18.10: Concerto di dischi.  
18.50: Cronache varie.  
19.15: Musica riprodotta.  
20: Attualità del giorno.  
20.25: Programma var.  
21: Ritrasmisione (da stabilire).  
24: Notiziario.

### PARIGI P.T.T.

kH 695: m 431,7; kW 120

18: Cronache varie.  
18.30: Violino e piano.  
19: Notiziario.  
20: Dischi - Cronaca.  
20.30: Concerto sinfonico da Vichy: 1. Thomas: Mireille, ouverture; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Lalo: Fantasia norvegese per violino e orchestra; 4. Mendelssohn: Frammenti del Sogno di una notte d'estate.  
22: Convers. musicale.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Danze (dischi).

### PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456: m 206; kW 7

17.45: Come Lione.  
18.30: Cronache varie.  
19: Musica da ballo.  
19.30: Notiziario.  
20: Cello e piano: 1. Haendel: Sonata in fa minore; 2. Mendelssohn: Variazioni concertanti; 3. Soumille: Adagio e allegro.  
20.30: Le grandi epoche musicali: 1. Rameau: Plateau, opera buffa; 2. Voltaire: Naxos, frammenti; 3. La quindicina sonora, fantasia radiofonica.  
22.30: Concerto di dischi.  
23: Notiziario.

### RADIO LIONE

kH 1393: m 215,4; kW 25

18.30: Musica varia.  
19.20: Cronache varie.  
19.40: Notiziario.  
20: Dischi (opere).  
20.30: Perny: Due bozzetti: 1. Divorcio; 2. Une situation d'avenir.  
21: Canzoni folcloristiche francesi.  
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22): Notiziario.

### RADIO MEDITERRANEE

kH 1276: m 235,1; kW 27

19: Dischi - Cronache.  
19.45: Dischi - Notiziario.  
20.15: Musica varia riprodotta.  
21.10: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

kH 182: m 1648; kW 80

18: Alcune melodie.  
18.30: Conversazioni e cronache varie.  
20.15: Alcune melodie.  
20.30 (Odéon): Jean Sarmant: Pèdu d'Espagne, commedia in tre atti - Nell'interv. (21.30): Not. 22.30: Dischi - Notiz. 23-0.30: Concerto notturno: 1. Schumann: Sinfonia n. 4 in re min.; 2. Fl. Schmitt: Canto notturno; 3. Canteloube: Pezzi francesi per piano e orchestra; 4. Berlioz: Ouverture del Re Lear.

### RADIO TOLOSA

kH 913: m 328,6; kW 60

18.15: Canzoni - Brani di opere - Notiziario.  
19.15: Musica militare - Musica varia.  
20.5: Musette - Danze - Operette.  
21.15: Fantasia radiofonica - Danze.  
22: Notizie - Canzonette.  
23-24: Musica campestre - Danze - Notiziario.

### RENNES

kH 1040: m 288,5; kW 120

18: Conversazione.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario.  
19.30: Musica varia.

### 20: Dischi - Cronache.

20.30: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: Préludio e corteggio di Dafnira; 2. Messager: Fantasia sull'Amore in maschera; 3. Canto 4. Canto: Menuet vif; 5. Brahms: Danze ungheresi; 6. Canto: 7. Métra: Le rose; 8. Ring: Un giorno a Napoli.  
21.15: Bernard Roy: L'esprit du large, commedia con musica (adatt.) - Alla fine: Notiziario - Dischi.

### STRASBURGO

kH 859: m 349,2; kW 100

18: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19.30: Programma alsaziano.  
20: Notizie in tedesco e francese.  
20.30: Come Nizza.  
22.30: Notizie in francese e tedesco.  
23: Come Radio Parigi.

### TOLOSA P.T.T.

kH 776: m 386,6; kW 120

17.45: Come Lione.  
18.30: Conversazioni.  
19.30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).  
22.30: Notizie in francese e spagnolo.  
23: Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

kH 904: m 331,9; kW 100

18.10: Concerto di piano.  
18.40: Bollettini vari.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Selezione di melodie popolari e di musica leggera.  
21.30: Come Breslavia.  
23: Notiziario.

#### BERLINO

kH 841: m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica diretta da maestri celebri (dischi).  
21: Cetre e fisarmoniche.  
21.30: Come Breslavia.  
24-3: Come Francoforte.

#### BRESLAVIA

kH 950: m 315,8; kW 100

14.10: Trasmissione delle manifestazioni ginnico-sportive tedesche per il 1938 - Negli intervalli: Musica varia - Notiziario.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera per quintetto e pianoforte.  
21.30: Trasmissione delle manifestazioni ginnico-sportive tedesche per l'anno 1938 - Negli intervalli: Musica varia.  
23: Notiziario.  
23.20: Come Lipsia.  
24-3: Come Königsberg.

#### COLONIA

kH 658: m 455,9; kW 100

18.15: Concerto strumentale.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera caratteristica.  
21.30: Come Breslavia.  
23: Notiziario.  
23.20: Come Lipsia.  
24-3: Come Königsberg.

### DEUTSCHLANDSENDER

kH 191: m 1571; kW 60

18.30: Cello e piano.  
19: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.10: Varietà musicale: Offense Tajel.  
21.30: Come Breslavia.  
23: Notizie - Cronaca.  
23.30: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: Ouv. del Portatore d'acqua; 2. Schumann: Sinfonia n. 1 op. 38; 3. Regner: Quattro poemi sinfonici da Büchlin op. 128; 4.

## VETRINA LIBRARIA

IGNAZIO DELL'ORO: *Il segreto dei Borgia* - Ed. Ceschina, Milano.

Il Dell'Oro, sulla scorta di documenti inediti, ajata molte di quelle leggende e ricostruisce la verità storica che si era perduta nel dilagare delle narrazioni romanzesche. Le figure di Alessandro VI e di Cesare Borgia sono in gran parte riabilitate: gran sovrano il primo, dall'intelligenza pronta e aperta; gran capitano il secondo, tutt'altro che facile alle vendette e ai soprusi, come molti troppo leggermente hanno creduto e hanno voluto far credere. Anche Lucrezia, la figlia del papa, e la sorella di Cesare non fu la Messalina, avida d'amore e di sangue, quale per molti anni abbiamo creduto.

INDRO MONTANELLI: *Ambesà* - Ed. Treves, Milano.

Indro Montanelli è uomo e scrittore di azione e si ispira a « storie di uomini veri », sicché anche questo suo nuovo romanzo è un documento di commovente umanità; in esso la spunto epico e la nola pata si fondono in un racconto pieno di fascino, nel quale la verità ha le ombre e le penombre del romanzo ha la luce della verità. Con i personaggi di Ambesà, Montanelli ha rivisto, sofferto e combattuto tutta una guerra, quella guerra che egli aveva descritto in altri suoi libri di ormai larga notorietà.

ANTONIO BRUERS: *Problemi della letteratura italiana* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Scritti vari di critica, su temi antichi e contemporanei, pubblicati sparsamente a distanza di tempo, ora raccolti perché improntati tutti ad un carattere di serena ed oggettiva valutazione, a coscienza di documentazione. Al tempo stesso la luce della comprensione poetica e dell'umiltà vera, che dovrebbe animare il critico di fronte all'opera d'arte, fanno di questi saggi pagine interessanti e non dimenticabili della nostra moderna critica.

PIETRO ORSI: *Storia mondiale dal 1814 al 1938*, Volume primo (1814-1871) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Già universalmente noto per opere storiche importantissime, il senatore Pietro Orsi vuole ora, con questa sua « Storia mondiale », offrire un quadro completo degli avvenimenti svoltisi nel mondo in quest'ultimo secolo. Un felice spirito di sintesi, una rigorosa esattezza dottrinale, uno stile elegante pur nella sobrietà, valgono a superare le difficoltà che nascono dalla vastità della materia e dall'essere questa recente storia ancora viva nel nostro spirito, e difficile quindi a giudicarsi con serenità. Questo primo volume comprende gli avvenimenti che vanno dal 1814 al 1871.

TENZIO TOCCI: *Il Re degli albanesi* - Casa Editrice Mondadori, Milano.

Tutto nella vita di Re Zog è avventura: avventura dominata da una forza di volontà non comune, plasmata da una mano maestra, volta al fine supremo e nobilissimo di dare una esistenza indipendente al proprio Paese. Oratore e guerriero, uomo politico e intelligenza vivace e pronta, condottiero e padre, tutto quanto insomma può contribuire a fare di un uomo, quello segnato dal Destino, si trova nella vita avventurosa di colui che ha saputo ridare una unità ed un credo politico alla sua gente martoriata da secoli di dominazioni straniere e di lotte intestine. Un libro quindi interessante e che è un avvincente documentario di quanto possa la forza di volontà e la fede in un ideale sacro quale è quello della Patria.

MARIA BANDI: *Il destino compiuto* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Una lacrimetta, un sorriso, un cielo tutto nuvole che un buon vento spazza in tempo giusto e due cuori felici, in uno a quello dei lettori. Romanzo all'acqua di rose? Può anche darsi. Ma il mondo e la vita alla fin fine sono così semplici, che il cervello si rifiuta di credere a tante complicate machinations ed elucubrazioni. E un po' di rose non guasta mai!

RICCARDO FANTINO: *L'incendio del Villar* - Editore Treves, Milano.

Un racconto della montagna, delle nostre montagne, scritto da persona che le conosce bene. Un libro che non è fatto per chi ama il romanzetto facile, l'avventura più o meno sentimentale, il fascino delle notti stellate e il linguaggio di due cuori innamorati destinati a più o meno lunga scadenza ad incontrarsi per sempre, ma che è composto per chi ama la lettura creatrice e suscitatrice di orizzonti vasti e profondi. Protagonista non c'è, o meglio ce n'è più di uno, ed è tutto un paesucolo sperduto al confine dei ghiacciai, che la vita, nel tempo, manco ha sfiorato, e che d'un tratto si vede svuotato o quasi dei suoi abitanti, attirati ed allettati dal miraggio della città. Una visione intima, accurata, desolata, tutta fatta di rimpianti, non nelle parole, nelle cose.

Liszt: *Lamento e trionfo*, poema sinfonico.  
1-2: Come Königsberg.

**FRANCOFORTE**

kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Ernst Neuhart: *L'erede di Breslavia*.  
18,30: Musica di dischi.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,15: Musica leggera.  
21,30: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22,25: Come Lipsia.  
24-5: Concerto notturno:  
1. Schubert: *Opertura di Alfonso e Estrella*; 2. Humperdinck: *La bella addormentata del bosco* (frammenti); 3. Hasenohr: *Suite per flauto e orchestra*; 4. Holten: *Opertura burlesca*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1*; 6. R. Strauss: *Marche reale*; 7. Zichner: *Opertura da concerto*; 8. Bortkiewicz: *Suite austriaca per orchestra d'archi*; 9. Götner: *Visioni di un ballo*; 10. J. Strauss: *La grande Vienna, valzer*; 11. Suppé: *Marche del diavolo*; 12. Busch: *Kurische Suite*; 13. Folkerts: *La Morte falciatrice*, variazioni per orchestra; 14. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 15. Smetana: *Nei boschi e nei prati della Boemia*.

**KÖNIGSBERG I**

kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Programma vario.  
18,40: Radiocronaca.  
21,30: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
20,10: Musica riprodotta.  
21,30: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
23,40: Come Lipsia.  
24-5: Concerto notturno.

**LIPSIA**

kHz 785; m 382,2; kW 120  
18,20: Cello e piano.  
18,40: Conversazione.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,10: Varietà: *Presto e bene*.  
21,30: Come Breslavia.  
22,20: Musica leggera e da ballo.  
24-5: Come Königsberg.

**MONACO DI BAVIERA**

kHz 740; m 405,4; kW 100  
18,20: Musica riprodotta.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,10: Bruckner: *Settima sinfonia*.  
21,30: Come Breslavia.  
22: Notizie - Cronaca.  
23,30: Come Lipsia.  
24-5: Come Königsberg.

**SAARBRÜCKEN**

kHz 1249; m 240,2; kW 17  
18: Musica riprodotta.  
18,40: Conversazione.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,10: Musica da ballo.  
21,30: Come Breslavia.  
22: Notizie - Cronaca.  
23,20: Come Lipsia.  
24-5: Come Königsberg.

**STOCARDA**

kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Musica folcloristica.  
18,30: Attualità varie.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,10: Concerto corale e orchestrale: 1. Weber: *Opertura di Peter Schmoll*; 2. Canto; 3. Lortzing: *Jelba, Opertura*; 4. Gade: *Il fante*, pezzo da concerto per soli, piano e orchestra; 5. Lortzing: *Il tesoro dell'Inka*, marcia.  
21,10: Musica di dischi.  
21,30: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22,20: Come Lipsia.  
24: Come Francoforte.

**VIENNA**

kHz 592; m 506,8; kW 100  
18: Musica folcloristica.

19: Come Breslavia.  
20,10: Musica leggera.  
21,30: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
23,30: Musica leggera e da ballo (dischi).  
24-5: Come Königsberg.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**

kHz 1149; m 261,1; kW 20

**NORTH NATIONAL**

kHz 1149; m 261,1; kW 20

**DROITWICH**

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.  
18,45: Concerto variato.  
19,40: Varietà musicale: *L'isola del Paradiso*.  
20,15: Musica da ballo (Louis Levy).  
21: Denis Constantouros: *The Mighty Adam*, commedia con musica di Robert Chignell.  
21,45: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22,25: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto d'archi in sol op. 77 n. 1*; 2. Villa-Lobos: *Quartetto d'archi n. 3*.  
23,15: Concerto ritrasmesso di due bande della Marina.  
23,30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Conc. strumentale.  
18,30: Musica leggera.  
19: Conversazione.  
19,20: Bollettini - Notizie.  
20: I due piroscopi *Mauritania*, radiointesi.  
20,30 (da Zurigo): Copland: *Musica per la radio*, per orchestra.  
20,50: Canti norvegesi.  
21: Music-Hall da Birkenhead.  
21,45: Banda militare.  
22,25: Concerto di due bande della Marina.  
23,30-24: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.  
18,30: Musica da ballo (Vincent Norman).  
19: London Regional.  
20,30: Arte per soprano.  
21: London Regional.  
21,45: Radioregistra: 1. Maltipiero: *Quattro incensazioni*; 2. Migotti: *Le parafanti de laque aux cinq images*; 3. Rathaus: *Frammenti della suite Uriel Acosta*.  
22,25-24: London Reg.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

kHz 586; m 437,3; kW 20

18,30: Melodie popolari.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20: Arte per soprano.  
20,30: Musica leggera.  
21: Concerto variato.  
22: Notiziario.  
22,15-23,15: Radiocomm.

**LUBIANA**

kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronache.  
20: Dischi - Convers.  
20,30: Concerto ritrasm.  
22: Notiziario.  
22,15: Dischi inglesi.

**LETTONIA**

**MADONA**

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Conversazione.  
18,45: Musica polacca per pianoforte.  
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto variato - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
21: Notiziario.  
21,15: Musica leggera riprodotta.  
22: Cronaca lettone in inglese.

**LUSSEMBURGO**

kHz 232; m 1293; kW 150

18,25: Radioteatro.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19,40: Canzoni popolari.  
20,30: Cronaca sportiva.  
21: Conversazione.

21,15: Jongen: *Quartetto d'archi in mi bemolle*.  
22: Notiziario.  
22,5: Musica riprodotta: Wagner e Franck.  
23-1: Musica da ballo inglese.

**NORVEGIA**

**OSLO**

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.  
19,15: Conversazione.  
19,30: Canzoni norvegesi.  
19,55: Lettura.  
20,20: Attualità varie.  
20,35: Concerto strumentale e vocale.  
21,40: Notizie - Attualità.  
22,15-23: Musica leggera.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,4; kW 20

18,30: Musica leggera e da ballo.  
19: Notiziario.  
19,15: Conversazione.  
19,40: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata in la bemolle, op. 26*; 2. Debussy: *La terrasse des audiences au clair de lune*; 3. Debussy: *La puerta del vino*; 4. Debussy: *Ondine*; 5. Debussy: *Général Lavine*.  
20,10: Conversazione.  
20,40: Musica leggera.  
21,40: Raymond: *Muske im Blau*, operetta (selezione).  
22,10: Notiziario.  
22,20: Convers. religiosa.  
22,40-23,40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**

kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conversazioni.  
19,25: Radiocronaca.  
19,55: Orchestra di Haarlem: 1. Cimarosa: *Opertura del Matrimonio segreto*; 2. Leken: *Un pezzo per orchestra*; 3. Ljadov: *Otto Canzoni russe*; 4. Suk: *Meditazione*; 5. Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore, n. 4*; 6. Janacek: *Suite per orchestra d'archi* - Negli intervalli (20,40 e 21,55): Recitazione - Notiziario.  
22,20-23,40: Dischi - Lettura.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Musica da camera.  
18,45: Conversazione.  
19: Concerto di piano: 1. Zarembski: a) *Racconto*; b) *Impromptu-Capriccio*; 2. Dacevici: *Scherzo*; 3. Labunski: *Danza fantastica*.  
19,20: Attualità varie.  
19,30: Musica popolare leggera - In un intervallo: Radiobozzetto.  
20,45: Notizie - Cronaca.  
21,10: Canzone di una volta (strumenti e coro).  
21,50: Notizie sportive.  
22: Musica da camera (dischi).  
23-23,15: Notizie e attualità in inglese.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica varia.  
19,15: Conversazione.  
19,30: Musica ritrasm.  
20,35: Verdi: *La Traviata*.

opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Notiziario.  
22,45: Notizie in tedesco e in inglese.

**SPAGNA**

**SALAMANCA**

**Radio Nazionale**

kHz 1258; m 238,5; kW 1

19,45: Notiz. italiano.  
21: Cronaca varia.  
21,30: Notiz. tedesco.  
21,40: Notiz. italiano.  
21,50: Notiz. portoghese.  
22: Notiz. francese.  
22,15: Notiz. inglese.  
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.  
23,50: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

**SVEZIA**

**STOCKHOLM**

kHz 704; m 426,1; kW 55

17,40: Musica leggera.  
18,40: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19,30: Musica da ballo.  
20,5: Recitazione.  
20,30: Musica varia.  
21,30: Radiocronaca.  
22: Notiziario.  
22,15-23: Concerto di dischi.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Radiocronaca.  
19: Comunicati vari.  
19,10: Da stabilire.  
19,45: Notiziario.  
20: Concerto di musica americana.  
21,40: Programma var.  
22,25: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Alcuni dischi.  
20: Concerto di piano: 1. Liszt: *Variaz.*; 2. Mendelssohn: a) *Il rucellito*, b) *Scherzo in do minore*; 3. Schumann: *Novallette n. 1 e 2 in fa maggiore* e in re magg.  
20,35: Conversazione.  
20,45-22,15: Come Sottens.

**SOTTENS**

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.  
18,30: Musica varia.  
19,20: Cronache varie.  
20: Baritone e piano.  
20,30: Marcel Rappin e Paul Cordeaux: *Prisonnier de mon cœur*, commedia in tre atti.  
22,5-23: Musica leggera.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Musica zingana.  
18,40: Conversazione.  
19: Musica leggera.  
20: Conversazione.  
20,25: Verdi: *Otello*, opera (dischi).  
23: Notizie in inglese e francese.  
23,10: Radiocronaca.  
23,20: Musica zingana.  
0,5: Ultime notizie.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica araba.  
20: Musica riprodotta - Negli interv. Attualità.  
21,30: Dischi richiesti.  
22,45: Musica da ballo.  
23,5-0,5: Musica araba.

*Riceverete gratis*

la pubblicazione **Per la bellezza sana** accompagnata da un grazioso omaggio per bruno o per bionde, chiedendola a:

**JONASSON - PISA (XI)**

Unire L. 1.- per rimborso spese postali.



**La radio ?..**  
*è una cosa semplicissima!*

**12,50**

**LIRE**

**E. AISEBERG**

EDIZIONE "RADIO INDUSTRIA" - MILANO

**Possessori di apparecchi radio!**  
**Rivenditori! Riparatori!**  
Abbiamo edito un volume che Vi è indispensabile!  
**La radio dall' "A" alla "Z"!**  
Inviare vaglia a **RADIO INDUSTRIA - MILANO - Via C. Balbo 23**

**SUPERETERODINA**  
**5 VALVOLE**  
**CORTE - MEDIE**  
**MOD.**  
**93%**

**SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI**  
**SAVIGLIANO**  
Fondata nel 1889 - Capitale Lit. 45.000.000  
Direzione - **TORINO - C. Mortara, 4**

**CREMA JUVENTUS**  
**S.S.**  
LA VERA CREMA  
CHE RASSODA, SVEGLIA  
E FA RIFIORIRE IL  
**SENO**

**Un vaso di Crema Juventus S. S. per lo sviluppo del Seno . . . . . L. 17,50**  
**Una Lozione Juventus S. S. N. 103, per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22,50**  
Vendita ovunque e presso la **Ditta F.lli Cadei - rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3**  
che ricevente vaglia spedisce franco senza indicazione alcuna. Per sped. in assegno L. 2 in più

# SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II - ANCONA

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA eseguito dell'ORCHESTRINA LOTTI.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: DISCHI: 1. De Micheli: *Serenata alla luna* (Orchestra d'archi diretta dal M<sup>e</sup> Gallino); 2. Petras-Schubert: *In memoria di Franz Schubert* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M<sup>e</sup> Olivieri); 3. Kroeger: *Pesciolini dorati* (Orchestra Kroeger e xilofono); 4. Cerri: *Chitarrata* (Orchestra d'archi diretta dal M<sup>e</sup> Petralia); 5. Kalloff: *Bolle di sapone* (Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>e</sup> Petralia).

## DOPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: RADIORCHESTRA: 1. Vidale: *Danza dell'amore*; 2. Lama: *Reginella*; 3. Leonardi: *Cielo napoletano*; 4. Limentani: *Stornellando all'uso di Toscana*; 5. Schneider: *Un ballo da Ziehrer*; 6. Ranzato: *Nubi di fumo*; 7. Rizzoli: *Pick-Nick*; 8. Culotta: *Korcha*; 9. Montanari: *Leggenda cinese*; 10. Wassil: *All'ungherese*; 11. Scasola: *Piccola serenata*; 12. Fragna: *Cose che si dicono all'orecchio*.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-ANCONA): Nonno Radio; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Discorsi delle lancette: «Tic e Tac»; (PALERMO): Le allodole al microfono.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA-ANCONA):

QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Musica da ballo.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: I DIRCI MINUTI DEL LAVORATORE: ORL. FRANCO ANGELINI: «Il miglioramento della vita rurale».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (BOLOGNA-TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.



Senza alcuna spesa supplementare,  
chiunque può partecipare al

## GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

## GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurina, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle

Lire MILLE.

21

7

72

41

2

AMBATA Lire e MILLE

ESTRATTO da L. 25 a L. 50

PUNTATA Lire e ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE  
BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del Regio Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

# SABATO

## DI SERA

30 LUGLIO 1938-XVI

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21  
(In costruzione: Catania).

- 19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,30: ORCHESTRINA MELODICA: 1. Innocenzi: a) Cappuccetto rosso, b) Scherzo grottesco; 2. Siede: Stabat d'avorio; 3. Karck: Oberon e Tiziana; 4. Alex: Intermezzo; 5. Valli: Visione di danze; 6. Manno: Coquette; 7. Linat: Le gole del Sierroz.  
19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.  
19,50: CRONACHE DEL TURISMO.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA - Estrazioni del Regio Lotto.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro del Castello Sforzesco di Milano:

### Andrea Chénier

Dramma di ambiente storico in quattro quadri di LUIGI ILICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier ..... Antonio Melandri  
Maddalena di Coigny ..... Elisa Gatti Porcinai  
La malatta Bersi ..... Emma Tegani  
La contessa di Coigny ..... Ada Bigozzi  
Madelon ..... Rina Gallo Toscani  
Carlo Gérard ..... Vincenzo Guicciardi  
Rouche ..... Bruno Carmassi  
Un cancellotto, Mathieu ..... Umberto Sartori  
Un incredibile ..... Alfredo Mattioli  
Ficville ..... Luigi Sardi  
L'abate ..... Arsensio Giunta  
Fouquier - Tiville ..... Giulio Zecca  
Carceriere .....  
Dumas ..... Giovanni Amadi  
Maestro di casa ..... Ottorino Lunardi  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
MARIO CORDONE  
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Nell'intervallo: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19,30: ORCHESTRINA MELODICA (Vedi Primo Programma).  
19,50: Cronache del turismo.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA - Estrazioni del Regio Lotto.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30 (esclusi MILANO I-BOLZANO): DISCHI:  
1. Strauss: Il Pipistrello, ouverture (Orchestra sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M<sup>re</sup> Bodansky); 2. Costa: Canti di Napoli (Orchestra Mignone); 3. Pucik: Marcia fiorentina (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M<sup>re</sup> Molajoli); 4. Delibes: Ballo Coppetta, intermezzo, valzer, preludio e mazurca (Orchestra della Radio di Londra); 5. Prossini: Fisarmonica indiatolata (Orchestra Prossini e fisarmonica).

21:

### Concerto di musica brillante

diretto dal M<sup>re</sup> LUIGI MALATESTA

1. Amadei: Suite goliardica; 2. Gallera: Idillio;  
3. Malatesta: Fantasia su motivi di Schubert;  
4. Dvorak: Le faticose; 5. D'Ambrosio: Tarentella.  
21,40: Conversazione di Eugenio Bertuetti: «Lettere di Eleonora Duse».

21,50:

### Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA

con il concorso di AMBRA LOY

- ANNA FRANZOLINI - CARLO MORENO  
GIUSEPPE BRAVURA e QUARTETTO VOCALE CITRA  
1. Mauceri: Cotton Club; 2. Petrucci-Frati: Dattoli del tu; 3. Rastelli-Kramer: In un valzer;  
4. Carter-Lulli: Perché l'amore; 5. Strazzonelli-Erode: Serenata a Maria; 6. Poletto: Ciao ciao;  
7. Abel-Micheli: Guardatemi negli occhi; 8. Cherubini-Fragna: Maria; 9. Olivieri-Bertini: Che m'importa del domani; 10. D'Anzi-Bracchi: Ricordi ancor le mie parole; 11. Di Lazzaro-Panzeri: Ricordi tu le rose; 12. Colombaro-Arrigo: Nenita; 13. Filippini: Fantastico.  
22,30 (circa): MUSICA DA BALLO.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15: MUSICA DA BALLO.  
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ANCONA  
ROMA (Onda ultracorta)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.  
19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
19,10: Echi del giorno e curiosità.  
19,20:

### QUARTETTO A PLETTRO DELL'O. N. D. DI SIENA

1. Gargano: Gavotta intermezzo; 2. Billi: Serenata del diavolo; 3. Chopin-Bacci: Mazurka in la minore, op. 2; 4. Maruccelli: Moto perpetuo; 5. Berruti: Serenata fantastica; 6. Redegheri: Fantasia spagnola; 7. Silvestri: Carillon; 8. Amadei: Canzone andalusa.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI FRANCIA.  
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.  
20,30-24 (FIRENZE I): VEDI PRIMO PROGRAMMA.

20,30:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> ALFREDO SIMONETTO

1. Respighi: Belfagor, ouverture; 2. De Falla: Il tricornio, suite; a) I vicini, b) Danza del mughala, c) Danza finale; 3. Rocca: La cella azzurra, leggenda sinfonica; 4. a) Martucci: Novell'etta; b) Mussorgski: Kovancina, danze persiane; 5. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio.

Nell'intervallo: Asterischi dialogati.

21,30:

### IL PROF. DIOGENE Radionovellina di MARCHESI

21,40:

### ORCHESTRINA - RITMICA

1. Escobar: Signora di Spagna, passo doppio;  
2. Whiting: Avete qualche idea, cara?; 3. Beretta: Nabà, slow fox; 4. Bitelli: La madri-lena, valzer; 5. Giuliani: Ho le scarpe strette;  
6. Cergoli: Giurami, tango slow; 7. Battisti: Arrivederci, signorina; 8. Miledio: Amore allegro; 9. Ferrera: Festa spagnola, passo doppio.  
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).  
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese.  
12-13 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica teatrale italiana. Segnale orario - Giornale radio - Impressioni sul Giro ciclistico di Francia - Estrazioni del Regio Lotto e commento dei fatti del giorno.  
13-14 (2 RO 4): Turchia. — Notiziario in turco. Programma musicale.  
14-15 (2 RO 4): Grecia. — Notiziario politico internazionale in greco. Conferenza sulle tendenze della letteratura greca contemporanea. Musica ellenica varia.  
15-16 (2 RO 4): Italia. — Notiziario in italiano e in giapponese.  
16-17 (2 RO 4): Italia. — Notiziario in italiano e in giapponese.  
17-18 (2 RO 4): Italia. — Notiziario in italiano e in giapponese.  
18-19 (2 RO 4): Italia. — Notiziario in italiano e in giapponese.  
19-20 (2 RO 4): Italia. — Notiziario in italiano e in giapponese.  
20-21 (2 RO 4): Italia. — Notiziario in italiano e in giapponese.  
21-22 (2 RO 4): Italia. — Notiziario in italiano e in giapponese.  
22-23 (2 RO 4): Italia. — Notiziario in italiano e in giapponese.  
23-24 (2 RO 4): Italia. — Notiziario in italiano e in giapponese.

- 19,37-20,35 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica teatrale italiana. Segnale orario - Giornale radio - Impressioni sul Giro ciclistico di Francia - Estrazioni del Regio Lotto e commento dei fatti del giorno.  
19,56-20,11 (Roma II): Turchia. — Notiziario in turco. Programma musicale.  
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.  
20,15-20,35 (Bari I): Grecia. — Notiziario politico internazionale in greco. Conferenza sulle tendenze della letteratura greca contemporanea. Musica ellenica varia.  
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I): m 308,6, kHz 814, kW 50-Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10; Notiziario in tedesco - Risposte ai radioascoltatori.  
21 (2 RO 4-Roma I): m 420,8, kHz 713, kW 100: Andrea Chénier, opera di U. Giordano (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco. Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.  
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.  
23,45-23,55 (2 RO 4): Notiziario politico internazionale in greco.  
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano. — Brani di opere liriche di Verdi. Silvio Petrucci: «Rassegna dello sport», conversazione - Brani lirici di Rossini e Mascagni. Notiziari in spagnolo e in portoghese.  
1,30-3 (2 RO 4): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese. — Concerto di musica da camera: Parte prima: Violinista Remy Principi e pianista Gina Nebelini - «Roma Lido, spiaggia ideale», conversazione - Parte seconda: Arpista Maria Tozzi Cordini - Notiziario in italiano.

### Chiedete

a JONASSON - Pisa (XI), unendo L. 1-  
per spese postali, l'interessante pubblicazione **Per la bellezza sana**.  
Vi sarà spedita assieme a un grazioso omaggio per bionda o per bruna.

PER LA BELLEZZA SANA  
**Madelys**  
PRODOTTI DI BELLEZZA

# SABATO

30 LUGLIO 1938 - XVI

## PROGRAMMI ESTERI

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
kHz 620; m 483,9; kW 15  
18,15: Concerto di dischi.  
19: Cronache - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Canzoni (dischi).  
20,30: Conversazione.  
20,50: Alcuni dischi.  
21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto orchestrale e vocale (Mercedes Capelle, Tanzi (da stabilire)).  
22,30: Notiziario.  
22,40: Musica da ballo.  
23,30-24: Dischi.

**BRUXELLES II**  
kHz 932; m 321,9; kW 15  
18: Lieder tedeschi.  
18,30: Dischi - Conversa.  
19: Dischi richiesti.  
19,30: Notiziario.  
20: Violino e piano: J. S. Bach: 1. Sonata n. 2 in fa maggiore; 2. Sonata n. 4 in do minore.  
20,30: Radiocabaret.  
22: Notiziario.  
22,10: Ritrasmisione.  
23,10-24: Musica riprodotta.

**BULGARIA**  
**SOFIA**  
kHz 850; m 352,9; kW 100  
18: Musica leggera.  
18,30: Jazz Hot.  
18,45: Mus. folcloristica.  
19,15: Conversazione.  
19,30: Musica varia.  
20: Arie per soprano.  
20,30: Notiziario.  
20,55: Musica riprodotta.  
21,35: Attualità in francese.  
21,45: Musica leggera e da ballo.  
22: Musica folcloristica.  
22,30-23: Mus. da ballo.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notizie - Attualità.  
19,20: Bened. Sul prato, operetta popolare in tre atti (adatt.).  
20,50: Trasm. da Košice.  
21,5: Trasm. da Brno.  
21,55: Notiziario.  
22,15: Alcuni dischi.  
22,30-23,30: Come Brno.  
**BRATISLAVA**  
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
20,50: Conversazione.  
21,5: Trasm. da Brno.  
21,55: Trasm. da Praga.  
22,15: Notizie in magiaro.  
22,30-23,30: Trasmissione da Brno.

**BRNO**  
kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
20,50: Conversazione.  
21,5: Radiorchestra: 1. Haydn: Divertimento in mi bemolle magg.; 2. Machek: Notturmo in fa maggiore; 3. Mozart: Serenata in do minore.  
21,55: Trasm. da Praga.  
22,30-23,30: Musica da ballo.

**KOSICE**  
kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
20,50: Come Bratislava.  
21,5: Trasm. da Brno.  
21,55: Trasm. da Praga.  
22,15: Come Bratislava.  
22,30-23,30: Come Brno.

**MELNIK**  
kHz 1113; m 269,5; kW 60  
19,15: Progr. variato.  
20,15: Musica leggera e scene brillanti.  
22,15: Notiziario.  
22,30-23,30: Danze (dischi).

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
kHz 1204; m 249,2; kW 5  
19: Trasm. da Praga.  
20,50: Lettura.  
21,5: Trasm. da Brno.  
21,55: Trasm. da Praga.  
22,30-23,30: Come Brno.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
kHz 240; m 1250; kW 60  
**COPENAGHEN**  
kHz 1176; m 255,1; kW 10  
19: Notiziario.  
19,30: Conversazione.  
20: Un racconto.  
20,30: Musiche di J. P. E. Hartmann.  
21,5: Per i giovani.  
21,15: Cabaret (dischi).  
22: Notiziario.  
22,30: Orchestra e soli.  
23,15-1: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
kHz 1077; m 278,6; kW 13  
17,45: Come Tolosa.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronache - Dischi.  
19,40: Lezione di inglese.  
20: Notizie - Cronache.  
20,30: Come Nizza.

**GRENOBLE**  
kHz 583; m 514,6; kW 20  
17,45: Come Tolosa.  
18,30: Concerto di dischi.  
19: Cronache varie.  
19,45: Dischi - Notiziario.  
20,10: Ritrasmisione di una manifestazione alla presenza del Presidente della Repubblica - Alla fine: Notiziario.

**LILLA**  
kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18,10: Dischi - Cronaca.  
19: Dischi - Conversazione in inglese.  
19,30: Notiziario.  
20: Dischi - Cronache.  
20,30: A. Blasson: Le Rois, commedia - Alla fine: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
kHz 648; m 463; kW 100  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
18,30: Dischi - Cronache.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20,30: Come Parigi T. E.  
22,30: Notizie in francese e in tedesco.  
23-23,30: Come Radio Parigi.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749; m 400,5; kW 100  
17,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Notiziario.  
19,30: Concerto di dischi.  
20: Cronaca - Dischi.  
20,30: Serata di varietà.  
23: Come Radio Parigi.

**NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18: Programma variato.  
18,45: Conversazione.  
19: Melodie popolari.  
19,30: Notizie - Cronache.  
20,30: Armas Launis: Kullervo, opera in tre

atti e quattro quadri - Alla fine: Notiziario.  
**PARIGI P. P.**  
kHz 959; m 312,8; kW 60  
18,30: Per i giovani.  
19: Cronache varie.  
19,15: Coro di marinai.  
19,45: Alcuni dischi.  
20: Attualità del giorno.  
20,25: Musica leggera.  
20,40: Radiobozzetto.  
21: René Fauchois presenta Beethoven.  
22: Musica da ballo.  
23-23,30: Cabaret.

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 695; m 431,7; kW 120  
17,30: Musica riprodotta.  
19: Notiziario.  
20: Dischi - Cronaca.  
20,30: Come sinfonico diretto da H. Tomasi: 1. Gluck: *Paride e Elena*, suite; 2. Fauré: *Pavane*; 3. Due arie per soprano; 4. Hue: *Le roi de Paris*, balletto.  
21,10: Théophile Gautier: *Le triomphé enchanté*, commedia.  
21,50: Varietà: 1. Canzoni; 2. Solfi di sassofono; 3. Max Blot: *Al sole di Parigi*, bozzetto in due atti.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Danze (dischi).  
23: Come Radio Parigi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456; m 206; kW 7  
17,45: Come Tolosa.  
18,30: Violino e piano.  
19: Come Nizza.  
19,30: Notiziario.  
20: Cello e piano: 1. d'Hervelois: *Suite*; 2. Dupont: *Una sera a Juan-les-Pins*.  
20,30: Marivaux: *Alequin* polli par l'amour, commedia.  
21,10: Varietà: 1. Canzoni; 2. Solfi di sassofono; 3. Max Blot: *Al sole di Parigi*, bozzetto in due atti.  
21,50: Concerto sinfonico diretto da H. Tomasi: 1. Fl. Schmitt: *Requies francese*; 2. Hue: *Croquis d'Orient*, melodie; 3. Saint-Saëns: *Balletto di Ascanio*.  
22,30: Concerto di dischi.  
23: Notiziario.

**RADIO LIONE**  
kHz 1393; m 215,4; kW 25  
18,30: Lohr: *Paganini*, selezione (dischi).  
19: Dischi - Cronache.  
19,40: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
20,45: Charpentier: *Luisa*, selezione (dischi).  
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

**RADIO MEDITERRANEE**  
kHz 1276; m 235,1; kW 27  
19: Musica da ballo.  
19,15: Cronache - Dischi.  
20,10: Notiziario - Dischi.  
20,25: Musica riprodotta.  
21,10: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 1648; kW 80  
18: Conversazioni.  
19: Ritrasmisione da Salisburgo - Negli intervalli: Cronache - Notizie.  
22,35: Programma sonoro.  
22,45: Notiziario.  
23-30: Musica da ballo.

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328,6; kW 60  
18,15: Arie - Musette - Notiziario.  
19,15: Musica leggera.  
20,5: Danze - Arie - Musiche di film.  
21,15: Fantasia radiofonica - Danze.  
22: Notiziario - Musica varia.  
23-24: Musica caratteristica - Notiziario.

**RENNES**  
kHz 1040; m 288,5; kW 120  
17,45: Come Tolosa.  
18,30: Dischi - Notizie in inglese.  
19: Notiziario.  
19,30: Dischi (Lecoq).  
20: Dischi - Cronache.  
20,30: Concerto orchestrale: 1. Verdi: a) *Operette del Nabucco*, b) *Selezione dalla Traviata*, c) Canto, d) Marcia dall'*Aida*, e) *Selezione dal Rigoletto*, f) Canto, g) *Fantasia dal Falstaff*; 2. Bellini: *Operette della Norma*; 3. Canto; 4. Saint-Saëns: *Etienne Marcel*, divertimento; 5. Canto; 6. Thomé: *Suite carnavalesca* - Alla fine: Notiziario.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349,2; kW 100  
17,30: Violino e piano.  
19: Notiziario.  
19,30: Solfi di piano.  
20: Notizie in tedesco e francese.  
20,30: Come Nizza.  
22,30: Notizie in francese e tedesco.  
23: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776; m 386,6; kW 120  
17,45: Come sinfonico.  
18,30: Dischi - Cronache.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20,30: Contran Rolain: *Les hommes d'armes*, commedia.  
22,30: Notizie in francese e spagnolo.  
23: Musica da ballo.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904; m 331,9; kW 100  
18,30: Concerto di Lieder.  
18,50: Bollettini vari.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,10: Programma folcloristico.  
21: Come Breslavia.  
23: Notiziario.  
23,30: Musica da ballo.  
24-3: Come Breslavia.

**BERLINO**  
kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,10: Varietà musicale: Viaggio nei paesi del Nord.  
21: Come Breslavia.  
23: Notiziario.  
23,30: Musica leggera e da ballo.  
2-3: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315,8; kW 100  
14,10: Trasmissione delle manifestazioni ginnico-sportive tedesche per l'anno 1933 - Negli intervalli: Notizie - Musica varia.  
20: Notiziario.  
20,10: Varietà: Si cambia mese.  
21: Bande militari.  
23: Notiziario.  
23,15-3: Musica leggera e da ballo.

**COLONIA**  
kHz 658; m 455,9; kW 100  
18,20: Ritrasmisione.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,10: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: *Napoli*, dalla fantasia sinfonica *Dall'Italia*; 2. Paganini: *Moto perpetuo*; 3. Berlioz: *Il sabbia delle streghe*, dalla *Sinfonia fantastica*; 4. Clajkowski: *Scherzo e finale* dalla *Sinfonia* n. 4.  
21: Come Breslavia.  
23: Notiziario.  
23,15-3: Come Breslavia.  
**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Musica leggera.  
19: Come Breslavia.

20: Notiziario.  
20,30: Radiorchestra: 1. Mozart: *Una Serenata*; 2. Debussy: *Serenata per una dambola*; 3. Puccini: *Crisantemi*; 4. Fiedler: *Serenata*.  
21: Come Breslavia.  
23: Notizie - Cronaca.  
23,30-2: Come Breslavia.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18,10: Musica di dischi.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,15: Banda militare.  
21: Come Breslavia.  
23: Notiziario.  
23,20: Come Monaco.  
24-3: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Commemorazione di Bismarck.  
18,20: Cronache varie.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,10: Musica leggera.  
21: Come Breslavia.  
23: Notiziario.  
23,20: Come Monaco.  
24-3: Come Breslavia.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382,2; kW 120  
18: Musica da ballo.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,10: Orchestra e soli: 1. Lachner: *Le quattro età dell'uomo*, ouverture; 2. Glinka: *Kamarinskaja*; 3. Lieder; 4. Elgar: *Serenata per orchestra d'archi*; 5. Wels: *I gemelli*, preludio.  
21: Come Breslavia.  
23: Notiziario.  
23,30: Come Berlino.  
2-3: Come Breslavia.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405,4; kW 100  
18,10: Musica popolare antica.  
18,40: Radiocronaca.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,10: Programma var.  
21: Come Breslavia.  
23: Notiziario.  
23,20: Musica da ballo.  
24-3: Come Breslavia.

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249; m 240,2; kW 17  
18,15: Un racconto.  
18,30: Musica da camera.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,10: Musica da ballo.  
21: Come Breslavia.  
23: Notiziario.  
23,20: Come Monaco.  
24-3: Come Breslavia.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Attualità sonore.  
19: Come Breslavia.  
20,10: Radiorchestra.  
21: Come Breslavia.  
23: Notiziario.  
23,20: Come Monaco.  
24-3: Concerto notturno: 1. Banda militare: *Marce e valzer*; 2. Musica da ballo (reg.).

**VIENNA**  
kHz 592; m 506,8; kW 100  
18: Musica folcloristica.  
18,30: Concerto di dischi.  
19: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,10: Serata folcloristica stiriaca.  
21: Come Breslavia.  
23: Notiziario.  
23,30: Musica leggera e da ballo (dischi).  
24-3: Come Breslavia.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
kHz 1149; m 261,1; kW 20  
**NORTH NATIONAL**  
kHz 1149; m 261,1; kW 20  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Notizie - Cronache.  
19: Musica leggera.

19,30: Musica da ballo (Brian Lawrence).  
20: Edgar Wallace: *The Case of the frightened Lady*, dramma giallo.  
21,15: Concerto di piano: 1. Fauré: *Impromptu* in fa minore op. 31 n. 2; 2. Rachmaninov: *Due preludi* op. 23; 3. Albeniz: *Navarra*; 4. Strauss: *Vita d'artista*.  
21,40: Lettura.  
22: Notiziario.  
22,25: Concerto di banda.  
22,45: Danze (dischi).  
23: Mus. da ballo (Jack Harris).  
23,15: Concerto di banda.  
23,40-24: Musica da ballo (Jack Harris).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Concerto di dischi.  
18,30: Radiorchestra.  
19: Conversazione.  
19,20: Bollettini - Notizie.  
20: Banda della Polizia di Bristol.  
20,30: Varietà e danze: *Sing Song*.  
22: Bach: *Sonata* n. 2 in la min. per violino solo.  
22,30: Musica da ballo dall'America (*Gene Krupa* di Atlantic City).  
23: Musica da ballo (Jack Harris).  
23,50-24: Notiziario.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Concerto di organo.  
18,30: Musica leggera.  
19,10: Cronaca sportiva.  
19,20: Bollettini - Notizie.  
20: Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re min. op. 120.  
20,30-24: London Reg.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 20  
18,20: Concerto di dischi.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20: Melodie e canzoni popolari.  
21: Concerto variato.  
22: Notiziario.  
22,15: Melodie popolari.  
23: Romanze russe.  
23,20-24: Danze (dischi).

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 6  
19: Notizie - Cronache.  
20: Conversazione.  
20,30: Varietà brillante.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica varia.  
23: Conversazioni in esperanto.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
18: Dischi (canzoni).  
18,15: Progr. variato.  
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20,15-23: Musica da ballo - Nell'intervallo (21): Notiziario.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18,15: Arie e dischi.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19,55: La mezz'ora lussemburghese.  
20,30: Music Hall.  
21,15: Cronaca sportiva.  
21,30: Concerto vocale.  
22: Notiziario.  
22,5: Musica sinfonica francese riprodotta.  
23-1: Musica da ballo inglese.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18,40: Notiziario.  
19,15: Canto e piano: 1. Bahr: *Sonatina* in do maggiore; 2. Nielsen: *Dieci canzoni danesi*.  
19,50: Conversazione.  
20,15: Concerto variato (da stabilire).

21.15: Lettura.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Mus. da ballo.

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
e kHz 722; m 415,4; kW 20  
18.30: Concerto variato.  
19.40: Cline-cronaca.  
19.50: Convers. religiosa.  
19.45: Notiziario.  
20: Alcuni dischi.  
20.10 (dal teatro La Piazza di Amsterdam): Benatzky: Al cavallino bianco, atto primo.  
20.55: Varietà e danze.  
22.10: Notiziario - Dischi.  
22.40: Musica leggera e da ballo.  
23.10-23.40: Concerto di dischi.

## HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60  
18.25: Dischi - Cronaca.  
19.15: Ritrasmisione.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Meditazione cattolica con illustrazioni.  
20.15: Concerto di dischi.  
20.30: Stach: Ekaterina, opera (dischi).  
22.10: Notiziario.  
22.20: Cline-cronaca.  
22.35-23.40: Concerto di dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120  
18.10: Arie per tenore.  
18.45: Conversazione.  
19: Violino e piano: 1. Aulin: Quattro acquedotti; 2. Sinding: a) Romanza in mi minore; b) La canzone dell'uccello; 3. Sibelius: a) Berceuse; b) Mazurca.  
19.20: Attualità varie.  
19.30: Danze (dischi).  
20: Trasmissione per i polacchi all'estero.  
20.45: Notiziario.  
21.10: Musica popolare polacca per mandolini e coro a quattro voci.  
21.30: Notizie sportive.  
22: Un'ora di sorprese.  
22.35: Notiziario.

## ROMANIA

## BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12  
18: Concerto di dischi.  
18.55: Conversazione.  
19.10: Concerto corale.  
19.45: Musica riprodotta.  
20: Conversazione.  
20.15: Musica da ballo.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Musica ritasm.  
22.45: Notizie in francese e in inglese.  
23-24: Musica riprodotta.

## SPAGNA

## SALAMANCA

Radio Nazionale  
kHz 1258; m 238,5; kW 1  
19.45: Notiz. italiano.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Notiz. tedesco.  
21.40: Notiz. italiano.  
21.50: Notiz. portoghese.  
22: Notiz. francese.  
22.15: Notiz. inglese.  
23.45: Giornale radio ufficiale governativo.  
0.30: Giornale radio in

tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

## SVEZIA

## STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19.30: Progr. variato.  
20.30: Musica da ballo antica.  
21: Recitazione.  
21.30: Progr. variato.  
22: Notiziario.  
22.15-23: Mus. da ballo.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100  
18.30: Concerto di dischi.  
19: Campene da Zurigo.  
19.15: Programma var.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Varietà brillante.  
21: Musica viennese.  
21.45: Conversazione.  
22.5: Danze (dischi).  
23: Bollettini - Fine.

## MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
18: Per i fanciulli.  
18.15: Musica leggera.  
18.30: Conversazione.  
18.45: Conversazione.  
19.15: Concerto di dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
20.20: Conversazione.  
20.30: Musica leggera.  
20.50: Radiobozzette dialettali.  
21.15: Musica tedesca per cello e piano (da stabilire).  
21.45-22.15: Danze (d.).

## SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Musica da ballo.  
19.30: Cronaca - Notiz.  
20: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: Petante, poema sinfonico; 2. Charpentier: Impressioni d'Italia.  
20.45: Cronaca sportiva.  
20.50: Canzoni brillanti.  
21.35: Radiorchestra: 1. Ciaikovski: Lo schiaccianoci; 2. Dvorak: Una serenata per archi.  
22.20-23: Mus. da ballo.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120  
18.30: Musica da ballo.  
19.10: Conversazione.  
19.30: Musica zingara.  
20.30: Radiocommedia.  
21.10: Notiziario.  
21.35: Musica varia.  
23: Notizie in tedesco e in italiano.  
23.10: Danze (dischi).  
0.5: Ultima notizia.

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12  
18.30: Musica araba.  
19: Musica da ballo.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica riprodotta - Negli interv.: Attualità.  
21.30: Radiocommedia.  
22: Concerto variato (da stabilire).  
23: Notiziario.  
23.3-0.5: Musica araba.

## LA PAROLA AI LETTORI

## ABBONATA 2585 - Treviso.

Possiedo un apparecchio radio a cinque valvole, col quale non riesco a ricevere la stazione di Bari I chiaramente, mentre della stazione di Firenze I non sento che un confuso rumore. Per di più la stazione di Bologna la intercetto solo nel pomeriggio, mentre verso le 20.30 essa è collegata con una sconosciuta stazione estera. Quale rimedio adottare?

Risulta anche a noi che, a volte, la Stazione di Bologna sia disturbata dalla Stazione polacca di Torun. La mancata disponibilità di onde in base alle assegnazioni fatte al nostro Paese nelle convenzioni radiofoniche internazionali, obbliga a far funzionare la Stazione di Bologna su una lunghezza d'onda uguale a quella della Stazione di Torun. Attualmente è allo studio una soluzione che permetterà di evitare l'interferenza lamentata. Potrete migliorare notevolmente le ricezioni qualora vi sia possibile adottare una buona ed efficiente antenna esterna situata possibilmente sul tetto della vostra abitazione.

## RADIOABBONATO 1378 - Sesto S. Giovanni.

Desidero avere risposta alle seguenti domande: 1°) Potrei eliminare il forte fruscio nel mio cinque valvole (aereo interno a spirale) situato in Zona industriale? (Linea e cavo di alta tensione a decine di metri di distanza, motori e apparecchi elettrici). 2°) Fra Radio Lione (m. 215,4) e Milano III (m. 209,9) quale stazione, percepita dal mio apparecchio, trasmette in lingua francese?

Vi consigliamo di installare un'antenna esterna collegata al vostro ricevitore con un conduttore opportunamente schermato. Può essere inoltre efficace, per diminuire i disturbi convogliati dalla linea d'alimentazione, l'uso di un filtro d'arrivo di cui, a richiesta, potrete inviarmi lo schema. 2°) La stazione che tra Radio Lione (m. 215,4) e Milano III (m. 209,9) trasmette in lingua francese è quella di Radio Normandia m. 312,6 kHz 1411 kW 15.

## B. U. E. - Vicenza.

Quasi tutti i giorni dalle 11.30 alle 14 il mio apparecchio non trasmette che rumori e non posso ascoltare alcuna trasmissione. Potreste indicarmi di che si tratta?

Con ogni probabilità i disturbi lamentati sono prodotti da qualche vicino impianto elettrico (industriale e domestico) che viene messo in funzione in tali ore. Riteniamo non vi sarà difficile scoprire, il colpevole e prepararvi di munire le apparecchiature elettriche in questione dei necessari dispositivi filtro.

## RADIOABBONATO N. 439948.

Il mio apparecchio, che possiedo da sei anni, ha presentato tempo fa un difetto al potenziometro regolatore di volume che è stato perciò cambiato. Il nuovo potenziometro però non è graduale e passa subito dal minimo ad un massimo troppo forte.

Sarà bene che cerchiate un potenziometro uguale a quello originariamente montato sull'apparecchio rivolgendovi nel caso al più vicino rappresentante della Casa costruttrice.

## ABBONATO 14393 - Bologna.

Perché non posso ricevere bene il Secondo Programma mentre sento bene il Primo (della locale) ed il Terzo da Firenze I? Su consiglio di un esperto faccio funzionare l'apparecchio su 150-160 Volt mentre il contatore mi dà 115-125. E' dannoso ciò? Potrei portare l'apparecchio in campagna per qualche giorno senza violare qualche regolamento?

Ci sembra strano che di sera non vi sia possibile captare Milano I o il gruppo TO-GE-TS del Secondo Programma. Il collegamento su 150 Volt, con corrente a 115 è forse una precauzione eccessiva contro i pericoli di sovratensioni, ma in ogni caso non può certo nuocere. Portando il radiorecettore temporaneamente in altra località dovreste avvertire con lettera l'E.I.A.R. (Bologna, piazza S. Martino, 1).

## ABBONATO MILANESE.

## VECCHIO RADIOUDITORE MILANESE.

Abito nel pressi della Stazione di Milano III. Da che funziona tale nuova Stazione non è più possibile ascoltare il Secondo Programma (Milano I) senza che questa non sia fortemente disturbata dal programma di Milano III. Come è possibile eliminare detto inconveniente?

Il vostro apparecchio probabilmente difetta di selettività. Se ci comunicate il vostro indirizzo potremo inviarvi lo schema di un filtro d'antenna destinato ad aumentare la selettività del vostro ricevitore. Sarà inoltre opportuno, data la vicinanza della stazione emittente, schermare convenientemente il ricevitore in modo che esso non abbia a risentire alcuna influenza.

## DILETTANTE BOLOGNESE.

Possiedo un apparecchio radio a sei valvole che funziona assai bene, ma riceve molti disturbi. Essi sono collegati con la terra ed è munito di una antenna interna a filo coperto. Volendo costruire un aereo esterno desidererei sapere: a) la lunghezza dell'aereo; b) se il cavo schermato per la discesa può essere applicato ad una estremità del filo d'antenna oppure nel mezzo; c) come si deve operare affinché il filo di discesa sia ben protetto nel passaggio dall'esterno all'interno; d) se con l'applicazione di detta antenna potrà ottenere dei risultati pratici.

a) Lunghezza massima dell'aereo da 6 a 8 metri. b) Il cavo di discesa può essere collegato sia all'estremità che al centro dell'aereo a seconda che si voglia avere un'antenna ad L od un aereo a T. c) La discesa schermata non va interrotta, essa dovrà giungere direttamente all'apparecchio attraverso un foro appositamente fatto nel muro. d) Con l'applicazione di un aereo esterno con discesa schermata potrete ottenere dei risultati soddisfacenti.

Qualora ci inviate il vostro indirizzo potremo rimettervi una pubblicazione che potrà interessarvi.

## ALCUNI ASCOLTATORI BOLOGNESI.

Nella tabella delle stazioni ad onda media continuate a stampare che Radio Normandia è a metri 269. Perché? E' invece a circa m. 212 da parecchio tempo.

La stazione di Firenze si ascolta da Bologna anche con 20 centimetri di filo isolato, ed i sottoscritti pensano e sanno che da Firenze e Toscana la stazione di Bologna è ascoltata benissimo anche senza antenna data la sua potenza e la brevissima distanza. Perché tutti i momenti passati la stazione di Firenze al Primo e al Secondo Programma? Non possono ascoltarlo da Bologna il Primo Programma e da Roma II il Secondo Programma? E ad ogni modo, noi di Bologna il Terzo Programma da quale stazione dobbiamo ascoltarlo se tutti i momenti l'unica stazione possibile ce la toglie?

Al momento di andare in macchina ancora non ci era pervenuta la comunicazione ufficiale del cambiamento di onda di Radio Normandia. Non è stato così possibile apportare sulle colonne del nostro giornale la relativa variazione.

La stazione di Firenze I è adibita al Terzo Programma, ad eccezione del sabato sera che viene collegata, in occasione di trasmissioni d'opera, al Primo o Secondo Programma; questo è stato disposto al fine di agevolare quella categoria di ascoltatori i quali, trovandosi in zone che, per la loro configurazione geografica particolarmente sfavorevole alle radiorecezioni, non potevano captare che tale stazione e quindi erano nell'impossibilità di poter ascoltare le trasmissioni di opere.

## RADIOABBONATO 6309 - Napoli.

Ho un apparecchio a sei valvole che mi ha funzionato abbastanza bene, per circa cinque anni, con la sola presa di terra.

Da pochi giorni sono andato ad abitare in collina in una costruzione moderna in cemento armato: ho rimesso a posto l'apparecchio e con somma mia sorpresa ho constatato che con la sola presa di terra adesso capto sia di giorno che di sera solamente la locale Napoli I e di sera percepisco appena Napoli II e niente altro!

Quale potrebbe esserne la causa? Ho bisogno dell'antenna, e perché? E nel caso affermativo, essendomi proibito mettere un'antenna esterna, come la debbo costruire nella casa stessa?

E' del tutto naturale che il vostro apparecchio, sistemato ora in una casa in cemento armato, non abbia più a ricevere che la stazione locale, in quanto la costruzione stessa della casa fa da schermo. L'installazione di un aereo esterno nel vostro caso è utilissima. Per l'erezione di tale aereo è indispensabile ottenere il consenso del proprietario della casa dove detto aereo deve essere installato.

## F. P. - Jesi.

Ho costruito un apparecchio a cristallo e ne sto costruendo uno ad una valvola (con antenna interna lunga 16 m.). Desidererei sapere se potrò avere con tutti e due una buona ricezione dalla prossima stazione di Ancona distante 25 km. (in linea retta). La valvola che adopero è un tetrido; sapreste suggerirmi un'altra, se questa fosse inadattabile per un apparecchio ad una valvola?

Sia con l'apparecchio a galena come con quello a valvola, se ben costruiti e installati razionalmente, potrete captare discretamente, dalla località ove risiedete, la stazione di Ancona, la quale entrerà in funzione quanto prima.

## P. S. - Ascoli Piceno.

Ho un apparecchio radio a quattro valvole portatile a valigetta, che acquistai circa dieci anni fa da una ditta di Milano. Ora, dopo tanto tempo che non funziona, lo vorrei rimettere in uso; però mi sono accorto che mancano gli accumulatori. Desidererei avere l'indirizzo di qualche Casa dalla quale poter far riparare l'apparecchio e rimettere gli accumulatori mancanti.

Sul nostro giornale sono sempre segnalati gli indirizzi di Case costruttrici di ottimi apparecchi radiofonici.

**Frutti Siciliani**

La migliore caramella estiva

**Brevetto Lema** - Milano -

# LA RADIO, MODERNO STRUMENTO DI ROTTA PER LA NAVIGAZIONE MARITTIMA ED AEREA

**L**a radiotelegrafia, fin dal suo sorgere, trovò l'applicazione più vasta ed importante nel campo delle comunicazioni attraverso i mari e, particolarmente, nel campo delle comunicazioni con le navi. Ed è naturale che, fin dai primi esperimenti, sia sorta l'idea di poter stabilire la posizione di una nave, determinando la direzione di provenienza delle onde elettromagnetiche. Problema di importanza notevolissima, sia dal punto di vista nautico, che dal punto di vista bellico — determinazione della posizione di navi nemiche — e che perciò attirò subito l'attenzione dei tecnici interessati.

Il problema può invero essere risolto in due modi diversi, se pure di uguale natura.

Si può infatti rilevare il punto di una nave o determinando da bordo la direzione di provenienza delle onde elettromagnetiche generate da trasmettitori situati sulla terra ferma, o determinando, da diversi posti di quest'ultima, la direzione di provenienza delle onde elettromagnetiche generate dal trasmettitore di bordo.

In ambedue i casi il « punto nave » sarà dato dal punto d'incontro delle direzioni di rivelamento generalmente tre (fig. 1).

Aggiuntasi poi, in questi ultimi anni, alla navigazione marittima la navigazione aerea su lunghi percorsi, la Radio ha saputo adattarsi anche alle esigenze di quest'ultima, risolvendo oltre che il problema di guidare il velivolo su una rotta prestabilita, anche quello di guidarlo in un piano verticale per l'atterraggio alla cieca.

E' sorta e si è sviluppata così la tecnica dei radiogoniometri, dei radiofari a radiazione circolare e a radiazione direttiva per la guida lungo la rotta, nonché dei radiofari direttivi ad onda ultracorta per l'atterraggio alla cieca.

Esamineremo ora, singolarmente, questi vari dispositivi.

## RADIOGONIOMETRI.

Col nome di radiogoniometro s'indica l'apparecchio che permette di determinare il rilevamento di una stazione trasmittente, che permette, cioè, di determinare la direzione da cui provengono i segnali radio.

Esso si basa sui seguenti principi:

E' noto che, alla distanza di alcune lunghezze d'onda da un'antenna trasmittente e nell'ipotesi di un suolo perfettamente conduttore ed a piccola distanza da questo, il campo magnetico generato dall'antenna è orizzontale, quello elettrico è verticale ed entrambi sono normali alla direzione di propagazione.

Se in un tale campo è posto un telaio ricevente, cioè un circuito elettrico costituito da alcune spire situate in un piano verticale, esso riceve con intensità massima quando il suo piano è rivolto nella direzione dell'antenna trasmittente, poiché in tale posizione le spire del telaio si concatenano



Fig. 1. - Determinazione del « punto nave » col sistema delle tre direzioni.

con il massimo numero di linee di forza del campo elettromagnetico.

Il telaio riceve invece con intensità minima, teoricamente nulla, quando il trasmettitore è in direzione normale al suo piano.

Si avranno perciò due minimi di ricezione a 180° tra di loro e, in direzione ad essi normale, due massimi. Per posizioni intermedie si hanno intensità intermedie.

Si dimostra che, nell'insieme, si ottiene un diagramma polare di ricezione avente, teoricamente,

la forma della fig. 2, rappresentato cioè da due cerchi tangenti nel polo.

Per determinare quindi la direzione di propagazione di un'onda elettromagnetica basta far ruotare il telaio lungo il suo asse verticale, fino a determinare una qualsiasi delle posizioni di massima o minima ricezione. E' preferibile, però, fare la determinazione per mezzo del minimo, perché così si ottiene una migliore approssimazione.

Con ciò resta determinata la direzione da cui provengono le onde elettromagnetiche, ma non il senso di questa direzione.

A causa infatti della simmetria del diagramma di fig. 2, resta ancora il dubbio se il rilevamento vero della stazione sia quello corrispondente ad uno dei minimi od all'altro, che è sfasato rispetto al primo di 180°.

Se, ad esempio, una stazione è stata rilevata a 37° rispetto ad un minimo, potrebbe in realtà trovarsi anche su 217°.

Il problema può essere risolto ricorrendo ad un'antenna ausiliaria, avente diagramma di ricezione circolare, sistemata vicino al telaio ed accoppiata ad esso induttivamente, con accoppiamento variabile.

Poiché la forza elettromotrice, indotta in una antenna verticale da un campo elettromagnetico è in quadratura con la forza elettromotrice indotta dallo stesso campo in un telaio che abbia l'asse mediano verticale coincidente con l'asse dell'antenna; e poiché, se l'antenna è accordata, la corrente in essa circolante è pure in quadratura con la forza elettromotrice, ne risulta che la forza elettromotrice indotta dall'antenna sul telaio, attraverso l'accoppiamento variabile, sarà in fase od in opposizione di fase con quella indotta sul telaio dal campo elettromagnetico, a seconda della direzione da cui provengono i segnali.

Se perciò regoliamo l'accoppiamento in modo da rendere uguali le ampiezze delle due forze elettromotrici, il diagramma ad otto di fig. 2 si trasformerà in un diagramma a cardiode (fig. 3), con un solo massimo ed un solo minimo.

Viene con ciò eliminata ogni ambiguità nel rilevamento, poiché, determinata prima, ad antenna disaccoppiata, la direzione di provenienza delle onde elettromagnetiche col metodo dei due minimi, per stabilire il senso basta ruotare il telaio di 90°, accoppiarvi l'antenna e verificare se in quella posizione si ha un massimo od un minimo.

L'antenna ausiliaria serve invero anche ad un altro scopo.

Infatti, secondo il diagramma della fig. 2, si dovrebbero avere, su uno dei due assi di simmetria, due punti a 180° fra di loro, in cui la ricezione si dovrebbe estinguere completamente. In pratica però questa non accade, perché il telaio non riceve solo come antenna a telaio, ma, a causa delle dissimmetrie elettriche provocate dall'amplificatore a cui è collegato, riceve anche come antenna aperta. Nelle posizioni di minimo il telaio darebbe ricezione nulla, ma resta la ricezione disturbatrice non direttiva per cui il segnale non si estingue completamente e rende poco esatta la determinazione del minimo.

Per riportarci al diagramma di fig. 2 si ricorre allora all'antenna ausiliaria.

A questo scopo, in serie ad essa, si inserisce una resistenza, che permette di regolare opportunamente la reattanza, in modo che la corrente che in essa si genera abbia fase tale che la forza elettromotrice indotta sul telaio sia in opposizione di fase alla forza elettromotrice dovuta all'effetto di antenna aperta.

Regolando poi il valore dell'accoppiamento si può fare in modo che le due forze elettromotrici abbiano uguale ampiezza e perciò si elidano.

Con questa operazione si ottengono così, in direzione della stazione trasmittente, due minimi!

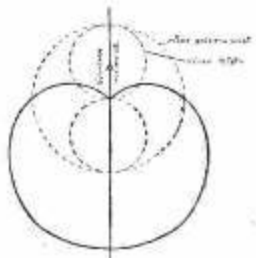


Fig. 3. - Diagramma polare di ricezione dell'insieme telaio-antenna ausiliaria.

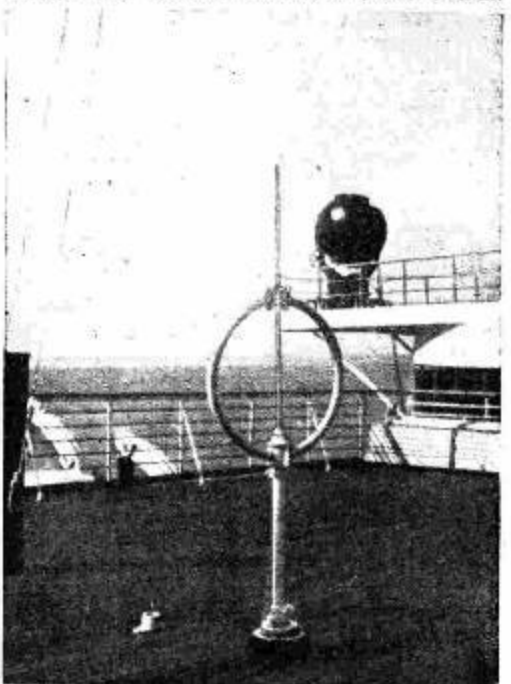


Fig. 4. - Telaio ed antenna ausiliaria di un radiogoniometro navale.

molto acuti e posti a 180° uno dall'altro, che permettono di determinare molto bene la direzione di provenienza delle onde elettromagnetiche.

Il senso verrà poi determinato, sempre a mezzo dell'antenna ausiliaria, col metodo sopra esposto.

In fig. 4 riportiamo la fotografia del telaio di un radiogoniometro navale. Vi è ben visibile anche l'antenna ausiliaria.

(Continua).

GINO ORSINI.

**LE FAVOLE DEI MELODRAMMI**  
DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XVI  
pubblicate sul **Radiocorriere**, sono state riunite  
in un quaderno che è messo in vendita a

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli, al  
**RADIOCORRIERE, Torino, Via Arsenale 21**

**L. 1**

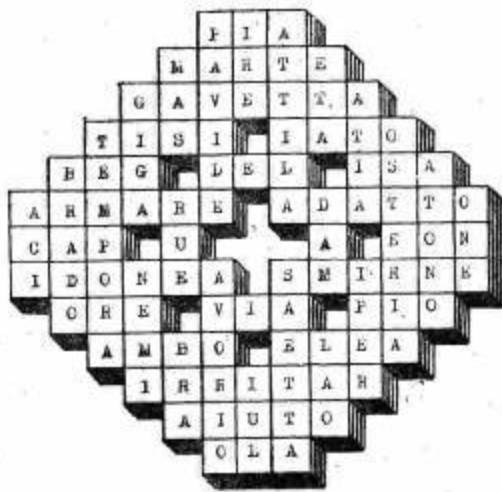
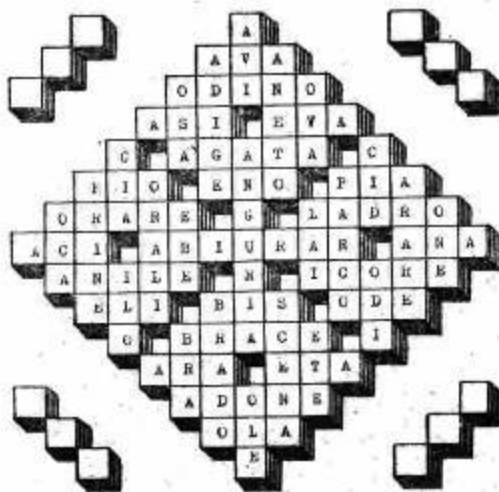
## GIOCHI

ORIZZONTALI: 2. Isole italiane nell'Egeo — 4. Lavoro di scultura che rappresenta una testa con una parte del tronco — 6. Il verbo di Gighi — 8. Precede il re — 9. Lo puoi dire al bivio — 10. La ziglia del papà — 12. Nome di donna (diminutivo) — 14. Senza luer — 16. Via... celeste — 17. Musa — 18. Stella inglese — 20. Nei pantaloni — 21. Due lettere d'addio — 22. Figlio muto di Creso — 24. Il sole dell'egiziano antico — 25. Nascente... in poesia — 28. Cassetta per api — 29. La seconda... è immortale.

VERTICALI: 1. Il becco degli uccelli — 2. Culla — 3. Non ti muovi — 4. La città della «Piera del Levante» — 5. La testa del furioso paladino — 6. Campagna intorno alla città — 7. Dissotterrare — 8. Società di commercio che agisce sotto un dato nome — 11. La città del «pallio» — 12. E' pericoloso quando fugge — 13. Lo respirano i poeti (ap.) — 14. Dove prendi l'aperitivo — 15. Il capo di un esercito senza

fine (inglese) — 19. Privazioni, patimenti — 22. La ricerca — 23. Delfino dei fiumi d'America — 26. Ravenna in auto — 27. L'eco d'una cannonata.

## SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



Una radiotrasmissione unica nel suo genere è stata realizzata dalla Radio nipponica durante la battaglia di Suciaw. La Direzione della Radio giapponese ha voluto fare in modo che i suoi ascoltatori potessero essere partecipi della presa della città di Suciaw. A tal uopo aveva inviato un radioperatore e un radiotecnico al fronte cinese in prima linea davanti alla città da conquistare. E dal momento in cui le truppe del Sol Levante scattarono all'attacco sino a quello in cui conquistarono la città, tutto l'epico episodio fu drammaticamente captato dal microfono.

Nella Fiera di Vienna, che sarà tenuta nel prossimo settembre, la Radio avrà un posto preminente. Oltre i più recenti apparecchi costruiti verranno presentati al pubblico «cinque anni di radiofonica». Inoltre vi sarà una mostra di televisione con sala e paleoscenico appositi.

Un tribunale americano ha fatto radiodiffondere un appello così concepito: «Si cercano attivamente gli eredi della signora Margaret Schindler», facendo seguire tutte le indicazioni di stato civile, necessarie. In seguito a questo appello, centinaia e centinaia di persone hanno scritto al tribunale pretendendosi eredi della signora in questione, tanto che si è stato costretti a nominare un collegio speciale per lo studio di tutte queste pretese più o meno assurde.

La B.B.C. inglese ha diffuso un dramma su Andorra, tratto dal romanzo della Sandy. E' un dramma forte e bello in cui vibra tutta l'anima andorrana. Nella piccola repubblica vive una famiglia con molti figli. Tra di essi il «cap de casa» (il capo della famiglia) dovrà scegliere liberamente l'«hercu» (colui che è destinato a succedergli). Uno dei giovani, un figlio di primo letto, nato da madre non andorrana, è geloso dei fratelli e per raggiungere i suoi torbidi fini non indietreggia davanti al delitto. Tuttavia il suo disegno non si realizzerà poiché egli verrà respinto verso il paese straniero, il paese di sua madre, mentre l'«hercu», proclamato, rinuncerà alla sua passione per una ragazza di una vicina città, e si sposerà con una andorrana e continuerà così la tradizione.

Risorge il «chiaro di luna». O almeno la Radio svizzera lo fa risorgere in un radiosketch di Heen Ossian Rousset, intitolato appunto Luna, in cui l'autore cerca di scollare un po' l'indifferenza e l'irrisosocenza degli uomini di oggi verso l'astro che «lavora» per illuminarci serenamente tutte le notti. Astro romantico, astro dei poeti, astro degli innamorati. Questi attributi basterebbero per dare un esempio delle possibilità di radiosketch i cui personaggi principali sono naturalmente il pallido Pierrot, Arlecchino e Colombina. Le maschere radiosorte.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE  
AD ONDA LUNGA E MEDIA

| kHz   | m      | NOME                     | kW   | Graduazione |
|-------|--------|--------------------------|------|-------------|
| 152   | 1973,5 | Ankara (Turchia)         | 5    |             |
| 160   | 1875   | Bilresum I (Olanda)      | 150  |             |
| 166   | 1807   | Radio Romania (Rom.)     | 150  |             |
| 182   | 1648   | Radio Parigi (Francia)   | 80   |             |
| 191   | 1571   | Deutschlandsender (G.)   | 60   |             |
| 200   | 1500   | Brussels (Inghilterra)   | 150  |             |
| 216   | 1389   | Mosca (Russia)           | 150  |             |
| 234   | 1339   | Varsavia I (Polonia)     | 120  |             |
| 232   | 1293   | Lussemburgo              | 150  |             |
| 240   | 1250   | Kalundborg (Danim.)      | 60   |             |
| 260   | 1154   | Oslo (Norvegia)          | 60   |             |
| 359,5 | 834,5  | Budapest II (Ungh.)      | 20   |             |
| 392   | 765    | Banska-Bystrica (Cec.)   | 15   |             |
| 527   | 569,3  | Lubiana (Jugoslavia)     | 6    |             |
| 536   | 559,7  | BELZANO                  | 10   |             |
| 546   | 549,5  | Budapest I (Ungheria)    | 120  |             |
| 556   | 539,5  | Beromünster (Svizzera)   | 100  |             |
| 565   | 531    | Radio Eireann (Irlanda)  | 100  |             |
| 574   | 522,6  | Stoccarda (Germania)     | 100  |             |
| 583   | 514,6  | Mosca (Russia)           | 50   |             |
| 592   | 506,8  | Ginevra (Francia)        | 20   |             |
| 601   | 499,2  | Vienna (Germania)        | 100  |             |
| 610   | 491,8  | Atene (Grecia)           | 15   |             |
| 620   | 483,9  | Bruxelles I (Belgio)     | 20   |             |
| 629   | 476,9  | Cairo I (Egitto)         | 20   |             |
| 638   | 470,2  | Lisbona (Portogallo)     | 20   |             |
| 648   | 463    | Praga I (Cecoslov.)      | 120  |             |
| 658   | 455,9  | Lione P.T.T. (Francia)   | 100  |             |
| 668   | 449,1  | Colonia (Germania)       | 100  |             |
| 677   | 443,3  | Ginevra (Svizzera)       | 100  |             |
| 686   | 437,3  | Stoccarda (Germania)     | 20   |             |
| 695   | 431,7  | Parigi P.T.T. (Fr.)      | 120  |             |
| 704   | 426,1  | Stoccolma (Svezia)       | 55   |             |
| 713   | 420,5  | ROMA I                   | 100  |             |
| 722   | 415,4  | Bilresum I (Olanda)      | 20   |             |
| 731   | 410,4  | Tokio (Giappone)         | 20   |             |
| 740   | 405,4  | Mosca (Germania)         | 100  |             |
| 749   | 400,5  | Narsiglia P.T.T. (Fr.)   | 100  |             |
| 767   | 391,1  | Birmingham (Inghilterra) | 60   |             |
| 776   | 386,6  | Scottish Reg. (Ingh.)    | 70   |             |
| 785   | 382,2  | Torino P.T.T. (Fr.)      | 120  |             |
| 795   | 377,4  | Lipsia (Germania)        | 120  |             |
| 804   | 373,1  | Leopoli (Polonia)        | 50   |             |
| 814   | 368,6  | Wesh Regional (Ingh.)    | 70   |             |
| 823   | 364,5  | MILANO I                 | 50   |             |
| 841   | 356,7  | Bucarest (Romania)       | 12   |             |
| 859   | 349,2  | Berlino (Germania)       | 100  |             |
| 868   | 345,6  | Strasburgo P.T.T. (Fr.)  | 100  |             |
| 877   | 342,1  | Praga (Cecoslov.)        | 50   |             |
| 886   | 338,6  | London Regional (Ingh.)  | 70   |             |
| 904   | 331,9  | Graz (Germania)          | 15   |             |
| 913   | 328,6  | Amburgo (Germania)       | 100  |             |
| 922   | 325,4  | Radio Torino (Fr.)       | 60   |             |
| 932   | 321,3  | Brno (Cecoslov.)         | 32   |             |
| 941   | 318,8  | Bruxelles II (Belgio)    | 15   |             |
| 950   | 315,8  | Algeri (Algeria)         | 12   |             |
| 959   | 312,8  | Breslavia (Germania)     | 100  |             |
| 968   | 309,9  | Parigi P.P. (Francia)    | 60   |             |
| 977   | 307,1  | Bordeaux S.O. (Fr.)      | 30   |             |
| 986   | 304,5  | North Ir. Reg. (Ingh.)   | 100  |             |
| 995   | 301,5  | BOLOGNA                  | 50   |             |
| 1004  | 298,8  | Bilresum II (Olanda)     | 60   |             |
| 1013  | 296,3  | Bratislava (Cecoslov.)   | 13,5 |             |
| 1021  | 291    | Midland Reg. (Ingh.)     | 70   |             |
| 1030  | 288,6  | Königsberg I (Germania)  | 100  |             |
| 1039  | 285,7  | Rennes P.T.T. (Fr.)      | 120  |             |
| 1048  | 283,3  | W. of Engl. Reg. (Ingh.) | 50   |             |
| 1057  | 280,9  | BARI I                   | 20   |             |
| 1066  | 278,6  | Bordeaux P.T.T. (Fr.)    | 13   |             |
| 1075  | 276,3  | Kuldiga (Lettonia)       | 10   |             |
| 1084  | 274,1  | NAPOLI I                 | 10   |             |
| 1093  | 271,9  | Mosca (Russia)           | 60   |             |
| 1102  | 269,5  | Radio Normandia (Fr.)    | 15   |             |
| 1111  | 267,4  | Stapshaw (Inghilterra)   | 60   |             |
| 1120  | 265,2  | GENOVA I                 | 10   |             |
| 1129  | 263,0  | TORINO I                 | 7    |             |
| 1138  | 260,8  | TRIESTE                  | 10   |             |
| 1147  | 258,6  | London National (Ingh.)  | 20   |             |
| 1156  | 256,4  | Köln (Germania)          | 10   |             |
| 1165  | 254,1  | Monte Carlo (Svizzera)   | 15   |             |
| 1174  | 251,9  | Copenaghen (Danim.)      | 10   |             |
| 1183  | 249,7  | Nizza P.T.T. (Fr.)       | 60   |             |
| 1192  | 247,5  | Frankfurt (Germania)     | 25   |             |
| 1201  | 245,3  | Mosca (Russia)           | 5    |             |
| 1210  | 243,1  | Lille P.T.T. (Fr.)       | 60   |             |
| 1219  | 240,9  | ROMA II                  | 60   |             |
| 1228  | 238,7  | Saarbrücken (Germania)   | 17   |             |
| 1237  | 236,5  | FIRENZE II               | 1    |             |
| 1246  | 234,3  | Radio Méditerranée (Fr.) | 27   |             |
| 1255  | 232,1  | NAPOLI II                | 1    |             |
| 1264  | 229,9  | ANCONA                   | 1    |             |
| 1273  | 227,7  | BARI II                  | 1    |             |
| 1282  | 225,5  | GENOVA II                | 1    |             |
| 1291  | 223,3  | MILANO II                | 4    |             |
| 1300  | 221,1  | ROMA III                 | 1    |             |
| 1309  | 218,9  | TORINO II                | 2,2  |             |
| 1318  | 216,7  | Radio Lione (Fr.)        | 25   |             |
| 1327  | 214,5  | MILANO III               | 1    |             |
| 1336  | 212,3  | Parigi T.E. (Francia)    | 7    |             |

# PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ!...

## TELESINTO

LA PRIMA E SOLA REALIZZAZIONE  
INDUSTRIALE IN ITALIA DEL  
COMANDO A DISTANZA

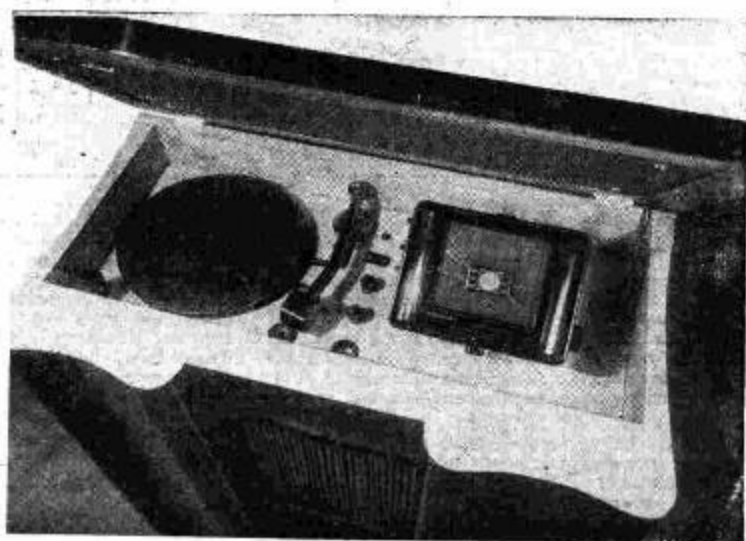
Tutti gli incomparabili pregi di un RADIO-  
CONVERTO a 9 valvole, con l'aggiunta del  
COMANDO A DISTANZA, effettuato me-  
diante una scatola asportabile dal mobile e  
contenente tutti - nessuno escluso - i comandi  
dell'apparecchio (10 brevetti esclusivi Fimi)

IL CAPOLAVORO PIÙ COMPLETO E PIÙ MO-  
DERNO DELLA RADIOINDUSTRIA MONDIALE



**MODELLO 905** RADIOFONOGRFO  
SUPERETERODINA 9 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA  
IN CONTANTI L. **7500**

(Tasse radiotelefoniche comprese,  
Escluso abbonamento E.I.A.R.)



**PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO**